





Podem continuar prestando serviços, gratuitamente, no Hospital Estacio de Sá

Dagmar de Mendonça Paiva, Paulo Castella, Sylvio Lima Rocha, Antonio Geraldo Pereira Caldas, Carlos Soares do Couto, Dionísia da Silva, Maria Santos, Carolina

Antonio de Andrade Costa, Flávio  
Costa Monteiro Peres da Silva,  
Jorge Augusto Tolxreira de Car-  
valho, Luiz Baptista de Moraes  
e Silva, Manoel de Moraes, José  
Baptista de Almeida, Flávio,  
Antonio de Costa Carvalho, De-  
Theobaldo do Couto, Luiz Gar-  
çaga Dias Nunes, Amadeu Fer-  
reira Neto, Fernando V. Mo-  
reiras, Amado Cleandro Parahyba  
de Almeida, Cleandro Parahyba  
de Almeida, José dos Campos, Sylvio Perreira  
da Silva e José Leal;

Aí! hora da tarde — Ruy E-  
telina Reis de Freitas, Jozele Me-  
lo da Silva, Jovido Evangelista  
de Araújo, Francisco de Almeida,  
Oliveira, Ennio Juvêncio de  
Laerte Vallentin, Gerard de Car-  
los Pinheiro, Euripedes Leite Ba-  
rros, Danton Lopes da Fonseca,  
Eduardo Fadda Wilson Tava-  
res, Carlos de Almeida Perreira  
da Silva, Carlos Alberto Vin-  
Medeiros, Dalmio Americo de  
lander, Osmar de Mattos, Lu-  
Perreira de Mattos, Roberto Le-  
onardo Pereira, Ary Cardozo, Jo-  
se de Vasconcelos, Carlos  
Alberto da Costa Pinto, Car-  
los Nicolau de Oliveira José Chris-  
tiano, Páome, Jorge Baptista de  
Paulo Paulo Cordeiro Hildebrandt,  
Lincoln Galvão de França.

**CHAMADOS AO SERVIÇO DE BIOMETRIA MEDICA**

Estão sendo chamados, com urgência, ao Serviço de Biometria Medica do Instituto Nacional de Estudos Pedagógicos (1º andar do Edifício da Imprensa Nacional - Rua Marechal Arouca), os seguintes candidatos inscricos no concurso de escripturário de que trata o ministério:

Dayton Alvaro Valle dos Santos  
Henrique Rother do Amaral  
Carlos Alberto Botelho, Jair Te-  
bém Corrêa, José Nob. Coelho,  
José Silvestre Monte Coll  
Edgar de S. e Almeida e Jo-  
Henrique da Silva.

**Foi inspecionar o Ramal de Lima Duarte**  
—  
**Regressou o engenheiro Moraes Lacerda**

Regressando de sua viagem de inspeção ao ramal de Lima T. arte, chegou, ontem, tendo, acompanhado em trem especial, o engenheiro Moraes Lacerda, chefe de Linhas da Central do Brasil, que apresentará, na próxima semana, ao governador Waldemar Guy, Impressões e fotografias trazidas.

**EDGAR DE TOLEDO**  
 Advogado — Tel. 23-1184  
 Redação Jornal do Comércio, sala 10

# Correio da Manhã

## EXPEDIENTE

Aos nossos anunciantes de  
praza avisamos que sómente  
são autorizados a receber nos  
contas os srs. José Coelho  
Silva e Ary Marinho Machs  
sendo considerados falsos qu  
quer outros que em tal qu

**A V I S O**  
Avisamos aos nossos ag  
tes de venda avulsos no in  
rior, que as remessas se  
suspensas quando não li  
dadas, até o dia 10, as con  
do fornecimento do mez a  
terior.

**EMP. LUIZ GALVÃO**  
Theatro João Caetano  
Vamos proceder judicialme

**SERGIO DA ROSA MACHA**  
Figueira do Rio Doce — M.  
Mande liquidar seu debito.

**M. MORENO**  
S. Bento, 14 — 1.º and.  
São Paulo.  
Queira mandar liquidar  
debito.

**J. D A C Ó L**  
Florianopolis.

Mande liquidar seu debito.

**DOMICIO DE MELLO  
GUIMARAES**  
Monte Azul.

Mande liquidar seu debito.

**ALFREDO ANDRE' OLIVEIRA  
NAZARETH - ESTADO  
DA BAHIA**

Mande liquidar seu debito.

**JOSE ANTONIO DOS SANTOS**  
Campo Bello.  
Mande liquidar seu debito

---

**JOÃO F. DA COSTA**  
S. Luis de Cáceres.  
Mande liquidar seu debito

---

**ASSIGNATURAS**  
Aos nossos assignantes pedimos  
que reformar as suas assignaturas  
de terminarem, afim de evitar a

supção das remessas.

**AGENTE EM SÃO PAULO**  
**Pedro Siciliano**  
**Rua João Briccola, 4**

**FREÇOS**  
**INTERIOR**

Annual .....	60
Semestral .....	35

**EXTERIOR**

Annual .....	160
Semestral .....	80

NUMERO AVULSO  
 Dias uteis .....  
 Domingos .....  
 Atrazados .....  
 INTERIOR  
 Dias Uteis .....  
 Domingos .....

**AGENCIA CENTRAL**  
Rua Gonçalves Dias, 5.  
Chefe: Georgino Sando Peres

**TELEPHONES:**

Contabilidade	42
Publicidade - Rua Gonçalves	
Dias, 5 1.ª	32
Agência Central - Rua Gon-	
çalves Dias, 5	32
Almanach do "Correio da Ma-	
tubá" - Rua Gonçalves Dias,	
n. 5 2.ª	45

Director propietario .....	42
Redacção .....	42-1080 e
Reportagem .....	42
Secretário .....	42
Redactor de plantão .....	42
Almoxarifado .....	22
Officina gráfica .....	22
Portaria — Gomes Freire ....	22











## A AVIAÇÃO

MILITAR, COMMERCIAL  
E CIVIL

## INFORMAÇÕES DO PAIZ E DO ESTRANGEIRO

O DIREITO NA AERO-  
NAUTICAResponsabilidade pelos da-  
mnos causados a terceiros  
(PAULO GÓES)

A responsabilidade civil do pro-  
prietário ou explorador de aeronave,  
pelos danos causados a terceiros,  
é o objecto da Convenção Relativa  
à responsabilidade pelos danos  
causados a terceiros na  
superfície, assinada em Roma a  
29 de maio de 1933, por ocasião  
da 11ª Conferência Internacional  
de Direito Privado Aéreo. O Brasil  
é um dos países signatários, va-  
rificando-a pelo decreto-lei n. 559,  
de 12 de julho de 1938, como tam-  
bém assinou o protocolo addi-  
cional a essa convenção, quando  
da realização da 14ª Conferência,  
em Bruxelas, a 19 de setembro  
de 1933.

O Protocolo regula a applica-  
ção do art. 12 da Convenção, que  
se refere às modalidades de re-  
paração que podem ser concedidas  
pelo proprietário ou explorador da  
aeronave contra os riscos nella  
previstos.

Os princípios fundamentais da  
convenção acham-se incorporados  
no nosso direito aéreo. O Código  
de Aeronautica, no sentido  
amplo a responsabilidade do  
transporte aéreo, que trafega  
no território brasileiro, não  
faz distinção entre aeronaves  
públicas ou privadas, nacio-  
naes ou estrangeiras, pelos da-  
nos que eventualmente causem a  
pessoas ou bens que se encontrem  
na superfície do solo (art. 98).

A responsabilidade é limitada e  
corresponde, para cada acidente,  
à quantia de cem contos de réis  
por pessoa, no caso de lesões cor-  
póreas ou morte, e de setenta  
contos de réis para os danos  
de destruição parcial ou total  
de bens, a importância integral do  
valor do prejuizo.

Uma vez provado que a pessoa  
lesada contribuiu para o dano  
causado, a responsabilidade do  
transporte aéreo não se extingue  
por completo, mas o responsável  
não se poderá prevaler dos li-  
mites da responsabilidade se o  
dano causado for de natureza  
grave.

Para garantir essa responsabi-  
lidade, o Código do Ar, inspirado  
na Convenção, adoptou um sys-  
tema prático e inteligente.  
Qualquer das garantias, as  
quais podem consistir em con-  
trato de seguro, em caução, em  
fiança fiduciária, ou em depósito  
de dinheiro ou de valores, de-  
verá ser apresentada pelo pro-  
prietário ou explorador da aere-  
nave, no momento da inspecção  
de voo, e a validade do respectivo  
certificado de navegabilidade do  
Departamento de Aeronautica Ci-  
vil.

De vez que a todas as aeronaves  
são expedidos certificados de  
matrícula e de navegabilidade, ex-  
tende-se a responsabilidade do  
transporte aéreo a todas as aeronaves  
que tenham registro próprio, facil-  
itando a fiscalização da apresenta-  
ção das provas de garantia.

Se, porém, for o dano causado  
por aeronave militar, a acção  
de indemnização exercer-se-á con-  
tra a Fazenda Publica.

A loucura armamentista aerea  
do mundo

As crises politicas porque está  
passando o mundo tem sido um  
toque de alarme para as nações  
democraticas a respeito das po-  
derosas forças aereas dos países  
totalitarios. A Alemanha e a  
Italia, dispondo de uma perfeita  
organização militar e industrial,  
lançaram na balança, no momen-  
to opportuno, todo o seu poderio  
aereo, obtendo, assim, aquillo que  
desenviam, sem guerra.

As providencias por parte das  
nações vencidas, foram, porém,  
imediatas, tentando evitar serem  
colhidas noutra situação angustio-  
sa semelhante. E, dali para cá,  
a Grã-Bretanha e a França têm  
visto, não só o governo como o  
povo, por um verdadeiro dra-  
ma, trabalhando desesperadamen-  
te para o rearmamento aereo, sob  
a ameaça de um conflicto para o  
qual ainda não estão preparados,  
e cujo resultado será evidente-  
mente funesto.

Os orçamentos dos dois países  
totalitarios, verbas verdadeamen-  
te astronómicas para o rearmen-  
tamento, occupando primeiro lugar  
a aviação. As fabricas inglesas  
e francezas trabalham dia e noite,  
e outras já foram ou estão  
sendo montadas, para a producção  
em massa de aviões dos mais  
espectaculares tipos, todos de mais  
de quinhentos kilometros de vo-  
lidade. A grande autonomia do  
potentissimo armamento bellico.

A produçao mensal quadrupli-  
cou ou quintuplicou e vai além.  
A unidade para o numero de  
aviões deixou de ser um par, para  
ser um par de milhares. A França  
fabrica em 1938 mais de 5.000  
aviões de primeira linha e a In-  
glaterra de 7 a 10.000!

Tudo o esforço industrial dos  
dois países, porém, não basta,  
não satisfaz. Lança-se não só  
mercados estrangeiros. A França  
comendou a cincoenta aviões  
de caça holandeses e 515 aviões  
de guerra nos Estados Unidos,  
além de mais 800 motores e ou-  
tras peças sobresselentes.

A Inglaterra, por sua vez, en-  
comendou nos Estados Unidos  
200 "fortalezas voadoras" e ou-  
tros tipos, cujo numero exacto  
não é ainda, positivamente con-  
hecido e estudos as possibilidades de  
montar fabricas nos "domínios",  
como na Australia e Canada.

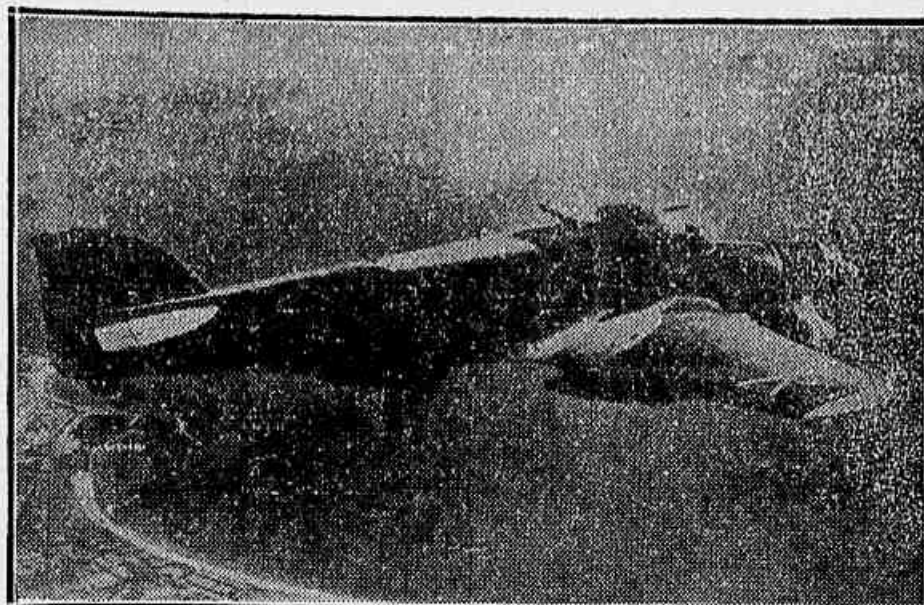
Os Estados Unidos, por sua vez,  
ante a ameaça imperialista da  
Alemanha, Italia e Japão, traçam  
um vastissimo programma de re-  
armamento aereo, projectando a  
organização de uma frota aerea  
de 10.000 aviões de primeira linha.

Com isso, a industria aeronautica  
norte-americana vê-se asoberba-  
da, não podendo satisfazer as en-  
comendas que chegam de todos  
os lados, pois além da França e  
da Inglaterra o Canada, a Austrá-  
lia e outros países fazem compras  
de certo vulto, isso além da pro-  
ducção commercial, na qual os  
Estados Unidos abastecem o  
mercado mundial. Disso resulta que  
nas fabricas norte-americanas têm  
seus trabalhos intensificados ao  
maximo.

Mas não é apenas no terreno do  
material aereo que ocorre esse  
frenético armamentista.

Na parte de pessoal, ha o mes-  
mo acodiamento, o mesmo ryth-  
mo acelerado de preparo de pi-  
lotos para a reserva, uma vez  
que ficou evidenciado recentemente  
que esse factor é decisivo nu-  
da guerra. As baixas em com-  
bates, tal a intensidade de de-  
stas, são tão numerosas, que o ma-  
terial humano das forças regulares  
não resistirá a tres mezes de luta,  
por mais numeroso que seja, sen-  
do substituido pela reserva.

E, por isso, em todos os países,  
o problema das reservas apresen-

O "S. 79" avião de bombardeio italiano, que se acha em demonstração na nossa Aeronau-  
tica do Exército, em voo sobre a cidade

ta-se tão importante, ou mais,  
que o do material.

Outro ponto da maior gravida-  
de e que se tornou verdadeiro pe-  
dregal para os Estados Unidos  
é o da defesa anti-aerea, ou de-  
fesa activa. Os aviões de caça  
se vêm ameaçados pela velocidade  
quasi igual à dos aparelhos de  
bombardeio, que levam a vanta-  
gem de maior potencia de arma-  
mento e quasi tanta manobrevi-  
dade quanto aqueles.

A artilheria anti-aerea, por  
sua vez, é uma incógnita em re-  
lação à velocidade de 500 a 500  
kilometros dos modernos aviões.  
A efficacia das redes de balões  
para defesa de cidades até hoje  
não pôde ser comprovada e é mu-  
lto discutida.

A defesa passiva da população  
civil é outro assumpto proble-  
matico. Os actuaes abrigos resis-  
tência às potentes bombas de  
hoje e do futuro? E as grandes  
cidades estão aparelhadas com  
abrigos para proteger milhões de  
habitantes? Também não se pôde  
assegurar que as munições con-  
tra gases daria resultados sat-  
isfatorios com as novidades que  
a chimica por certo revelará num  
caso de guerra.

Deante de todo esse quadro pa-  
voroso que matricula o espirito  
dos homens da Europa, nós, ame-  
ricanos nos devemos sentir feli-  
zes de estar a milhares de kilo-  
metros desses focos de destruição,  
malos e maldade protegidos pela  
distancia e pelos oceanos, e tran-  
quilizados com os países vizinhos  
pelo ideal da paz e do progresso.

Entretanto, não nos devemos  
descuidar de preparar nossa de-  
fesa, porque para a aviação não  
ha mais distancia impossível.

O ministro da Viação esteve  
no aeroporto Santos Dumont

A's 2 horas da tarde, de hontem  
estava no aeroporto Santos  
Dumont o ministro Mendonça  
Lima, que ali foi ver os dois aviões  
Bellanca recentemente chegados



De força e energia

AO SEU MARIDO!

SEU marido deve saber para o tra-  
balho e para a vida. Não basta  
um café. Dê-lhe também um prato  
de Aveia Vitalis que lhe permitirá  
esperar a hora do almoço e o manterá  
energico e activo durante todo o dia.  
Ao seu fornecedor, peça Aveia Vitalis  
que não é a mais cara e presta-se  
para servir com laranjada, com leite,  
em mingau e em muitas outras formas.

**AVEIA VITALIS**  
100% DE ALIMENTO!

Sul Americana (xxx)

Fusão de dois partidos  
políticos chilenos

Santiago do Chile, 25 (U. P.) —  
Em acto publico, no theatro  
Minerva, celebrou-se a fusão da  
Alliança Popular Libertadora,  
presidida pelo ex-presidente Carlos  
Ibáñez, com a União Socialista,  
presidida pelo deputado Ricardo  
Latchan.

Na nota da sessão, a Alliança

Popular Libertadora declara  
apoiar inteiramente a politica es-  
trategica da União do Socialis-  
tas, unificando assim quaisquer  
bifurcações entre os dois partidos  
que, fundidos, continuaram com o  
nome de Alliança Popular Liberta-  
dora, até o proximo congresso  
quanto se decidirá se elle perma-  
necerá o mesmo ou se será mu-  
dado.

A cerimonia durou até as pri-  
meiras horas da madrugada.

Correio Aereo Militar — Des-  
tinação de equipagens

São designadas para fazer o ser-  
vico do C. A. M. na proxima

semana as seguintes equipagens:

Rota Itorras

Dia 27 — Piloto — 1º tenente

Caumont Montenegro Filho. Observ.

— 1º tenente Osvaldo Carneiro

Lima.

Dia 28 — Piloto, 1º ten. Carlos

Faria Leão. Observ. — 1º tenente

Newton Lagares Silva.

Dia 1 — Piloto — 1º tenente

Helo Silveira. Trip. — 1º sargento

João Amaral Gurgel Junior.

Dia 2 — Piloto, 1º ten. Gabriel

Junqueira Giovanina. Trip. — 1º

sargento Antonio Gomes Melre-

ira.

Dia 3 — Piloto — 1º ten. João

Camarão Telles Ribeiro. Trip. —

1º sargento Isaias Ribeiro.

Dia 4 — Piloto — 1º ten. Aroldo

de Azevedo. Trip. — Sub. ten.

João Maria de Abreu.

Dia 5 — Piloto 2º ten. Maurício

José de Assis Jahay. Trip. — 1º

sargento Lucas Rodrigues dos

Santos.

de transportar uma carga util  
de 1.500 kilos.

O transporte conselha não só  
das peças, como serventes e lota-  
ção completa de munições, emfim  
de tudo quanto era necessario pa-  
ra que a bateria entrasse em  
acção pouco depois da aterragem.

De facto, quinze minutos após  
esta as peças estavam em condi-  
ções de abrir fogo.

E' facil calcular os resultados  
que se podem obter com o trans-  
porte rapido de artilheria, de um  
ponto para outro.

Artilheria transportada  
pelos ares

Recentemente foram realizadas  
interessantes experiencias nos  
Estados Unidos, afim de experi-  
mentar a efficacia da aviação co-  
mo arma auxiliar das outras for-  
ças de terra.

Já em varios países ha orga-  
nizações de corpos de paraquedi-  
stas, que transportados em gru-  
pos, em grandes aviões, são lan-  
çados na rectagular do inimigo,  
perfeitamente armados e equi-  
pados, promptos a desfecharem um  
ataque de surpresa, logo após re-  
unidos, as formações da recta-  
guarda. Nas ultimas manobras do  
Exercito francez, foi feita experi-  
encia com essas forças de as-  
saulto, parecendo ter sido coroada  
de exito. Na Russia, foram trans-  
portados, por via aerea, regimen-  
tos completos.

Todavia, o que ha pouco se le-  
vou a effeito nos Estados Unidos,  
nos parece ser inteiramente nova-  
dosa. Seus resultados, uma vez com-  
parados com os da aviação não  
são mais do que uma ficção.

Deante de tudo esse quadro pa-  
voroso que matricula o espirito  
dos homens da Europa, nós, ame-  
ricanos nos devemos sentir feli-  
zes de estar a milhares de kilo-  
metros desses focos de destruição,  
malos e maldade protegidos pela  
distancia e pelos oceanos, e tran-  
quilizados com os países vizinhos  
pelo ideal da paz e do progresso.

O ministro da Viação esteve  
no aeroporto Santos Dumont

A's 2 horas da tarde, de hontem  
estava no aeroporto Santos  
Dumont o ministro Mendonça  
Lima, que ali foi ver os dois aviões  
Bellanca recentemente chegados

Inauguração dos novos escriptorios da  
Empresa de Propaganda Standard, Ltda.

Entre as grandes potencias, ob-  
serva-se uma extraordinaria acti-  
vidade no sector de propaganda  
aerea, dado o surto de progresso  
que se assigna na aviação. En-  
tão, os aero-clubes, os centros de  
planoadores, as escolas de mecani-  
cos se multiplicam sensivelmente.

Um exemplo flagrante disso se  
observa, agora, com um verdadeiro  
record chido pela Inglaterra, que  
"brevetou" o mais joven piloto  
de planoador do mundo.

Trata-se de um menino de dez  
anos, John Aspell, filho do se-  
cretario do Club Universitario de  
Oxford, que conquistou o "brevet"  
A. de planoador.

Para a obtenção desse resulta-  
do o menino foi obrigado a voar  
carregando sobre os joelhos dois  
sacos de areia, pesando 25 kilos,  
para compensar o seu pouco peso.

Isso é uma demonstração da  
quantidade de popular e commu-  
nismo a aviação se tornou na In-  
glaterra, e como até as crianças  
a praticam com entusiasmo.

Por certo, em pouco, surgirão  
outros rivais de John Aspell, pre-  
tendendo conquistar seu glorioso  
"record".

Directoria de Aeronautica  
do Exército

Apresentação de Officiaes

Apresentaram-se hontem os se-  
guintes officiaes:

Cap. adm. Abelardo D'Eça Ran-  
gel, por ter regressado do São  
Paulo.

Capitão Joaquim Tavares Lira-  
do, do N.º 4º R. Av., por ter sido  
designado do S. T. Ae. e entrado  
em transito;

Cap. Theophilo Ottoni de Men-  
donça, do P. C. Ae., por ter sido  
qualificado para a matrícula no  
Curso de Aperfeiçoamento de Of-  
ficiaes;

Segundo tenente José Newton  
Ferreira Gomes, do N.º 8º R. Vv.,  
por ter sido designado do 1º R.  
Av., e entrado em transito;

Segundo tenente conv. Abílio  
Alexandre Pascoalino, por con-  
clusão de férias regulamentares.

Correio Aereo Militar — Des-  
tinação de equipagens

São designadas para fazer o ser-  
vico do C. A. M. na proxima

semana as seguintes equipagens:

Rota Itorras

Dia 27 — Piloto — 1º tenente

Caumont Montenegro Filho. Observ.

— 1º tenente Osvaldo Carneiro

Lima.

Dia 28 — Piloto, 1º ten. Carlos

Faria Leão. Observ. — 1º tenente

Newton Lagares Silva.

Dia 1 — Piloto — 1º tenente

Helo Silveira. Trip. — 1º sargento

João Amaral Gurgel Junior.

Dia 2 — Piloto, 1º ten. Gabriel

Junqueira Giovanina. Trip. — 1º

## meio-dia

UM JORNAL PARA O POVO

Vespertino de feição moderna,  
no formato dos "tabloids"  
americanos.Duas edições diarias  
Leitura synthetica

Informação precisa e immediata

Serviço telegraphico e photographico  
diario do Brasil e do estrangeiro

DIRECÇÃO DE

JOAQUIM INOJOSA  
A PARTIR DE 1 DE MARÇO

semana as seguintes equipagens:

Rota Itorras

Dia 27 — Piloto — 1º tenente  
Caumont Montenegro Filho. Observ.

— 1º tenente Osvaldo Carneiro  
Lima.

Dia 28 — Piloto, 1º ten. Carlos  
Faria Leão. Observ. — 1º tenente

Newton Lagares Silva.

Dia 1 — Piloto — 1º tenente

Helo Silveira. Trip. — 1º sargento

João Amaral Gurgel Junior.

Dia 2 — Piloto, 1º ten. Gabriel

Junqueira Giovanina. Trip. — 1º

sargento Antonio Gomes Melre-

ira.

Dia 3 — Piloto — 1º ten. João

Camarão Telles Ribeiro. Trip. —

1º sargento Isaias Ribeiro.

Dia 4 — Piloto — 1º ten. Aroldo

de Azevedo. Trip. — Sub. ten.

João Maria de Abreu.

Dia 5 — Piloto 2º ten. Maurício

José de Assis Jahay. Trip. — 1º

sargento Lucas Rodrigues dos

Santos.

Resultado de inspecção de  
saude pela J. M. S.

Em inspecção de saude a que  
foram submetidos pela J. M. S.  
desta directoria, os srs. Alberto de  
Mello Flores, Fernando Pessoa  
Rabello, Jorge da Rocha Fragozo,  
Rafael Amantim e Rufino An-  
gusto Buarque de Almeida, para  
effeito de matrícula no Curso de  
Engenharia Aeronautica annexo à  
Escola Technica do Exército, fo-  
ram julgados aptos para o fim a  
que se destinam.

Correio Aereo Militar — Des-  
tinação de equipagens

São designadas para fazer o ser-  
vico do C. A. M. no proximo mez  
as seguintes equipagens:

Rota de Goyas

Dia 6 — Piloto 2º tenente Lino

Romualdo Teixeira. Observ. — 2º

sargento Lucas Rodrigues dos

Santos.

Resultado de inspecção de  
saude pela J. M. S.

Em inspecção de saude a que  
foram submetidos pela J. M. S.  
desta directoria, os srs. Alberto de  
Mello Flores, Fernando Pessoa  
Rabello, Jorge da Rocha Fragozo,  
Rafael Amantim e Rufino An-  
gusto Buarque de Almeida, para  
effeito de matrícula no Curso de  
Engenharia Aeronautica annexo à  
Escola Technica do Exército, fo-  
ram julgados aptos para o fim a  
que se destinam.

Correio Aereo Militar — Des-  
tinação de equipagens

São designadas para fazer o ser-  
vico do C. A. M. no proximo mez  
as seguintes equipagens:

Rota de Goyas

Dia 6 — Piloto 2º tenente Lino

Romualdo Teixeira. Observ. — 2º

sargento Lucas Rodrigues dos

Santos.

Resultado de inspecção de  
saude pela J. M. S.

Em inspecção de saude a que  
foram submetidos pela J. M. S.  
desta directoria, os srs. Alberto de  
Mello Flores, Fernando Pessoa  
Rabello, Jorge da Rocha Fragozo,  
Rafael Amantim e Rufino An-  
gusto Buarque de Almeida, para  
effeito de matrícula no Curso de  
Engenharia Aeronautica annexo à  
Escola Technica do Exército, fo-  
ram julgados aptos para o fim a  
que se destinam.

Correio Aereo Militar — Des-  
tinação de equipagens

São designadas para fazer o ser-  
vico do C. A. M. no proximo mez  
as seguintes equipagens:

Rota de Goyas

Dia 6 — Piloto 2º tenente Lino

Romualdo Teixeira. Observ. — 2º

sargento Lucas Rodrigues dos

Santos.

Resultado de inspecção de  
saude pela J. M. S.

Em inspecção de saude a que  
foram submetidos pela J. M. S.  
desta directoria, os srs. Alberto de  
Mello Flores, Fernando Pessoa  
Rabello, Jorge da Rocha Fragozo,  
Rafael Amantim e Rufino An-  
gusto Buarque de Almeida, para  
effeito de matrícula no Curso de  
Engenharia Aeronautica annexo à  
Escola Technica do Exército, fo-  
ram julgados aptos para o fim a  
que se destinam.

Correio Aereo Militar — Des-  
tinação de equipagens

São designadas para fazer o ser-  
vico do C. A. M. no proximo mez  
as seguintes equipagens:

Rota de Goyas

Dia 6 — Piloto 2º tenente Lino







A SORTE GRANDE DE ONTEM DA LOTERIA FEDERAL

23.091 COM 200 CONTOS

FOI NOVAMENTE VENDIDA PELO FELIZARDO

## AO MUNDO LOTERICO

RUA DO OUVIDOR, 139.

que pagou ontem mesmo parte da aproximação 23.092 ao Sr. Cello Moraes, residente à rua Padre Roma, 25.

SABBAO PROXIMO, DIA 4, MAIS MIL CONTOS. — FIQUE RICO!

## VIDA CATHOLICA

25 de FEVEREIRO

E. NESTOR, D. B. M.

Se a preceia gloriosa,

gloriosa-me-ei da minha

frequencia.

(Il. Ep. de S. Paulo nos

Corinthios, c. XI, 30).

8. NESTOR, sabendo que o

procurava um martyrio, e dis-

pôs adeus aos seus servos, e ap-

resentou-se aos soldados que o vi-

am prender. Prometteram-lhe

falso summo sacerdote dos ido-

las, se quizesse renunciar à fé.

Prefereu o opróbrio da cruz a to-

das honras da gentildade. Puz-

eram-no sobre o cavalleto, pre-

deram-no a uma cruz; cantou sem-

pre os louvores de Deus, can-

dando os outros a reconhecê-lo e

a adorá-lo.

Reflexões sobre a verdadeira

gloria.

I — Christo, em que fazes tu

constar a verdadeira gloria? Se

tuveses o espirito do mundo re-

sponderias: "A verdadeira gloria

consiste nas riquezas, nas di-

gnidades, nas honras, no saber".

Para adquirir essa falsa reputa-

ção expõem-se as bens, a saúde,

a vida, a alma. E para que ser-

virem essa gloria depois da morte?

"Que importa aos condemnados

que os louvem onde não estão, se

são torturados onde se encontra-

ram?" (Santo Agostinho).

II — E' de Deus que procede a

verdadeira gloria; servir a tal

senhor é reinar. Que honra, ter

a aprovação de Deus e de toda

a corte celestial? E isto por que

deixar a gloria da terra? Não

é a gloria humana, que possa com-

parar-se com a que os santos re-

cebem nesta vida e na vida ve-

niente? Não é a gloria humana,

que se perde com a morte, e a

gloria eterna, que se ganha com

a morte? Não é a gloria humana,

que se perde com a morte, e a

gloria eterna, que se ganha com

a morte? Não é a gloria humana,

que se perde com a morte, e a

gloria eterna, que se ganha com

a morte? Não é a gloria humana,

que se perde com a morte, e a

gloria eterna, que se ganha com

a morte? Não é a gloria humana,

que se perde com a morte, e a

gloria eterna, que se ganha com

a morte? Não é a gloria humana,

que se perde com a morte, e a

gloria eterna, que se ganha com

a morte? Não é a gloria humana,

que se perde com a morte, e a

gloria eterna, que se ganha com

a morte? Não é a gloria humana,

que se perde com a morte, e a

gloria eterna, que se ganha com

a morte? Não é a gloria humana,

que se perde com a morte, e a

gloria eterna, que se ganha com

a morte? Não é a gloria humana,

que se perde com a morte, e a

gloria eterna, que se ganha com

a morte? Não é a gloria humana,

que se perde com a morte, e a

gloria eterna, que se ganha com

a morte? Não é a gloria humana,

que se perde com a morte, e a

gloria eterna, que se ganha com

a morte? Não é a gloria humana,

que se perde com a morte, e a

gloria eterna, que se ganha com

a morte? Não é a gloria humana,

que se perde com a morte, e a

gloria eterna, que se ganha com

a morte? Não é a gloria humana,

que se perde com a morte, e a

gloria eterna, que se ganha com

a morte? Não é a gloria humana,

que se perde com a morte, e a

gloria eterna, que se ganha com

a morte? Não é a gloria humana,

que se perde com a morte, e a

## Citado em juizo para pa-

gar o imposto de renda

Ao foro privado de São Paulo,

a Fazenda Nacional moveu ex-

ecutiva fiscal contra Paulo Guedes

&amp; Cia., para pagar a quantia de

R\$ 707.600, proveniente do imposto

de renda do exercício de 1932.

A penhora foi embargada e o

juiz, por sentença, anulou a

executiva, por não poder a penho-

ra substituir, contra expressas dis-

posições de lei, recorrendo ex-

pressamente ao Supremo Tribunal.

O recurso interposto deu entrada

na instância superior, para a dis-

tribuição.

Londres, 25 (Havas) — O ar-

cebispo de Canterbury consagrou

ontem na Abadia de Westminster

o reverendo Daniel Vorevian, co-

nego honorário de Buenos Ai-

res, que se tornou assim bispo au-

xiliar da Argentina.

Pregou o sermão de costume o

conego Saliberry.

Desapareceu um avião com-

ercial alemão

Maracha, 25 (Havas) — Não ha-

ve notícia do avião comercial ale-

mão que devia pousar hoje de ma-

nhã em Marignane. A estação de

rádio de Toulouse comunica que

um avião alemão Junker 52 pas-

sou a grande altitude hoje, de ma-

nhã, em direção a Este. Ignor-

a-se se se trata do aparelho que

segundo telegrama de Berlim

sofreu um acidente no Mediter-

râneo.

Berlim, 25 (United Press) —

Confirmou-se oficialmente que um

avião de passageiros alemão so-

freu um acidente no largo das

Baleares. Falta detalhes.

Novo sub-comandante da

base aerea dos Açores

Lisboa, 25 (U. P.) — O com-

mandante Paes Ramos acaba de

ser nomeado segundo coman-

dante da base de aviação do Horta,

nos Açores, em substituição do

comandante Sérgio Silva, que

deverá partir hoje para Bolima,

afim de dirigir os serviços aereos

na Guiné.

Portugal aumenta seus

recursos aereos

Lisboa, 25 (Havas) — O gover-

no português encomendou trinta

e cinco aviões na Inglaterra,

sendo vinte do tipo "Gladiator", e

quinze da marca "Rato da

Morte".

A Alemanha vai realizar ou-

tro vôo no Japão

Berlim, 25 (Havas) — Annun-

ciou-se que um novo vôo de avião

entre a Alemanha e o Japão se-

rá iniciado brevemente. A prime-

ira tentativa feita por um avião

Condor teve de ser interrompida

no regresso por uma pane do

motor. O avião agora, porém,

já deverá partir para o Japão.

O governo japonês já con-

cedeu a necessária autorização

para a travessia do seu terri-

tório.

Do mesmo modo, as nações la-

tino-americanas, a Austrália, o

Extremo Oriente e outras vastas

regiões do mundo, se valem de

serviços estrangeiros para se de-

senvolver economicamente.

O sr. Joseph C. Rovinsky to-

mou para tema de sua conferên-

cia a análise peregrina do pro-

blema de inversão de capitais es-

trangeiros em países novos, espe-

cialmente no tocante à América

Latina.

Muitos dos pontos de vista ex-

postados pelo orador focalizam fi-

elicitivamente aspectos econômi-

cos que de perto nos interessam

e como tal tornam susceptíveis

## A fabrica e os seus pa-

peis de embrulho

A fábrica de Massas Alimentí-

cias Amyor dirigida ao juiz da 3ª

Vara dos Delitos da Fazenda Pu-

blica, um protesto judicial contra

Brailho de Andrade, estabelecido

em Diamantina. O suplicante al-

lega que tem registrado um papel

especial, de forma e desenho

característico, que usa, para o

embrulho de sua mercadoria e

que o suplicante mandou imprir

em papel branco, com os mes-

mos desenhos e que se continem

em uma folha de papel, a qual

deverá ser entregue ao juiz da 3ª

Vara dos Delitos da Fazenda Pu-

blica, para que seja entregue ao

juiz da 3ª Vara dos Delitos da

Fazenda Pública, para que seja

entregue ao juiz da 3ª Vara dos

Delitos da Fazenda Pública, para

que seja entregue ao juiz da 3ª

Vara dos Delitos da Fazenda Pu-

blica, para que seja entregue ao

juiz da 3ª Vara dos Delitos da

Fazenda Pública, para que seja

entregue ao juiz da 3ª Vara dos

Delitos da Fazenda Pública, para

que seja entregue ao juiz da 3ª

Vara dos Delitos da Fazenda Pu-

blica, para que seja entregue ao

juiz da 3ª Vara dos Delitos da

Fazenda Pública, para que seja

entregue ao juiz da 3ª Vara dos

Delitos da Fazenda Pública, para

que seja entregue ao juiz da 3ª

Vara dos Delitos da Fazenda Pu-

blica, para que seja entregue ao

juiz da 3ª Vara dos Delitos da

Fazenda Pública, para que seja

entregue ao juiz da 3ª Vara dos

Delitos da Fazenda Pública, para

que seja entregue ao juiz da 3ª

Vara dos Delitos da Fazenda Pu-

blica, para que seja entregue ao

juiz da 3ª Vara dos Delitos da

Fazenda Pública, para que seja

entregue ao juiz da 3ª Vara dos

Delitos da Fazenda Pública, para

que seja entregue ao juiz da 3ª

Vara dos Delitos da Fazenda Pu-

blica, para que seja entregue ao

juiz da 3ª Vara dos Delitos da

Fazenda Pública, para que seja

entregue ao juiz da 3ª Vara dos

Delitos da Fazenda Pública, para

que seja entregue ao juiz da 3ª

Vara dos Delitos da Fazenda Pu-

blica, para que seja entregue ao

juiz da 3ª Vara dos Delitos da

Fazenda Pública, para que seja

entregue ao juiz da 3ª Vara dos

Delitos da Fazenda Pública, para

que seja entregue ao juiz da 3ª

Vara dos Delitos da Fazenda Pu-

blica, para que seja entregue ao

juiz da 3ª Vara dos Delitos da

Fazenda Pública, para que seja

entregue ao juiz da 3ª Vara dos

Delitos da Fazenda Pública, para

que seja entregue ao juiz da 3ª

Vara dos Delitos da Fazenda Pu-

blica, para que seja entregue ao

juiz da 3ª Vara dos Delitos da

Fazenda Pública, para que seja

entregue ao juiz da 3ª Vara dos

Delitos da Fazenda Pública, para

que seja entregue ao juiz da 3ª

Vara dos Delitos da Fazenda Pu-

blica, para que seja entregue ao

juiz da 3ª Vara dos Delitos da

Fazenda Pública, para que seja

entregue ao juiz da 3ª Vara dos

Delitos da Fazenda Pública, para

que seja entregue ao juiz da 3ª

Vara dos Delitos da Fazenda Pu-

blica, para que seja entregue ao

juiz da 3ª Vara dos Delitos da

Fazenda Pública, para que seja

entregue ao juiz da 3ª Vara dos

Delitos da Fazenda Pública, para

que seja entregue ao juiz da 3ª

Vara dos Delitos da Fazenda Pu-

blica, para que seja entregue ao

juiz da 3ª Vara dos Delitos da

## Caminhão

CHEVROLET

1939

— ainda mais extraordinário

em qualidade e economia

CADA ano que passa os homens de nego-

cios do Brasil adquirem mais caminhões

Chevrolet do que de qualquer outra marca.

Isso porque Chevrolet custa menos na compra

e menor custo por quilômetro. Este ano

os caminhões Chevrolet oferecem mais alta

qualidade em tudo, novo estilo, maior

conforto, maior economia, maior duração.

E' um produto da General Motors

Cada ano que passa os homens de nego-

cios do Brasil adquirem mais caminhões

Chevrolet do que de qualquer outra marca.

Isso porque Chevrolet custa menos na compra

e menor custo por quilômetro. Este ano

os caminhões Chevrolet oferecem mais alta

qualidade em tudo, novo estilo, maior

conforto, maior economia, maior duração.

E' um produto da General Motors

Cada ano que passa os homens de nego-

cios do Brasil adquirem mais caminhões

Chevrolet do que de qualquer outra



# THEATROS - CINEMAS - MUSICA

## PALACIO

Telephone — 42-0020

HORARIO DE HOJE

2 — 4 — 6 — 8 e 10 hs.

A 20th Century Fox

apresenta

**PATRULHA SUBMARINA**

— COM —

Richard Green

NANCY KELLY

PHEON FOSTER

(Imp. até 10 annos)

O RECENHEGADO

(Desenho)

Fox Movietone News

Complemento Nacional

A MANHA

CONTINUANDO SEU

SUCESSO

As 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas

PATRULHA SUBMARINA

## ODEON

Telephone — 42-0055

HORARIO DE HOJE

2 — 4 — 6 — 8 e 10 hs.

A 20th Century Fox

apresenta

**NESTE CINEMA NAO HA CALOR. E' SERVIDO DE — AR REFRIGERADO —**

HORARIO DE HOJE

2 — 4 — 6 — 8 e 10 hs.

A 20th Century Fox

apresenta

**A FUGA DE MR. MOTO**

— COM —

Charles Eaton

ANDREW OSBORN

Reaparece o desconhecido

(Desenho)

Fox Movietone News

Complemento Nacional

A MANHA

CONTINUANDO SEU

SUCESSO

As 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas

PATRULHA SUBMARINA

## REX

Telephone — 42-0100

HORARIO DE HOJE

2 — 4 — 6 — 8 e 10 hs.

A 20th Century Fox

apresenta

**TRUQUES DO DESTINO**

— COM —

Charles Eaton

ANDREW OSBORN

Reaparece o desconhecido

(Desenho)

Fox Movietone News

Complemento Nacional

A MANHA

CONTINUANDO SEU

SUCESSO

As 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas

PATRULHA SUBMARINA

## IMPERIO

TELEPHONE 42-0005

HORARIO DE HOJE

2 — 4 — 6 — 8 e 10 hs.

A Metro Goldwyn Mayer

apresenta

**MILIE, FROU-FROU**

— COM —

LOUISE RAINER — MELVYN DOUGLAS — ROBERT TAYLOR

NOTICIAS DO DIA

Complemento Nacional

A MANHA

CONTINUANDO SEU

SUCESSO

As 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas

PATRULHA SUBMARINA

## GLORIA

Telephone — 42-0097

HORARIO DE HOJE

2 — 4 — 6 — 8 e 10 hs.

A Columbia

apresenta

**DO MUNDO NADA SE LEVA**

— COM —

JEAN ARTHUR — JAMES STEWART — LILIE HARRYMORE — EDWARD ARNOLD

NOTICIAS DO DIA

Complemento Nacional

A MANHA

CONTINUANDO SEU

SUCESSO

As 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas

PATRULHA SUBMARINA

## S. JOSE

Telephone — 42-0552

HORARIO DE HOJE

2 — 4 — 6 — 8 e 10 hs.

A United Artists

apresenta

**A LEGIAO DA INDIA**

— COM —

SABU

Valerie Hobson

RAYMOND MASSEY

Fox Movietone News

Complemento Nacional

A MANHA

CONTINUANDO SEU

SUCESSO

As 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas

PATRULHA SUBMARINA

## ROXY

Run Copacabana, 945 (Esquina da Rua Bolívar)

HORARIO DE HOJE

2 — 4 — 6 — 8 e 10 hs.

A United Artists

apresenta

**A LEGIAO DA INDIA**

— COM —

SABU

Valerie Hobson

RAYMOND MASSEY

Fox Movietone News

Complemento Nacional

A MANHA

CONTINUANDO SEU

SUCESSO

As 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas

PATRULHA SUBMARINA

## IPANEMA

Tel. 47-0025

HORARIO DE HOJE

2 — 4 — 6 — 8 e 10 hs.

A 20th Century Fox

apresenta

**SWEEPSTAKE DO BARULHO**

— COM —

Os Irmãos Ritz

A Paramount

MISSAO BEN GURFIDA

— COM —

WILLIAM BOYD

Christiane Colomba

(Desenho)

Seleção Musical (Short)

Complemento Nacional

A MANHA

CONTINUANDO SEU

SUCESSO

As 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas

PATRULHA SUBMARINA

## PIRAJA

Telephone — 47-0055

HORARIO DE HOJE

2 — 4 — 6 — 8 e 10 hs.

A Universal

apresenta

**IDADE PERIGOSA**

— COM —

Deanna Durbin

MELVYN DOUGLAS

JACK COOPER

UMA VIAGEM AS ESTRELAS

(Desenho)

Complemento Nacional

A MANHA

CONTINUANDO SEU

SUCESSO

As 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas

PATRULHA SUBMARINA

## PLAZA

HORARIO DE HOJE

2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas

A 20th Century Fox

apresenta

**UM CARNET DE BAILE**

— COM —

HARRY BAUR — MARIE HELL

ART. com HARRY BAUR — MARIE HELL

Complemento Nacional

A MANHA

CONTINUANDO SEU

SUCESSO

As 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas

PATRULHA SUBMARINA

## PARISIENSE

HORARIO DE HOJE

2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas

A 20th Century Fox

apresenta

**NICIA, A FLOR DO ALASKA**

— COM —

HOTEL DAS SURPREZAS

O CARNAVAL CARIOCA DE 1939

Amanha: O Tyranno do Alcatraz — Imp. para creanças.

Elysia (Imp. até 10 annos)

A MANHA

CONTINUANDO SEU

SUCESSO

As 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas

PATRULHA SUBMARINA

## OPERA

HORARIO DE HOJE

2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas

A 20th Century Fox

apresenta

**TYRANNO DO ALCATRAZ**

— COM —

Elysia

Imp. até 10 annos

A MANHA

CONTINUANDO SEU

SUCESSO

As 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas

PATRULHA SUBMARINA

## PRIMOR

HORARIO DE HOJE

2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas

A 20th Century Fox

apresenta

**MOCIDADE OLYMPICA**

— COM —

NÃO ME ESQUEÇAS

Complemento Nacional

A MANHA

CONTINUANDO SEU

SUCESSO

As 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas

PATRULHA SUBMARINA

## WALT DISNEY apresenta HOJE no ALHAMBRA

\*SYSTEMA DE AR CONDICIONADO.

# BRANCA DE NEVE E OS SETE ANÕES

NA SUA VERSÃO INGLEZA (SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS)

## WALT DISNEY apresenta HOJE no ALHAMBRA

\*SYSTEMA DE AR CONDICIONADO.

### ULTIMO DIA SEMANA DE WALT DISNEY

NO TIJUCA!! NO NORMANDIE!!! NO MUNICIPAL!!!!

## Pela primeira vez no cinema...

... Mesquitinha faz o papel que o celebrizou no teatro: — o funcionario publico pacato, bom chefe de familia, mas louco por uma farra no Carnaval.



# ESTA'TUDO AHI!

MESQUITINHA — ALMA FLORA  
MANOEL PERA — DEO MAIA —  
OSCARITO —

OLLO CORRÊA — PAULO GRACINDO — NILZA MAGRASSI —  
VIOLETA FERRAZ

A mais engraçada comedia do cinema nacional!  
"Bonce de pixe", "Casta Suzanna", "Na baixa dos sapateiros", musicas de ARY BARROSO.

Direção de MESQUITINHA  
Produção da "Cinedia", distribuida pela "D. F. B."

## AMANHÃ NO BROADWAY

o cinema onde não há calor.

## ALHAMBRA

O CINEMA DOS BONS FILMS

TELEPHONE — 22-7093

COM MODERNO SYSTEMA DE AR CONDICIONADO PURIFICADO

HOJE — Horario: 2 — 4,40 — 6,30 — 8 — 10,30 horas

R. K. O. apresenta a

versão original inglesa de

# BRANCA DE NEVE E OS SETE ANÕES

A maravilhosa produção em technicolor de Walt Disney

No Programa: CARNAVAL CARIOCA

Formidável reportagem da Boteleto-Film sobre as festas carnavalescas de 1939.



Metro-Goldwyn-Mayer

# Ingratidão

WALTER HUSTON — JAMES STEWART — BEULAH BONDI — GUY KIBBEE — CHARLES COBURN — JOHN CARRADINE

Um film INEDITO DA M. G. M.

## AMANHÃ REX

## Amãhã no PLAZA

Horario: 2-340-520 7-840-1020

Uma deliciosa comedia da vida moderna.

Complemento: "OS DOIS BURRINHOS" Symphonia Colorida

Ray Milland • Olympe Bradna  
Irene Hervey • Janet Beecher • Mary Carlisle

Direc. Andrew L. Stone

## IRMÃOS MARX

por Conta do BONIFACIO



A maior historia de amor e sacrificio... Não é esta!!!

## AMANHÃ ODEON

## MUSICA

### A EDUCACAO MUSICAL DO POVO

O governo dispõe de um elemento notavel para intensificar a educacão musical do povo — as bandas militares.

Esses conjuntos instrumentais são, mesmo, nos países avançados, o principal meio de que as autoridades lançam mão para proporcionar à população não apenas uma distracção, mas um contacto constante com as boas obras dos mestres. E' o que se observa na Europa, de que sobeio exemplo vem dando a Espanha, onde as bandas militares, de ha muitos annos, exercem optima actividade artistica, realizando audições organizadas sob critério puramente artistico. E' tão bom e comprehensivel essa funcção educadora de taes conjuntos, que os principaes municipios se esmeram em ter bandas proprias que com elles cooperem nesta missao, a ponto de apresentarem algumas que são famosas extra-fronteiras, como a de Madrid e a de Barcelona.

Entretanto nós ainda não nos decidimos a seguir essas excellentes lições. Deixamos que as bandas militares ali vivam sem attenderem ás suas elevadas possibilidades em prol da cultura popular, permanecendo em estado potencial — como, aliás, quasi todas as nossas riquezas...

Mas já se torna mais do que tempo que as nossas autoridades mudem de proceder e reparem no desperdicio de oportunidades magnificas para a melhora do gosto popular, que são as audições bandísticas nas praças.

Dever-se-á, então, estabelecer um entendimento entre os Ministérios da Educacão, da Guerra e da Marinha e, tambem, daquelles com os Estados e municipios afins de que se firme um plano de accção uniforme para o Brasil, sem excepção, relativo à transformacão das bandas militares, e as civis, em factor seguro do progresso cultural do país.

Consequente-se-á, desse modo, dar elevada oporiedade a esses conjuntos, meramente por se ter um orgão que imponha a execuçao de caprichados programmas, devidamente pensados e dosados, dos quaes só constem obras realmente bellas, sem esquecimento, e se levará a effeito um empreendimento que beneficiará o povo em todo o sentido. — L. G.

### MARIO TARENGHI

Com 68 annos falleceu Mario Tarenghi, compositor italiano da velha guarria que produziu muitas obras, algumas das quaes, para piano, lhe deram larga fama.

Sua cidade natal foi Borgoma (19 de julho de 1870), onde iniciou os seus estudos musicaes no Instituto Musical, com os professores Ferrari, Clitiero e Vanbiano, que depois aperfeiçoou no Conservatorio de Milão, no qual recebeu as honras de Fungagalli, Saladino e Catalani. Nesta ultima escola diplomou-se em piano (1890) e em composicão (1891), nesta disciplina apresentando como trabalho final uma Symphonia, que foi bem recebida ao ser executada.

Pouco depois, em 1891, venceu o premio Bonetti com a opera *Marcella*, em um acto, representada no theatro Donizotti de Bergamo. Cinco annos depois apresentou em Bergamo e em Biella (1897) outra opera, de nome *Gera antica*, ovacionada com agrado. Novo concurso venceu (1897), o da *Società degli Amici della Musica*, em Milão, com o *Quartetto em re menor*, que foi tocado em 1898 pelo quartetto Polo. Outro premio obteve, de mil liras, com medalha de ouro, no concurso promovido em 1910 pela cidade de Genova, a proposito do melo centenario da partitura dos Mil: a sua obra foi *La notte di Quarto*, poema vocal e instrumental sobre palavras de Dante Montelelli, que foi dirigido por Mancinelli no theatro Carlo Felice. Bem trelnado na arte de conquistar premios, Tarenghi venceu numerosos outros concursos promovidos por varias instituções e consistentes em composições de musica de camera, como trios, sonatas, quartetos, etc.

Escreveu mais de 600 peças para diversos instrumentos, especialmente piano, e para voz. Ha a destacar um *Sabat Motet*, que foi ouvido com successo em Milão sob a regencia de Tullio Serafin. Durante longos annos leccionou

### MASCOTTE — HOJE

NICIA, A FLOR DO ALASKA

Imp. até 14 annos

Amanha: O Carnaval de 1939

Complemento Nacional

Elysia (Imp. até 10 annos)

### HADDOCK LOBO — HOJE

OLYMPIADAS

NICIA, A FLOR DO ALASKA

Nacional

Amanha: O Carnaval de 1939

Hollywood e Nostalgia

### VARIETE' — HOJE

A GRANDE ILLUSAO

DR. JEAN REMOL

Amanha: O Carnaval de 1939

Nacional

Nicia, a Flor do Alasca

Imp. p. creanças, Nostalgia

### CINEMA RITZ — HOJE

O DEMONIO DA ALGERIA

Imp. até 18 annos

Sensação de Paris

Amanha: O Carnaval de 1939

Pecadores no Paraíso

Imp. p. creanças, O Caso Westland

### PIANOS ESSENFELDER

CARLOS GOMES

OUVIDOR

1933

Essa obra é um trabalho de extrema difficuldade na execução, tanto que, por esse motivo, chamando-a de *Inexequível*, a re-

### NACIONAL

AMOR DE IDA E VOLTA

Mirna Loy e Franchot Tone

Dezento de MARINHEIRO

### QUERER E PODER

por Anita e Laila, Juan Mair e George Kent

### PIANOS ESSENFELDER

CARLOS GOMES

OUVIDOR

1933

Essa obra é um trabalho de extrema difficuldade na execução, tanto que, por esse motivo, chamando-a de *Inexequível*, a re-

### MUSICOS ALLEMAES DOS SUDETOS

Não poucos compositores allemães nasceram nos Sudetos, alguns delles de importancia excepcional para a musica.

Um paciente investigador de dicionarios deu-se ao trabalho de organizar uma lista de compositores compatriotas de Henlein, o *Puehrer* dos sudetos, rolagão que ficou enorme e da qual destacaremos, corrigindo-a, os seguintes nomes de notaveis mestres: Hermann Schlegel (1809-1878), o celebre autor das *Variações para canto*; Steinar (1819-1899), apreciador pelas suas composições para canto; Horvitz (1842-1924), que foi professor de Schoenberg; Miracsek (1879-1929), especializado na musica lyrica; Woytch (1860), excellent na musica popular alemã; Gustav Mahler (1860-1911), um dos mestres da moderna musica germanica; Fink (1891), discipulo do tcheco Novak; Petrek (1925), professor da Hochschule de Berlim; Korngold (1897), archonico; Schmitt (1894), bom continuador de Max Reger; seu mestre; Ullmann, discipulo de Schoenberg; Wilner (1851), director do Conservatorio Stern de Berlim.

Fóra da zona dos sudetos, em plena Praga, nasceram: Kallivoda (1801-1855), admiravel em Lieder,

### PIANOS ESSENFELDER

CARLOS GOMES

OUVIDOR

1933

Essa obra é um trabalho de extrema difficuldade na execução, tanto que, por esse motivo, chamando-a de *Inexequível*, a re-

### MUSICOS ALLEMAES DOS SUDETOS

Não poucos compositores allemães nasceram nos Sudetos, alguns delles de importancia excepcional



**SÃO-LUIZ** HOJE-HORARIO 2-4-6-8 10 HORAS

PRACA DUQUE DE CAXIAS, 315 (LARGO DO MACHADO)  
Phone: 26-0051, 26-0052

A UNITED ARTISTS APRESENTA

**GARY COOPER MERLE OBERON**

EM

**O COWBOY E A GRAN-FINA**  
COM PATSY KELLY E WALTER BRENNAN

SEXTA-FEIRA, dia 3

**FRED MURRAY RAY MILLARD LOUISE CAMPBELL**  
Andy Devlin - Lynn Overman  
Porter Hall - Walter Abel

**CONQUISTADORES DO AR**  
(MEN WITH WINGS) **TECHNICOLOR**

**BROADWAY** HOJE 2-3-4-5-20 22-0788 7-8-40-1020 Hs

o cinema onde não há calor

**JEAN PERIER-AQUITAPPE**

**Sikone SIMON**

**Cuidado com a Pintura**  
(PREZIE GARDE ALA PEINTURE)

**Casa de Saude da Gávea**

Estada da Gávea, 181, F. 47-0903 e 47-0908

DOENÇAS NERVOSAS E MENTAIS — TRATAMENTO DAS ESCHIZOPHRENIAS PELOS METODOS DE SAKEL E MEDUNA. PAVILHÃO SEPARD. BUNALOVY ISOLADOS — AUTO PARA CONDUÇÃO DE DOENTES E VISITANTES. ATENDE A CHAMADOS COM PRESTESIA. DIREÇÃO DO PROF. BUENO DE ANDRADA

### Intensificada a campanha para o repatriamento dos italianos

Roma, 25 (U. P.) — Vem sendo feita intensamente a campanha de repatriamento dos italianos espalhados por todo o mundo.

A frase "Regresse o mais breve possível" tem sido interpretada aqui como significando que os italianos devem regressar à pátria logo que puderem liquidar seus negócios no exterior.

**COFRES INTERNACIONAL**

O cofre de confiança, garantido contra fogo e no seu perfeito funcionamento por 20 anos. Adquire seu cofre em casa que lhe inspire confiança.

**M. J. DE ALMEIDA & CIA.**

FABRICANTES  
Arrastem o Elevador  
**RUA DO ROSARIO N. 143**  
(19832)

## CORREIO SPORTIVO

### TURF A CORRIDA DE HOJE NO JOCKEY-CLUB NA ELIMINATORIA DOS DOIS ANOS INTER-VIRÃO CINCO PRODUCTOS

Iniciará a corrida desta tarde, no hipódromo da Gávea, para a qual o Jockey-Club Brasileiro organizou este importante programa de nove provas, a eliminatória para produtos nacionais de dois anos sem vitória no país, que proporcionar o novo encontro de Jamundá, Trevo, Don Xiquete e Approvada, que nesta ordem esportaram Ambar, por ocasião da primeira apresentação em público a estréia de Grumete, um filho de Gloria Vitória e Alestani, que correrá em paridade com seu irmão patermo Don Xiquete. Cabem as honras do favoritismo à potranca Jamundá que terá em Trevo e Approvada os seus mais sérios adversários. Don Xiquete e Approvada, duas bandeirolas para animar de qualquer país, em 1.800 metros, que figuram como números finais, participando de lotes de elementos de actuação discreta nas nossas pistas.

#### DIA DE CHUVA

Sonhei contigo, Rosinha, orgulho da vida minha, minha razão de viver! Foste morar tão distante! Eu não te esqueço um instante. Ah! se pudesse te ver!

Succesiva massa d'água desce do céu. Eu, com magua, olho e me pinto a chorar. A sorte de mim se escondo: faltam-me os olhos do bonde, sapatos para calçar...

E Rosinha, todavia, para te ver neste dia bastava uma só coisa... p'ra que eu não faça uma asneira, abra, Rosinha, a carteira, Rosinha de mim tem dó!

Uns sapatinhos novos e um par de meias bonitas custarão trinta mil réis. Se tu mandares cinquenta, eu deixo-me, talvez, eu deixo-te o troco, querida...

#### MONTARIAS E COTAÇÕES

As montarias prováveis e, últimas cotações são as seguintes:

Premio Ambar — 800 metros — gramma — 10:000\$000.

#### Premio Yami — 1.400 metros — 10:000\$000.

Cot. Ka. 20 Xariel — A. Molina ... 55 40 Elia — G. Costa ... 53 22 Duce — S. Baptista ... 55 40 Recatada — D. Ferreira ... 53 30 Don Carillo — J. Canales ... 55 60 Garbo — L. Mesares ... 55 60 Castino — F. Mendes ... 55 60 Bol Barroso — P. Guiso ... 55

#### Premio Flirt — 1.800 metros — 5:000\$000.

Cot. Ka. 25 Cotrole — G. Costa ... 55 30 Fe — F. Mendes ... 55 40 Vesuvio — A. Molina ... 55 50 Discreta — W. Cunha ... 53 20 Zio — P. Guiso ... 55

#### DECLARAÇÕES DE FORÇA

A secretária da comissão de corridas recebeu, até as 7 horas da noite de ontem, declarações de Gandia, Flins Dreno, Ornamento e Lafayette.

#### PESAGEM PARA A PRIMEIRA PROVA

A pesagem para a primeira prova está marcada para às 12,30 da tarde. Os interessados, jockeys e entusiastas, deverão comparecer à respectiva tribuna daquela hora exata.

#### Casanova, Malvino e Sangueiro levantaram as principais provas da corrida de hontem

Com grande esforço, pois só conseguiram dominar por escassa diferença Jardineira sobre a meta, Yorena (trotador), os ganhadores da reunião de hontem, no hipódromo da Gávea, que transcorreu com a normalidade de sempre. No segundo número do programa, Roslegio aproveitou-se da melhor partida, casuando na vanguarda, não se deixando mais alcançar pelos competidores até a sentença, que cruzou com tres corpos de sangueiro sobre Kiser, escolto de Sangueiro. Com a retirada de Pogueana o premio seque ficou reduzido a quatro concorrentes, havendo ganho Ma-

#### GOTTAS DE EPHEDRINA COMPOSTAS

Remedio para a cura de gripes, resfriados, tosse, bronquite, asma, etc. 666

#### Premio Discreta — 1.200 metros — 8:000\$000.

Cot. Ka. 30 Arstad — J. Canales ... 55 30 Suffragio — H. Soares ... 53 20 Veraz — A. Molina ... 53 30 Diamantina — W. Cunha ... 55 20 Zozzo — P. Guiso ... 55 40 Yami — S. Baptista ... 53 60 Mesanay — J. Fernandes ... 53

#### Premio Miroré — 1.600 metros — 4:000\$000.

Cot. Ka. 20 Qui-ta-tá — H. Soares ... 55 30 Gandia — N. Correrá ... 53 40 Abacaxi — D. Ferreira ... 51 30 Susan — J. Fernandes ... 55 60 Polycarpio Serezo — R. Silva ... 55 60 Carreiro — J. Canales ... 55 30 Sypho — L. Mesares ... 55

#### Premio Refaloes — 1.600 metros — 4:000\$000.

Cot. Ka. 30 As de Paus — W. Cunha ... 55 40 Jaramandina — C. Morgado ... 49 30 Flins — H. Soares ... 53 20 Refaloes — O. Coutinho ... 53 20 Brilha — C. Pereira ... 56 22 Calote — D. Ferreira ... 50

#### Premio Refaloes — 1.600 metros — 4:000\$000.

Cot. Ka. 30 Galopador — W. Cunha ... 55 27 Kadjar — A. Molina ... 55 40 Catá — D. Ferreira ... 49 50 Lutando — J. Fernandes ... 53 30 Flins Dreno — N. Correrá ... 56 30 Colorado — O. Coutinho ... 55 30 Galan — H. Soares ... 53

#### Premio Ayrupú — 1.800 metros — 4:000\$000.

Cot. Ka. 30 Cadula — S. Baptista ... 55 40 Alubia — D. Ferreira ... 56 35 Domínio — L. Mesares ... 56 40 Uyrupara — J. Canales ... 51 40 Onico — G. Costa ... 53 30 Bilo — J. Fernandes ... 53 40 Crussanga — W. Cunha ... 55 40 Quararim — A. Molina ... 54 30 Ornamento — N. Correrá ... 56

#### Premio Quararim — 1.800 metros — 5:000\$000.

Cot. Ka. 40 Mandarina — W. Cunha ... 55 30 As de Ouros — G. Costa ... 54 30 Lafayette — N. Correrá ... 54 35 Juby — C. Morgado ... 48 25 Canicula — A. Molina ... 55 25 Everest — H. Soares ... 53

#### DECLARAÇÕES DE FORÇA

A secretária da comissão de corridas recebeu, até as 7 horas da noite de ontem, declarações de Gandia, Flins Dreno, Ornamento e Lafayette.

#### PESAGEM PARA A PRIMEIRA PROVA

A pesagem para a primeira prova está marcada para às 12,30 da tarde. Os interessados, jockeys e entusiastas, deverão comparecer à respectiva tribuna daquela hora exata.

#### Casanova, Malvino e Sangueiro levantaram as principais provas da corrida de hontem

Com grande esforço, pois só conseguiram dominar por escassa diferença Jardineira sobre a meta, Yorena (trotador), os ganhadores da reunião de hontem, no hipódromo da Gávea, que transcorreu com a normalidade de sempre. No segundo número do programa, Roslegio aproveitou-se da melhor partida, casuando na vanguarda, não se deixando mais alcançar pelos competidores até a sentença, que cruzou com tres corpos de sangueiro sobre Kiser, escolto de Sangueiro. Com a retirada de Pogueana o premio seque ficou reduzido a quatro concorrentes, havendo ganho Ma-

#### LIVROS USADOS

COMPRAM-SE LIVROS OU EM BILHETES. ATENDE-SE A 7 HORAS DA NOITE DE HOJE, DECLARAÇÕES DE GANDIA, FLINS DRENO, ORNAMENTO E LAFAYETTE.

#### PESAGEM PARA A PRIMEIRA PROVA

A pesagem para a primeira prova está marcada para às 12,30 da tarde. Os interessados, jockeys e entusiastas, deverão comparecer à respectiva tribuna daquela hora exata.

#### Casanova, Malvino e Sangueiro levantaram as principais provas da corrida de hontem

Com grande esforço, pois só conseguiram dominar por escassa diferença Jardineira sobre a meta, Yorena (trotador), os ganhadores da reunião de hontem, no hipódromo da Gávea, que transcorreu com a normalidade de sempre. No segundo número do programa, Roslegio aproveitou-se da melhor partida, casuando na vanguarda, não se deixando mais alcançar pelos competidores até a sentença, que cruzou com tres corpos de sangueiro sobre Kiser, escolto de Sangueiro. Com a retirada de Pogueana o premio seque ficou reduzido a quatro concorrentes, havendo ganho Ma-

#### LIVROS USADOS

COMPRAM-SE LIVROS OU EM BILHETES. ATENDE-SE A 7 HORAS DA NOITE DE HOJE, DECLARAÇÕES DE GANDIA, FLINS DRENO, ORNAMENTO E LAFAYETTE.

#### PESAGEM PARA A PRIMEIRA PROVA

A pesagem para a primeira prova está marcada para às 12,30 da tarde. Os interessados, jockeys e entusiastas, deverão comparecer à respectiva tribuna daquela hora exata.

### QUANDO O SYSTEMA NERVO- SO DEPRIMIDO CARECE DE COMPENSAÇÃO

As recordações e um cérebro forte são as fontes essenciais da experiência e da sabedoria. O entrelaçamento e o sobreaquecimento valioso.

A medida que avança a idade na vida humana, cresce a calidez da consciência e ocorre frequentemente que, devido a preocupações, trabalho excessivo, abusos de vitalidade, sentimo-nos indispostos para o menor esforço mental. A memória falha, as idéas se tornam, as recordações não afloram.

É evidente então que o cérebro necessita de estímulo para reagir e o desenvolvimento, acurácia e eficiência, e o cérebro em si, a saúde de um todo. É o erro supor, entretanto, que a escola é indiferente, impõe-se a presença de um estímulo para a presença de um estímulo e a presença de um estímulo para a presença de um estímulo.

É o erro supor, entretanto, que a escola é indiferente, impõe-se a presença de um estímulo para a presença de um estímulo e a presença de um estímulo para a presença de um estímulo.

### O conselho unionista do Ulster

Dublin, 25 (Havas) — Foi anunciado que o Sr. Samuel Hoare renunciou ao primeiro projecto de falar na próxima reunião do "conselho unionista" de Ulster, a realizar-se na semana vindoura.

A esse proposito os circulos politicos de Belfast parecem convencidos do que a decisão do secretario do Interior decorre do recelo do que a sua presença fosse interpretada como indicação de qualquer apoio do governo de Londres ao gabinete unionista, especialmente no tocante a attitudão adoptada com relação a unidade da Irlanda.

E' de notar, outrossim, que nenhum ministro britânico tomou ainda a palavra nas reuniões do partido unionista, desde as perturbações da ordem ocorridas em 1935 na cidade de Belfast.

### HEMORRÓIDARIOS!

Em seis dias, uma semana, doze vidros de "Phylanol" fazem desaparecer por completo a de uma vez por todas as incommodas hemorroidas.

Antes do "Phylanol" ainda se supunha que só a operação curava as hemorroidas. Hoje, desde o primeiro vidro o doente melhora, seja em banhos nas hemorroidas extensas, ou em lavagens, nas internas.

O fim do tratamento é o fim das hemorroidas, por mais antigas que sejam. (14985)

**Veja COMO SURGE A CASPA!**

A caspa obtrêe os póros e asphyxia as raízes capilares, ocasionando a queda dos cabelos. Evite a calvície, impedindo o tempo que as caspas se desenvolvam. Fricção diariamente os seus cabelos com a Loção Brilhante e eles ficarão livres de todos os parasitas. A Loção Brilhante tonifica os bulbos capilares, fazendo com que os cabelos cresçam bellos e fortes. Dê-lhes brilho e suavidade e restitue aos fios brancos a sua cor natural.

**Laboratórios ALVIM & FREITAS**

**Loção Brilhante**

## CORREIO SPORTIVO

#### GOTTAS DE EPHEDRINA COMPOSTAS

Remedio para a cura de gripes, resfriados, tosse, bronquite, asma, etc. 666

#### Premio Discreta — 1.200 metros — 8:000\$000.

Cot. Ka. 30 Arstad — J. Canales ... 55 30 Suffragio — H. Soares ... 53 20 Veraz — A. Molina ... 53 30 Diamantina — W. Cunha ... 55 20 Zozzo — P. Guiso ... 55 40 Yami — S. Baptista ... 53 60 Mesanay — J. Fernandes ... 53

#### Premio Miroré — 1.600 metros — 4:000\$000.

Cot. Ka. 20 Qui-ta-tá — H. Soares ... 55 30 Gandia — N. Correrá ... 53 40 Abacaxi — D. Ferreira ... 51 30 Susan — J. Fernandes ... 55 60 Polycarpio Serezo — R. Silva ... 55 60 Carreiro — J. Canales ... 55 30 Sypho — L. Mesares ... 55

#### Premio Refaloes — 1.600 metros — 4:000\$000.

Cot. Ka. 30 As de Paus — W. Cunha ... 55 40 Jaramandina — C. Morgado ... 49 30 Flins — H. Soares ... 53 20 Refaloes — O. Coutinho ... 53 20 Brilha — C. Pereira ... 56 22 Calote — D. Ferreira ... 50

#### Premio Refaloes — 1.600 metros — 4:000\$000.

Cot. Ka. 30 Galopador — W. Cunha ... 55 27 Kadjar — A. Molina ... 55 40 Catá — D. Ferreira ... 49 50 Lutando — J. Fernandes ... 53 30 Flins Dreno — N. Correrá ... 56 30 Colorado — O. Coutinho ... 55 30 Galan — H. Soares ... 53

#### Premio Ayrupú — 1.800 metros — 4:000\$000.

Cot. Ka. 30 Cadula — S. Baptista ... 55 40 Alubia — D. Ferreira ... 56 35 Domínio — L. Mesares ... 56 40 Uyrupara — J. Canales ... 51 40 Onico — G. Costa ... 53 30 Bilo — J. Fernandes ... 53 40 Crussanga — W. Cunha ... 55 40 Quararim — A. Molina ... 54 30 Ornamento — N. Correrá ... 56

#### Premio Quararim — 1.800 metros — 5:000\$000.

Cot. Ka. 40 Mandarina — W. Cunha ... 55 30 As de Ouros — G. Costa ... 54 30 Lafayette — N. Correrá ... 54 35 Juby — C. Morgado ... 48 25 Canicula — A. Molina ... 55 25 Everest — H. Soares ... 53

#### DECLARAÇÕES DE FORÇA

A secretária da comissão de corridas recebeu, até as 7 horas da noite de ontem, declarações de Gandia, Flins Dreno, Ornamento e Lafayette.

#### PESAGEM PARA A PRIMEIRA PROVA

A pesagem para a primeira prova está marcada para às 12,30 da tarde. Os interessados, jockeys e entusiastas, deverão comparecer à respectiva tribuna daquela hora exata.

#### Casanova, Malvino e Sangueiro levantaram as principais provas da corrida de hontem

Com grande esforço, pois só conseguiram dominar por escassa diferença Jardineira sobre a meta, Yorena (trotador), os ganhadores da reunião de hontem, no hipódromo da Gávea, que transcorreu com a normalidade de sempre. No segundo número do programa, Roslegio aproveitou-se da melhor partida, casuando na vanguarda, não se deixando mais alcançar pelos competidores até a sentença, que cruzou com tres corpos de sangueiro sobre Kiser, escolto de Sangueiro. Com a retirada de Pogueana o premio seque ficou reduzido a quatro concorrentes, havendo ganho Ma-

#### LIVROS USADOS

COMPRAM-SE LIVROS OU EM BILHETES. ATENDE-SE A 7 HORAS DA NOITE DE HOJE, DECLARAÇÕES DE GANDIA, FLINS DRENO, ORNAMENTO E LAFAYETTE.

#### PESAGEM PARA A PRIMEIRA PROVA

A pesagem para a primeira prova está marcada para às 12,30 da tarde. Os interessados, jockeys e entusiastas, deverão comparecer à respectiva tribuna daquela hora exata.

#### Casanova, Malvino e Sangueiro levantaram as principais provas da corrida de hontem

Com grande esforço, pois só conseguiram dominar por escassa diferença Jardineira sobre a meta, Yorena (trotador), os ganhadores da reunião de hontem, no hipódromo da Gávea, que transcorreu com a normalidade de sempre. No segundo número do programa, Roslegio aproveitou-se da melhor partida, casuando na vanguarda, não se deixando mais alcançar pelos competidores até a sentença, que cruzou com tres corpos de sangueiro sobre Kiser, escolto de Sangueiro. Com a retirada de Pogueana o premio seque ficou reduzido a quatro concorrentes, havendo ganho Ma-

#### LIVROS USADOS

COMPRAM-SE LIVROS OU EM BILHETES. ATENDE-SE A 7 HORAS DA NOITE DE HOJE, DECLARAÇÕES DE GANDIA, FLINS DRENO, ORNAMENTO E LAFAYETTE.

#### PESAGEM PARA A PRIMEIRA PROVA

A pesagem para a primeira prova está marcada para às 12,30 da tarde. Os interessados, jockeys e entusiastas, deverão comparecer à respectiva tribuna daquela hora exata.

**LIQUIDO ANTI-FEBRIL**

Corta a febre em 3 dias. Refreador em 1 dia. 666

## CORREIO SPORTIVO

#### GOTTAS DE EPHEDRINA COMPOSTAS

Remedio para a cura de gripes, resfriados, tosse, bronquite, asma, etc. 666

#### Premio Discreta — 1.200 metros — 8:000\$000.

Cot. Ka. 30 Arstad — J. Canales ... 55 30 Suffragio — H. Soares ... 53 20 Veraz — A. Molina ... 53 30 Diamantina — W. Cunha ... 55 20 Zozzo — P. Guiso ... 55 40 Yami — S. Baptista ... 53 60 Mesanay — J. Fernandes ... 53

#### Premio Miroré — 1.600 metros — 4:000\$000.

Cot. Ka. 20 Qui-ta-tá — H. Soares ... 55 30 Gandia — N. Correrá ... 53 40 Abacaxi — D. Ferreira ... 51 30 Susan — J. Fernandes ... 55 60 Polycarpio Serezo — R. Silva ... 55 60 Carreiro — J. Canales ... 55 30 Sypho — L. Mesares ... 55

#### Premio Refaloes — 1.600 metros — 4:000\$000.

Cot. Ka. 30 As de Paus — W. Cunha ... 55 40 Jaramandina — C. Morgado ... 49 30 Flins — H. Soares ... 53 20 Refaloes — O. Coutinho ... 53 20 Brilha — C. Pereira ... 56 22 Calote — D. Ferreira ... 50

#### Premio Refaloes — 1.600 metros — 4:000\$000.

Cot. Ka. 30 Galopador — W. Cunha ... 55 27 Kadjar — A. Molina ... 55 40 Catá — D. Ferreira ... 49 50 Lutando — J. Fernandes ... 53 30 Flins Dreno — N. Correrá ... 56 30 Colorado — O. Coutinho ... 55 30 Galan — H. Soares ... 53

#### Premio Ayrupú — 1.800 metros — 4:000\$000.

Cot. Ka. 30 Cadula — S. Baptista ... 55 40 Alubia — D. Ferreira ... 56 35 Domínio — L. Mesares ... 56 40 Uyrupara — J. Canales ... 51 40 Onico — G. Costa ... 53 30 Bilo — J. Fernandes ... 53 40 Crussanga — W. Cunha ... 55 40 Quararim — A. Molina ... 54 30 Ornamento — N. Correrá ... 56

#### Premio Quararim — 1.800 metros — 5:000\$000.

Cot. Ka. 40 Mandarina — W. Cunha ... 55 30 As de Ouros — G. Costa ... 54 30 Lafayette — N. Correrá ... 54 35 Juby — C. Morgado ... 48 25 Canicula — A. Molina ... 55 25 Everest — H. Soares ... 53

#### DECLARAÇÕES DE FORÇA

A secretária da comissão de corridas recebeu, até as 7 horas da noite de ontem, declarações de Gandia, Flins Dreno, Ornamento e Lafayette.

#### PESAGEM PARA A PRIMEIRA PROVA

A pesagem para a primeira prova está marcada para às 12,30 da tarde. Os interessados, jockeys e entusiastas, deverão comparecer à respectiva tribuna daquela hora exata.

#### Casanova, Malvino e Sangueiro levantaram as principais provas da corrida de hontem

Com grande esforço, pois só conseguiram dominar por escassa diferença Jardineira sobre a meta, Yorena (trotador), os ganhadores da reunião de hontem, no hipódromo da Gávea, que transcorreu com a normalidade de sempre. No segundo número do programa, Roslegio aproveitou-se da melhor partida, casuando na vanguarda, não se deixando mais alcançar pelos competidores até a sentença, que cruzou com tres corpos de sangueiro sobre Kiser, escolto de Sangueiro. Com a retirada de Pogueana o premio seque ficou reduzido a quatro concorrentes, havendo ganho Ma-

#### LIVROS USADOS

COMPRAM-SE LIVROS OU EM BILHETES. ATENDE-SE A 7 HORAS DA NOITE DE HOJE, DECLARAÇÕES DE GANDIA, FLINS DRENO, ORNAMENTO E LAFAYETTE.

#### PESAGEM PARA A PRIMEIRA PROVA

A pesagem para a primeira prova está marcada para às 12,30 da tarde. Os interessados, jockeys e entusiastas, deverão comparecer à respectiva tribuna daquela hora exata.

#### Casanova, Malvino e Sangueiro levantaram as principais provas da corrida de hontem

Com grande esforço, pois só conseguiram dominar por escassa diferença Jardineira sobre a meta, Yorena (trotador), os ganhadores da reunião de hontem, no hipódromo da Gávea, que transcorreu com a normalidade de sempre. No segundo número do programa, Roslegio aproveitou-se da melhor partida, casuando na vanguarda, não se deixando mais alcançar pelos competidores até a sentença, que cruzou com tres corpos de sangueiro sobre Kiser, escolto de Sangueiro. Com a retirada de Pogueana o premio seque ficou reduzido a quatro concorrentes, havendo ganho Ma-

#### LIVROS USADOS

COMPRAM-SE LIVROS OU EM BILHETES. ATENDE-SE A 7 HORAS DA NOITE DE HOJE, DECLARAÇÕES DE GANDIA, FLINS DRENO, ORNAMENTO E LAFAYETTE.

#### PESAGEM PARA A PRIMEIRA PROVA

A pesagem para a primeira prova está marcada para às 12,30 da tarde. Os interessados, jockeys e entusiastas, deverão comparecer à respectiva tribuna daquela hora exata.

**METRO HOJE**

PARTE 62-TEL. 27-4498, 6141

Dotado de aparelhamento de AR CONDICIONADO e luxuosas poltronas, estofadas.

**MEIO DIA** 14-16-18-20 E 22 HORAS

**O GORDO, O MAGRO**  
em **Fra Diavolo**  
DENNING, THELMA TODD

**POITRONA** 4400  
ESTUDANTES 2100

Nenhum fim estranho no "Metro" será exibido em outros Cinemas do Rio antes de passados 60 dias de suas exhibições neste Cinema.

HOJE — ESPECIAL "MATINÉE" INFANTIL A'S 10 HORAS!

DISTRIBUIÇÃO DE BONBONS PARA AS CRIANÇAS.

EXHIBIÇÃO "EXTRA" DE "FRA DIAVOLO" E APRESENTAÇÃO DO 1.º E 2.º EPISODIOS DE UMA "SERIE" DA UNIVERSAL:

OS BANDOZEIROS DO VALLE DO FOGO!

PREÇO UNICO: 2\$200.

## UM CARNET DE BAILE

continuará em exhibição a partir de amanhã

sómente na tela do

de

de

de

de























# A "São Paulo" Companhia Nacional de Seguros de Vida

SÉDE: SÃO PAULO

"DEPARTAMENTO CENTRAL" para a Capital Federal, Estado do Rio,  
Minas e Espírito Santo: Av. Rio Branco, 131-1°

— OUTRAS SUCCURSAES: Porto Alegre, Curitiba, Bahia e Pernambuco.  
— AGENCIA: Santos

Relatório e Contas referentes ao ano de 1938 a serem apresentados á Assembléa Geral Ordinária no dia 23 de Fevereiro de 1939

## RELATÓRIO:

Senhores Acionistas,

Ainda mais favorável que o de 1937, decorreu o ano de 1938 para nossa Companhia.

RECEITA: Os prêmios elevaram-se a 11.637 contos, contra 10.510 contos no ano anterior e os juros e alugueis subiram de 2.381 contos para 2.492 contos de réis.

SINISTROS E LIQUIDAÇÕES: Apesar do aumento na carteira de Seguros em vigor de 211 mil para 233 mil contos de réis, os sinistros avisados em 1938 foram 1.593 contos de réis, contra 1.030 contos em 1937.

Foram todos os sinistros liquidados após o recebimento das provas necessárias; e além disso pagamos entre valores de resgate e seguros vencidos, por sobrevivência dos Segurados, 934 contos de réis.

RESERVAS: As reservas técnicas e outras que figuram no balanço foram aumentadas de 35.123 contos para 35.984 contos.

ACTIVOS: Nosso ativo representado por valores de primeira ordem, de acordo com o Regulamento de Seguros, importa, actualmente, em 84.802 contos, ultrapassando o total das reservas adicionadas ao capital realizado, saldo da conta de lucros e perdas e um novo fundo agora constituído pela integralização do capital.

EMPREGO DE CAPITAIS: Comparadas com as do ano anterior, são as seguintes as principais parcelas do activo:

	31/12/1937	31/12/1938
Apólices federais .....	683 contos	713 contos
Fundos Públicos do Estado de São Paulo .....	9.459 contos	1.476 contos
Acções do Banco Commercial do Estado de São Paulo .....	4.481 contos	4.817 contos
Acções da Cia. Paulista de Estradas de Ferro .....	973 contos	1.627 contos
Debentures .....	152 contos	152 contos
Empréstimos com garantia de primeira hypotheca .....	6.751 contos	9.748 contos
Empréstimos aos Segurados com garantia de suas apólices .....	2.818 contos	3.213 contos
Dinheiro em Caixa ou em conta corrente nos Bancos .....	542 contos	823 contos
Deposito a prazo fixo em diversos Bancos .....	—	9.000 contos
Imoveis .....	3.345 contos	1.215 contos

CONTA DE LUCROS E PERDAS: Acrescendo ao saldo desta conta, transportado de 1937, os lucros líquidos de 1938, foi-nos possível:

eleva o dividendo para 20% sobre o capital realizado; aumentar a taxa de lucros para os segurados; transferir 1.370 contos de réis para reforço da reserva técnica para os Seguros com direito a participação nos lucros; constituir um fundo especial de 1.200 contos de réis para integralização do capital; e ainda transportar para o novo exercício o saldo de 289 contos.

O aumento da taxa de lucros para os Segurados foi objecto de discussão da Directoria, conforme acta de 18 de Janeiro p. p.

Nessa ocasião, ficou resolvido "que os Seguros com participação que — estando em pleno vigor e tendo, pelo menos, cinco annos de vigencia — se vencerem entre 1.º de Janeiro de 1939 e 31 de Dezembro de 1941, inclusive, por fallecimento ou terminação do prazo de duração, sejam aumentados na base de 20% sobre o valor de Seguro por annuario, decorrido depois de 31 de Dezembro de 1938".

Essa resolução foi tomada em virtude das recommendações dos Actuarios da Companhia, que julgam viável manter essa taxa de lucros na próxima distribuição quinquenal, isto é, por ocasião do Balanço de 31 de Dezembro de 1941.

AUMENTO DE CAPITAL: Correspondendo ao auto Imprescindente do nosso negocio, resolveu a Directoria apresentar a seguinte proposta de aumento de capital:

"O desenvolvimento extraordinário de nossas operações e a importância que atingiu a nossa Companhia estão exigindo a ampliação de suas instalações, a abertura de novas filiais e a aquisição, também, de imóveis que seja adequadamente acondicionados para realização de suas actividades, é evidente a insuficiência do capital subscrito, tornando-se necessária, portanto, sua imediata elevação.

Foderíamos, sem dúvida, antes disso, chamar o restante do capital subscrito, integrando nossas actuaes acções; mas preferimos-lhes, assim, de uma reserva intacta e preciosa, sem attingir, todavia, a importância que julgamos convir á grandiosidade de nossas expectativas.

Por tal motivo, propomos a elevação de nosso capital a seis mil contos de réis, realizando-se des por cento do aumento imediatamente, trinta por cento quando for a reforma aprovada pela Inspectoria de Seguros, e o restante dentro de prazo opportunamente estabelecido pela Directoria e simultaneamente com as prestações de capital ordinárias.

A subscrição destas acções está desde já assegurada; mas durante trinta dias, contados da data do prelevamento na Junta Commercial dos documentos legais da elevação do capital, terão os acionistas assegurada sua preferéncia em numero correspondente ás acções que possuírem.

Sobre essa proposta, deu nosso Conselho Fiscal o seguinte parecer:

"O Conselho Fiscal da 'SÃO PAULO' Companhia Nacional de Seguros de Vida, depois de bem examinar a proposta feita pela sua Directoria para a elevação do capital social de tres para seis mil contos de réis, considerando:

a) — que a proposta, está legalmente autorizada pelas disposições sobre os números 1, 2 e 3 do Art. 55 do Decreto nº 434, de 4 de Julho de 1931;

b) — que a elevação não depende da prévia integralização do actual capital, conforme invariavelmente se tem observado na pratica e está consagrada na doutrina, exposta com a habitual clareza por Carvalho de Mendonça, no nº 1.022 do seu tratado de Direito Commercial;

c) — que o capital actual não corresponde, de facto, ao volume das operações e á posição que a Companhia occupa na economia brasileira;

d) — que pela referida proposta, ficou assegurada durante um prazo razoavel a preferéncia na subscrição dos actuaes acionistas;

e) — de parecer que seja aprovada a proposta da Directoria para elevação do capital social a seis mil contos de réis, passando, por consequéncia, a ser assim redigido o Art. 5 dos Estatutos;

Artigo 5 — O capital da Companhia é de seis mil contos de réis, dividido em trinta mil acções nominativas de Rs. 200.000 cada uma.

Parágrafo unico: A integralização destas acções será feita em prestações e prazos razoaveis, a critério da Directoria.

VERIFICAÇÃO DA ESCRITA: Como nos annos passados, o certificado do exame dos livros e documentos, feito pelos peritos em contabilidade, ara. Mo. Auliffe, Turquand, Youngs & Co., achase em anexo ao Balanço.

Apresentando-vos as contas referentes ao exercicio de 1938, para vosso exame e superior deliberação, ficamos á vossa disposição para qualquer novo esclarecimento.

São Paulo, 11 de Fevereiro de 1939.

(aa) JOSE MARIA WHITAKER — Presidente  
ERASMO T. DE ASSUMPÇÃO — Vice-Presidente  
JOSE CASSIO DE MACEDO SOARES — D. Superintendente.

CERTIFICADO DOS PERITOS EM CONTABILIDADE

Examinamos o Balanço Geral acima demonstrado e a Conta de Lucros e Perdas, comparando-as com os livros e documentos da Companhia. O capital empregado em Fundos Públicos e outros títulos foi incluido no Balanço Geral ao preço do custo. Tendo recebido todas as explicações que solicitamos, declaramos que o referido Balanço Geral e a Conta de Lucros e Perdas, achase em conformidade com a verdade da situação da "SÃO PAULO", Companhia Nacional de Seguros de Vida, em 31 de Dezembro de 1938.

São Paulo, 20 de Janeiro de 1939.

MC. AULIFFE, TURQUAND, YOUNGS & CO.  
Chartered Accountants  
(Peritos em Contabilidade)

COMPRAM-SE LIVROS USADOS

Sobre todos os assumptos e qualquer quantidade. Attendo-se com presteza em domicilio.

LIVRARIA IDEAL  
RUA S. JOSE, 66 — TEL. 32-7295

## BALANÇO GERAL EM 31 DE DEZEMBRO DE 1938

ACTIVO		PASSIVO	
Apólices federais .....	711:874\$800	Capital .....	3.000:000\$000
Obrigações de Credito Municipal do Estado de S. Paulo .....	36:898\$100	RESERVAS TECHNICAS E OBRIGATORIAS:	
Promissórias do Thesouro do Estado de São Paulo .....	702:227\$000	Reserva Técnica .....	28.163:514\$000
Bonus do Thesouro do Estado de São Paulo .....	738:875\$000	Reserva para lucros aos Segurados .....	1.931:678\$000
Acções do Banco Commercial do Estado de S. Paulo .....	4.818:979\$700	Reserva de Contingencia .....	940:891\$200
Acções da Companhia Paulista de Estradas de Ferro .....	1.627:478\$500	Sinistros avisados e esperando documentos .....	498:190\$200
Empréstimos com garantia de 1.ª hypotheca .....	9.742:504\$300	Resgate a pagar .....	112:173\$000
Empréstimos aos Segurados sob garantia de suas apólices .....	3.213:281\$900		
Bens de raiz .....	2.214:755\$900	Reserva para integralisar as Acções .....	1.200:000\$000
Depositos em Bancos a prazo fixo e com 30 dias de aviso prévio .....	9.000:000\$000	Reserva para depreciação, etc. ....	727:494\$000
Premios vencidos e ainda não pagos .....	606:620\$000	Dividendo a pagar .....	240:240\$000
Dinheiro em Caixa — Séde e Succursaes .....	124:825\$100	Premios em suspenso .....	45:849\$700
Sellos e Estampilhas .....	3:388\$300	Contas Correntes — Credores .....	553:252\$900
Depositos em Bancos em conta-corrente .....	694:370\$900	LUCROS E PERDAS:	
		Saldo desta conta .....	289:115\$650
Total dos valores admitidos pelo Art. 92 do Regulamento de Seguros .....	34.231:750\$300	CONTA COMPENSADA:	
Debentures da Ceramica "Porto Ferreira" .....	152:000\$000	Caução da Directoria .....	48:000\$000
Juros e Alugueis a receber .....	418:687\$800		
	570:687\$800		
Total das parcelas que constituem a garantia especial das reservas técnicas e obrigatórias e do capital realizado .....	34.802:438\$100		
Letras das Camaras Municipaes .....	171:889\$300		
Depositos com Banqueiros Particulares .....	235:423\$950		
Contas-Correntes — Saldos devedores .....	332:847\$600		
Mobiliario .....	50:000\$000		
Capital a Realisar .....	1.800:000\$000		
Conta Compensada — Acções caucionadas pela Directoria .....	48:000\$000		
	RS. 37.440:398\$650		RS. 37.440:398\$650

## CONTA DE LUCROS E PERDAS DO EXERCICIO FINDO EM 31 DE DEZEMBRO DE 1938

DEVE		HAVER	
Despesas em relação a novos seguros:		PREMIOS RECEBIDOS:	
Ordenados, Comissões, Viagens, Serviços Medicos, etc. ....	2.688:827\$900	Premios do 1.º anno .....	2.508:511\$500
Despesas de administração, Honorarios, Material, etc. ....	1.429:767\$800	Renovações .....	9.010:617\$800
Annuncios, Despesas Geraes, Impostos, etc. ....	578:137\$900	Resseguros .....	170:358\$200
Premios de Resseguros pagos .....	295:999\$900		11.687:487\$500
Despesas de Succursaes .....	764:758\$400	Premios a receber em 31-12-1938 .....	608:620\$000
Sinistros .....	1.503:843\$500	Menos: Premios a receber em 31-12-1937 .....	548:710\$000
Pagamentos a Segurados em vida .....	890:742\$700		57:910\$000
		Juros e alugueis .....	2.481:691\$350
Saldo, sendo o excedente da renda sobre as despesas .....	6.050:783\$350	Outras Receitas .....	72:562\$700
	RS. 14.289:651\$550		RS. 14.299:651\$550

## APPLICAÇÃO DO EXCEDENTE EM 31 DE DEZEMBRO DE 1938

DEVE		HAVER	
Dividendos .....	240:000\$000	Excedente da Renda sobre as despesas .....	6.050:783\$350
Porcentagem da Directoria .....	99:367\$300	LUCROS E PERDAS:	
TRANSFERIDO A RESERVAS:		Saldo transportado do anno anterior .....	1.230:283\$500
Reserva Technica .....	3.949:522\$000		
Reserva para lucros aos Segurados .....	219:406\$000		
Reserva de Contingencia .....	113:914\$900		
Saldo disponivel para o anno findo em 31 de Dezembro de 1938 .....	2.658:856\$650		
	RS. 7.281:066\$650		RS. 7.281:066\$650
Transferido para reforçar a reserva para Seguros com lucros:			
Reserva Technica .....	992:351\$000		
Reserva para lucros aos Segurados .....	177:390\$000		
Transferido para fundo para integralisar as Acções .....	1.200:000\$000		
Saldo de lucros a transportar para o anno de 1939 .....	289:115\$650	Saldo transportado .....	2.658:856\$650
	RS. 2.658:856\$650		RS. 2.658:856\$650

## PARECER DO CONSELHO FISCAL

Os abaixo assignados, membros do Conselho Fiscal da "SÃO PAULO", Companhia Nacional de Seguros de Vida, tendo presentes o Balanço e a conta de Lucros e Perdas, relativos ao exercicio de 1938, apresentados pela Directoria, e tendo examinado as contas respectivas e os livros de escripturação, são de parecer que os referidos Balanço e Contas sejam approvados pela Assembléa, Geral dos Senhores Acionistas.

S. Paulo, 2 de Fevereiro de 1939.

(a) OLYMPIO FELIX DE ARAUJO CINTRA  
(a) JOAQUIM BENTO ALVES DE LIMA  
(a) ANESIO A. DO AMARAL

(20676)

## TRACTORES AGRICOLAS DIESEL

HANOMAG

Com partida automatica e polia - Qualidade insuperavel

Economia

AUTO DIESEL DO BRASIL S. A.

Rua Evaristo da Veiga, 83-B — Telephone - 42-8256

(xxx)

## O SEU HOROSCOPO

Pela Astrologia scientificamente calculada o passado, presente e futuro e épocas favoraveis a seus empreendimentos. Indica o dia do seu casamento (sempre e de dia), indica o dia do seu parto (sempre e de dia), indica o dia do seu falecimento (sempre e de dia). — Caixa Postal 2357 — São Paulo.

(xxx)

## COMPRAM-SE LIVROS USADOS

Sobre todos os assumptos e qualquer quantidade. Attendo-se com presteza em domicilio.

LIVRARIA IDEAL

RUA S. JOSE, 66 — TEL. 32-7295

(xxx)

## Folhas de Sucupira

PARA PLACAGEM

de quaisquer madeiras.

Portas Modernas

Placagem para portas e lambos

CONSULTEM

Amadeu Ferreira & Cia.

FILIAL: RUA VISCONDE ITAUNA, 27/29

PHONE 49-1174 — RIO

(xxx)

## Vendedor para o Rio

Activo e bem relacionado na industria e com bons conhecimentos de electro-técnica e mecânica. Faga-se ordenado de um conto e comissão. Resposta só por escripto, indicando experiencia prévia, referencias, pretensões, etc., á Caixa Postal, 461 — Rio.

(T 07312)

## Escreitorios e Consultorios

ALUGAM-SE salas no novo edificio da CASA SPORTSMAN na Rua do Ouvidor nº 27-A, lado da sombra.

(T 07314)

## PHOSPHOROS

USEM

DAS MARCAS

SOL

E

YPIRANGA

DA COMP. BRASILEIRA DE PHOSPHOROS

SÃO OS MELHORES E

POR TODOS PREFERIDOS

(xxx)

## TEMOS TUDO O QUE SUA ESCOLA PRECISA!

Fabricantes de móveis escolares há mais de 25 anos, Brasileira Fornecedor Escolar Ltda., melhor do que qualquer outra organização, pode orientá-lo na escolha e distribuição do equipamento de uma escola.

Seja qual for o tamanho do seu estabelecimento, envie-nos a sua planta com os necessários detalhes e remeteremos, com prazer e inteiramente gratis, as nossas sugestões.

Conheçam o nosso Plano de Treios

RECORRE e envie-nos este coupon. Receberá, gratis, nosso catálogo illustrado.

10

BRASILEIRA FORNECEDORA ESCOLAR LTDA.

Rua São Costano, 686 — São Paulo

R. do Condellário, 77 — Tel. 23-1199 — Rio

(20676)

## A UNIÃO COMMERCIAL - A Casa que mais barato vende

Kerragens, cutelarias e tintas. Apparehos para jantar, de mesa, de porcelana "Limoges", chá e café. Talheres inoxidaveis, cristais, artigos finos para presentes. Jogos de cartão para perfumes, etc. 21, RUA DA CARIOCA, 21 — Phone 22-3020 e 22-2432. NEVES, GONCALVES & CIA. — RIO

(15710)















# Agencia "FORD"

## WILSON KING & CIA.

### LTD.

Rua 13 de Maio N.º 38.  
Tel. 42-8015.

**AUTOMOVEIS NOVOS E USADOS**

**"FORD" e "FORD-EIFEL"**

OFFICINAS PARA CONCERTOS

Rua Bento Lisboa N.º 106.

Tels.: 25-4191 e 25-4637.

**GRANDE STOCK DE PEÇAS LEGITIMAS**

**"FORD" e "FORD-EIFEL"**

Rua 13 de Maio N.º 40.

Tel. 42-8015.

MOTORES DE POPA

**ELTO E EVINRUDE**

NOVOS MODELOS

1939

acabam de chegar

**ELTO CUB**

o menor motor do mundo  
com 0,6 H.P. de força,  
pesando somente  
3,8 kilos,  
por um preço fora de  
qualquer concorrência.

Rs. 750\$000

**GRANDE LIQUIDAÇÃO DOS MODELOS DE 1938**

por preços reduziísimos

(motores usados desde 500\$000)

**VENDAS A PRESTAÇÕES**

Acceptam-se agentes para os Estados onde ainda não tenham representantes.

**DISTRIBUIDORES GERAIS**

**WILLY BORGHOFF & CIA.**

RIO DE JANEIRO

RUA EVARISTO DA VEIGA, 128/130

**Uma sobremesa deliciosa e refrescante**

Para os dias de calor, quando se manifesta falta de appetite, pode-se obter com

**"Gelatina Allema Ambrosiana"**

Sua preparação é facilissima e rapida. Servida com

"MOLHO DE BAUNILHA" não é somente uma sobremesa apreciada por todos, como tambem um alimento de alto valor nutritivo e de facil digestão.

● Um pacote de "GELATINA ALLEMA AMBROSIANA" é suficiente para 4 a 6 pessoas e custa apenas R\$. 25.000. A venda em todos os bons Emporios.

A "Gelatina Allema Ambrosiana" fornece-se nos seguintes sabores: framboesa, cereja, laranja, pêssego e asperula.

FABRICANTE: **WALTER HUSMANN**

Fabrica de Produtos Alimentares

SÃO PAULO — Caixa Postal 2599

Dr. Oetters

**PUDIM VERMELHO**

Molho de Baunilha

(xxx)

# CONCESSÃO ÚNICA DO GOVERNO DA REPÚBLICA

## LOTERIA FEDERAL DO BRASIL

Contrato celebrado com o Governo da União em 24 de Dezembro de 1937, à vista da Lei N. 21.143, de 10 de Março de 1932

**PREMIO MAIOR:**

**118.ª EXTRAÇÃO**

**200:000\$000**

**PLANO L**

**Lista da extração de SABADO, 25 de FEVEREIRO de 1939**

**3.051 PREMIOS**

Nesta LISTA não figuram por extenso os numeros premiados pela terminação do ultimo algarismo

Os bilhetes são litografados em papel branco, tinta rosa, fundo café, numerados prta na frente, com a inscrição: Extração em 25 de Fevereiro de 1939, às 14 horas

Atenção! Verifiquem a terminação simples de seus BILHETES

0	1555 - 408 1901 - 415	3555 - 502 3557 - 508 3558 - 508 3559 - 415	6555 - 408 6557 - 408 6558 - 408 6559 - 408	9555 - 408 9557 - 408 9558 - 408 9559 - 408	12555 - 408 12557 - 408 12558 - 408 12559 - 408	15555 - 408 15557 - 408 15558 - 408 15559 - 408	18555 - 408 18557 - 408 18558 - 408 18559 - 408	21555 - 408 21557 - 408 21558 - 408 21559 - 408	24555 - 408 24557 - 408 24558 - 408 24559 - 408	27555 - 408 27557 - 408 27558 - 408 27559 - 408	30555 - 408 30557 - 408 30558 - 408 30559 - 408	33555 - 408 33557 - 408 33558 - 408 33559 - 408	36555 - 408 36557 - 408 36558 - 408 36559 - 408	39555 - 408 39557 - 408 39558 - 408 39559 - 408	42555 - 408 42557 - 408 42558 - 408 42559 - 408	45555 - 408 45557 - 408 45558 - 408 45559 - 408	48555 - 408 48557 - 408 48558 - 408 48559 - 408	51555 - 408 51557 - 408 51558 - 408 51559 - 408	54555 - 408 54557 - 408 54558 - 408 54559 - 408	57555 - 408 57557 - 408 57558 - 408 57559 - 408	60555 - 408 60557 - 408 60558 - 408 60559 - 408	63555 - 408 63557 - 408 63558 - 408 63559 - 408	66555 - 408 66557 - 408 66558 - 408 66559 - 408	69555 - 408 69557 - 408 69558 - 408 69559 - 408	72555 - 408 72557 - 408 72558 - 408 72559 - 408	75555 - 408 75557 - 408 75558 - 408 75559 - 408	78555 - 408 78557 - 408 78558 - 408 78559 - 408	81555 - 408 81557 - 408 81558 - 408 81559 - 408	84555 - 408 84557 - 408 84558 - 408 84559 - 408	87555 - 408 87557 - 408 87558 - 408 87559 - 408	90555 - 408 90557 - 408 90558 - 408 90559 - 408	93555 - 408 93557 - 408 93558 - 408 93559 - 408	96555 - 408 96557 - 408 96558 - 408 96559 - 408	99555 - 408 99557 - 408 99558 - 408 99559 - 408	102555 - 408 102557 - 408 102558 - 408 102559 - 408	105555 - 408 105557 - 408 105558 - 408 105559 - 408	108555 - 408 108557 - 408 108558 - 408 108559 - 408	111555 - 408 111557 - 408 111558 - 408 111559 - 408	114555 - 408 114557 - 408 114558 - 408 114559 - 408	117555 - 408 117557 - 408 117558 - 408 117559 - 408	120555 - 408 120557 - 408 120558 - 408 120559 - 408	123555 - 408 123557 - 408 123558 - 408 123559 - 408	126555 - 408 126557 - 408 126558 - 408 126559 - 408	129555 - 408 129557 - 408 129558 - 408 129559 - 408	132555 - 408 132557 - 408 132558 - 408 132559 - 408	135555 - 408 13557 - 408 13558 - 408 13559 - 408	138555 - 408 138557 - 408 138558 - 408 138559 - 408	141555 - 408 141557 - 408 141558 - 408 141559 - 408	144555 - 408 144557 - 408 144558 - 408 144559 - 408	147555 - 408 147557 - 408 147558 - 408 147559 - 408	150555 - 408 150557 - 408 150558 - 408 150559 - 408	153555 - 408 153557 - 408 153558 - 408 153559 - 408	156555 - 408 156557 - 408 156558 - 408 156559 - 408	159555 - 408 159557 - 408 159558 - 408 159559 - 408	162555 - 408 162557 - 408 162558 - 408 162559 - 408	165555 - 408 165557 - 408 165558 - 408 165559 - 408	168555 - 408 168557 - 408 168558 - 408 168559 - 408	171555 - 408 171557 - 408 171558 - 408 171559 - 408	174555 - 408 174557 - 408 174558 - 408 174559 - 408	177555 - 408 177557 - 408 177558 - 408 177559 - 408	180555 - 408 180557 - 408 180558 - 408 180559 - 408	183555 - 408 183557 - 408 183558 - 408 183559 - 408	186555 - 408 186557 - 408 186558 - 408 186559 - 408	189555 - 408 189557 - 408 189558 - 408 189559 - 408	192555 - 408 192557 - 408 192558 - 408 192559 - 408	195555 - 408 195557 - 408 195558 - 408 195559 - 408	198555 - 408 198557 - 408 198558 - 408 198559 - 408	201555 - 408 201557 - 408 201558 - 408 201559 - 408	204555 - 408 204557 - 408 204558 - 408 204559 - 408	207555 - 408 207557 - 408 207558 - 408 207559 - 408	210555 - 408 210557 - 408 210558 - 408 210559 - 408	213555 - 408 213557 - 408 213558 - 408 213559 - 408	216555 - 408 216557 - 408 216558 - 408 216559 - 408	219555 - 408 219557 - 408 219558 - 408 219559 - 408	222555 - 408 222557 - 408 222558 - 408 222559 - 408	225555 - 408 225557 - 408 225558 - 408 225559 - 408	228555 - 408 228557 - 408 228558 - 408 228559 - 408	231555 - 408 231557 - 408 231558 - 408 231559 - 408	234555 - 408 234557 - 408 234558 - 408 234559 - 408	237555 - 408 237557 - 408 237558 - 408 237559 - 408	240555 - 408 240557 - 408 240558 - 408 240559 - 408	243555 - 408 243557 - 408 243558 - 408 243559 - 408	246555 - 408 246557 - 408 246558 - 408 246559 - 408	249555 - 408 249557 - 408 249558 - 408 249559 - 408	252555 - 408 252557 - 408 252558 - 408 252559 - 408	255555 - 408 255557 - 408 255558 - 408 255559 - 408	258555 - 408 258557 - 408 258558 - 408 258559 - 408	261555 - 408 261557 - 408 261558 - 408 261559 - 408	264555 - 408 264557 - 408 264558 - 408 264559 - 408	267555 - 408 267557 - 408 267558 - 408 267559 - 408	270555 - 408 270557 - 408 270558 - 408 270559 - 408	273555 - 408 273557 - 408 273558 - 408 273559 - 408	276555 - 408 276557 - 408 276558 - 408 276559 - 408	279555 - 408 279557 - 408 279558 - 408 279559 - 408	282555 - 408 282557 - 408 282558 - 408 282559 - 408	285555 - 408 285557 - 408 285558 - 408 285559 - 408	288555 - 408 288557 - 408 288558 - 408 288559 - 408	291555 - 408 291557 - 408 291558 - 408 291559 - 408	294555 - 408 294557 - 408 294558 - 408 294559 - 408	297555 - 408 297557 - 408 297558 - 408 297559 - 408	300555 - 408 300557 - 408 300558 - 408 300559 - 408	303555 - 408 303557 - 408 303558 - 408 303559 - 408	306555 - 408 306557 - 408 306558 - 408 306559 - 408	309555 - 408 309557 - 408 309558 - 408 309559 - 408	312555 - 408 312557 - 408 312558 - 408 312559 - 408	315555 - 408 315557 - 408 315558 - 408 315559 - 408	318555 - 408 318557 - 408 318558 - 408 318559 - 408	321555 - 408 321557 - 408 321558 - 408 321559 - 408	324555 - 408 324557 - 408 324558 - 408 324559 - 408	327555 - 408 327557 - 408 327558 - 408 327559 - 408	330555 - 408 330557 - 408 330558 - 408 330559 - 408	333555 - 408 333557 - 408 333558 - 408 333559 - 408	336555 - 408 336557 - 408 336558 - 408 336559 - 408	339555 - 408 339557 - 408 339558 - 408 339559 - 408	342555 - 408 342557 - 408 342558 - 408 342559 - 408	345555 - 408 345557 - 408 345558 - 408 345559 - 408	348555 - 408 348557 - 408 348558 - 408 348559 - 408	351555 - 408 351557 - 408 351558 - 408 351559 - 408	354555 - 408 354557 - 408 354558 - 408 354559 - 408	357555 - 408 357557 - 408 357558 - 408 357559 - 408	360555 - 408 360557 - 408 360558 - 408 360559 - 408	363555 - 408 363557 - 408 363558 - 408 363559 - 408	366555 - 408 366557 - 408 366558 - 408 366559 - 408	369555 - 408 369557 - 408 369558 - 408 369559 - 408	372555 - 408 372557 - 408 372558 - 408 372559 - 408	375555 - 408 375557 - 408 375558 - 408 375559 - 408	378555 - 408 378557 - 408 378558 - 408 378559 - 408	381555 - 408 381557 - 408 381558 - 408 381559 - 408	384555 - 408 384557 - 408 384558 - 408 384559 - 408	387555 - 408 387557 - 408 387558 - 408 387559 - 408	390555 - 408 390557 - 408 390558 - 408 390559 - 408	393555 - 408 393557 - 408 393558 - 408 393559 - 408	396555 - 408 396557 - 408 396558 - 408 396559 - 408	399555 - 408 399557 - 408 399558 - 408 399559 - 408	402555 - 408 402557 - 408 402558 - 408 402559 - 408	405555 - 408 405557 - 408 405558 - 408 405559 - 408	408555 - 408 408557 - 408 408558 - 408 408559 - 408	411555 - 408 411557 - 408 411558 - 408 411559 - 408	414555 - 408 414557 - 408 414558 - 408 414559 - 408	417555 - 408 417557 - 408 417558 - 408 417559 - 408	420555 - 408 420557 - 408 420558 - 408 420559 - 408	423555 - 408 423557 - 408 423558 - 408 423559 - 408	426555 - 408 426557 - 408 426558 - 408 426559 - 408	429555 - 408 429557 - 408 429558 - 408 429559 - 408	432555 - 408 432557 - 408 432558 - 408 432559 - 408	435555 - 408 435557 - 408 435558 - 408 435559 - 408	438555 - 408 438557 - 408 438558 - 408 438559 - 408	441555 - 408 441557 - 408 441558 - 408 441559 - 408	444555 - 408 444557 - 408 444558 - 408 444559 - 408	447555 - 408 447557 - 408 447558 - 408 447559 - 408	450555 - 408 450557 - 408 450558 - 408 450559 - 408	453555 - 408 453557 - 408 453558 - 408 453559 - 408	456555 - 408 456557 - 408 456558 - 408 456559 - 408	459555 - 408 459557 - 408 459558 - 408 459559 - 408	462555 - 408 462557 - 408 462558 - 408 462559 - 408	465555 - 408 465557 - 408 465558 - 408 465559 - 408	468555 - 408 468557 - 408 468558 - 408 468559 - 408	471555 - 408 471557 - 408 471558 - 408 471559 - 408	474555 - 408 474557 - 408 474558 - 408 474559 - 408	477555 - 408 477557 - 408 477558 - 408 477559 - 408	480555 - 408 480557 - 408 480558 - 408 480559 - 408	483555 - 408 483557 - 408 483558 - 408 483559 - 408	486555 - 408 486557 - 408 486558 - 408 486559 - 408	489555 - 408 489557 - 408 489558 - 408 489559 - 408	492555 - 408 492557 - 408 492558 - 408 492559 - 408	495555 - 408 495557 - 408 495558 - 408 495559 - 408	498555 - 408 498557 - 408 498558 - 408 498559 - 408	501555 - 408 501557 - 408 501558 - 408 501559 - 408	504555 - 408 504557 - 408 504558 - 408 504559 - 408	507555 - 408 507557 - 408 507558 - 408 507559 - 408	510555 - 408 510557 - 408 510558 - 408 510559 - 408	513555 - 408 513557 - 408 513558 - 408 513559 - 408	516555 - 408 516557 - 408 516558 - 408 516559 - 408	519555 - 408 519557 - 408 519558 - 408 519559 - 408	522555 - 408 522557 - 408 522558 - 408 522559 - 408	525555 - 408 525557 - 408 525558 - 408 525559 - 408	528
---	--------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	-----











DIRECTOR  
M. PAULO FILHO  
Red. e Off. — Av. Gomes Freire, 81/83  
REDAÇÃO-CHEFE  
COSTA REGO

## Congregará delegações representando o pensamento de mais de duzentos mil comerciários do Brasil

As declarações prestadas ao "Correio da Manhã" pelo presidente da comissão organizadora do I Congresso de Empregados no Comércio

Desde novembro de 1938 que se vem falando na realização de um grande congresso de empregados do comércio sindicalizados, reunindo representantes de todo o Brasil, a effectuar-se em abril vindouro.

A respeito desse importante conclave, fomos ouvir hontem, na sede da União dos Empregados do Comércio, o sr. Martins Guerra, presidente da comissão organizadora e secretário daquela agremiação, sob cujos auspícios se reunirá o congresso.

O sr. Martins Guerra esclareceu de início que os serviços de articulação, organização e irradiação do certamen têm sido feitos sob sua orientação, pelos srs. Cupertino do Góes, Sorafrim Cadete, Manoel M. Soares Franco e José Mendes Cavaleiro. O sr. Aristides Augusto de Menezes, presidente do Sindicato de Empregados do Comércio, compareceu a uma das reuniões da comissão e examinou os trabalhos, tendo então ocasião de fazer algumas elogiadas.

Os trabalhos, prosseguiu, grande numero de circulares a todos os co-irmãos do país; já elaboramos o regulamento, que está sob o ponto de vista de interesse para os empregados do comércio, e o orçamento geral; já nos dirigimos ao presidente da República, para a sua aprovação, e ao sr. Ministro do Trabalho, para a sua aprovação, e ao sr. Governador de Minas, ao chefe de Polícia e demais autoridades do país.

Os sindicatos do Estado de São Paulo já se reuniram, sob a orientação do Sindicato dos Comerciários, para escolher delegados e aprovar as theses que trará para o Congresso, verificando-se em Minas e no Rio Grande do Sul o mesmo movimento. Quer o sr. Martins Guerra, quer o sr. Cupertino do Góes, dizem que os trabalhos preparatórios debruçam-se sobre o maior exito.

Trata-se de um conclave de proporções jamais vistas em nosso país. Delegados de mais de noventa sindicatos, representando o pensamento de mais de duzentos mil comerciários, comparecerão ao Congresso. Será a primeira reunião de todos os empregados do comércio sindicalizados.

Perguntamos então ao sr. Martins Guerra, que nas finalidades do Congresso e de que caracter se revestirá.

— Terá caracter puramente sindical, respondeu-nos.

O sr. Cupertino do Góes, presidente do Congresso, explicou as principais finalidades do congresso de comércio dentro da comunidade nacional; o exame das leis sociais em vigor, no que se refere à classe dos empregados do comércio; e a elaboração de uma possível revisão, adaptação ou melhoria da legislação social, em vista da aplicação das mesmas leis.

O sr. Cupertino do Góes, presidente do Congresso, explicou as principais finalidades do congresso de comércio dentro da comunidade nacional; o exame das leis sociais em vigor, no que se refere à classe dos empregados do comércio; e a elaboração de uma possível revisão, adaptação ou melhoria da legislação social, em vista da aplicação das mesmas leis.

O sr. Cupertino do Góes, presidente do Congresso, explicou as principais finalidades do congresso de comércio dentro da comunidade nacional; o exame das leis sociais em vigor, no que se refere à classe dos empregados do comércio; e a elaboração de uma possível revisão, adaptação ou melhoria da legislação social, em vista da aplicação das mesmas leis.

O sr. Cupertino do Góes, presidente do Congresso, explicou as principais finalidades do congresso de comércio dentro da comunidade nacional; o exame das leis sociais em vigor, no que se refere à classe dos empregados do comércio; e a elaboração de uma possível revisão, adaptação ou melhoria da legislação social, em vista da aplicação das mesmas leis.

O sr. Cupertino do Góes, presidente do Congresso, explicou as principais finalidades do congresso de comércio dentro da comunidade nacional; o exame das leis sociais em vigor, no que se refere à classe dos empregados do comércio; e a elaboração de uma possível revisão, adaptação ou melhoria da legislação social, em vista da aplicação das mesmas leis.

O sr. Cupertino do Góes, presidente do Congresso, explicou as principais finalidades do congresso de comércio dentro da comunidade nacional; o exame das leis sociais em vigor, no que se refere à classe dos empregados do comércio; e a elaboração de uma possível revisão, adaptação ou melhoria da legislação social, em vista da aplicação das mesmas leis.

O sr. Cupertino do Góes, presidente do Congresso, explicou as principais finalidades do congresso de comércio dentro da comunidade nacional; o exame das leis sociais em vigor, no que se refere à classe dos empregados do comércio; e a elaboração de uma possível revisão, adaptação ou melhoria da legislação social, em vista da aplicação das mesmas leis.

O sr. Cupertino do Góes, presidente do Congresso, explicou as principais finalidades do congresso de comércio dentro da comunidade nacional; o exame das leis sociais em vigor, no que se refere à classe dos empregados do comércio; e a elaboração de uma possível revisão, adaptação ou melhoria da legislação social, em vista da aplicação das mesmas leis.

O sr. Cupertino do Góes, presidente do Congresso, explicou as principais finalidades do congresso de comércio dentro da comunidade nacional; o exame das leis sociais em vigor, no que se refere à classe dos empregados do comércio; e a elaboração de uma possível revisão, adaptação ou melhoria da legislação social, em vista da aplicação das mesmas leis.

O sr. Cupertino do Góes, presidente do Congresso, explicou as principais finalidades do congresso de comércio dentro da comunidade nacional; o exame das leis sociais em vigor, no que se refere à classe dos empregados do comércio; e a elaboração de uma possível revisão, adaptação ou melhoria da legislação social, em vista da aplicação das mesmas leis.

O sr. Cupertino do Góes, presidente do Congresso, explicou as principais finalidades do congresso de comércio dentro da comunidade nacional; o exame das leis sociais em vigor, no que se refere à classe dos empregados do comércio; e a elaboração de uma possível revisão, adaptação ou melhoria da legislação social, em vista da aplicação das mesmas leis.

O sr. Cupertino do Góes, presidente do Congresso, explicou as principais finalidades do congresso de comércio dentro da comunidade nacional; o exame das leis sociais em vigor, no que se refere à classe dos empregados do comércio; e a elaboração de uma possível revisão, adaptação ou melhoria da legislação social, em vista da aplicação das mesmas leis.

O sr. Cupertino do Góes, presidente do Congresso, explicou as principais finalidades do congresso de comércio dentro da comunidade nacional; o exame das leis sociais em vigor, no que se refere à classe dos empregados do comércio; e a elaboração de uma possível revisão, adaptação ou melhoria da legislação social, em vista da aplicação das mesmas leis.

O sr. Cupertino do Góes, presidente do Congresso, explicou as principais finalidades do congresso de comércio dentro da comunidade nacional; o exame das leis sociais em vigor, no que se refere à classe dos empregados do comércio; e a elaboração de uma possível revisão, adaptação ou melhoria da legislação social, em vista da aplicação das mesmas leis.

O sr. Cupertino do Góes, presidente do Congresso, explicou as principais finalidades do congresso de comércio dentro da comunidade nacional; o exame das leis sociais em vigor, no que se refere à classe dos empregados do comércio; e a elaboração de uma possível revisão, adaptação ou melhoria da legislação social, em vista da aplicação das mesmas leis.

O sr. Cupertino do Góes, presidente do Congresso, explicou as principais finalidades do congresso de comércio dentro da comunidade nacional; o exame das leis sociais em vigor, no que se refere à classe dos empregados do comércio; e a elaboração de uma possível revisão, adaptação ou melhoria da legislação social, em vista da aplicação das mesmas leis.

O sr. Cupertino do Góes, presidente do Congresso, explicou as principais finalidades do congresso de comércio dentro da comunidade nacional; o exame das leis sociais em vigor, no que se refere à classe dos empregados do comércio; e a elaboração de uma possível revisão, adaptação ou melhoria da legislação social, em vista da aplicação das mesmas leis.

O sr. Cupertino do Góes, presidente do Congresso, explicou as principais finalidades do congresso de comércio dentro da comunidade nacional; o exame das leis sociais em vigor, no que se refere à classe dos empregados do comércio; e a elaboração de uma possível revisão, adaptação ou melhoria da legislação social, em vista da aplicação das mesmas leis.

## PIO XI

As solenes exequias de amanhã, na Cathedral Metropolitana

Realizam-se amanhã na Cathedral Metropolitana, as soleníssimas exequias de Santo Padre Pio XI, celebradas pelo nuncio apostólico d. Benedetto Aloisi Masella, arcebispo de Cesarea di Mauritania.

O pomposo cerimonial fúnebre, reunirá na Cathedral Metropolitana, as mais altas autoridades civis e militares, civis em casa, collete preto e condecorações militares em primeiro uniforme, todos os ministros do Estado, e como já havíamos noticiado, o presidente da República.

O sr. Getúlio Vargas deixará Petrópolis, amanhã, para assistir à solene missa em sufrágio da alma do Summo Pontífice.

## O EXECUTIVO CHEGOU A PHASE FINAL, SENDO PROPOSTO EM 1907

Após trinta annos, foi annullada a praça effectuada

A Fazenda Nacional, em 1906, mandou extrair uma conta, no valor de 1.112.958.000, devida à União por Joaquim Gonçalves Fernandes Pires, sendo proposto o executivo fiscal contra o mesmo, em 1907, em uma das varas da extinta justiça federal desta capital.

O executado era fiel do Theodoro da Alameda do Rio e foi acusado de não ter recolhido impostos devidos, no decorrer de 1902 e 1903, porque não foram computadas nos livros da receita da Alameda, a cargo da 2ª seção.

Em consequência do facto e da acção executiva proposta, foram penhorados, pela divida, varios predios da propriedade do referido funcionario e entre estes os seguintes: 1º de Março, 2º; 3º de Maio, 4º; 5º de Junho, 6º; 7º de Julho, 8º; 9º de Agosto, 10º; 11º de Setembro, 12º; 13º de Outubro, 14º; 15º de Novembro, 16º; 17º de Dezembro, 18º; 19º de Janeiro, 20º; 21º de Fevereiro, 22º; 23º de Março, 24º; 25º de Abril, 26º; 27º de Maio, 28º; 29º de Junho, 30º; 31º de Julho, 32º; 33º de Agosto, 34º; 35º de Setembro, 36º; 37º de Outubro, 38º; 39º de Novembro, 40º; 41º de Dezembro, 42º; 43º de Janeiro, 44º; 45º de Fevereiro, 46º; 47º de Março, 48º; 49º de Abril, 50º; 51º de Maio, 52º; 53º de Junho, 54º; 55º de Julho, 56º; 57º de Agosto, 58º; 59º de Setembro, 60º; 61º de Outubro, 62º; 63º de Novembro, 64º; 65º de Dezembro, 66º; 67º de Janeiro, 68º; 69º de Fevereiro, 70º; 71º de Março, 72º; 73º de Abril, 74º; 75º de Maio, 76º; 77º de Junho, 78º; 79º de Julho, 80º; 81º de Agosto, 82º; 83º de Setembro, 84º; 85º de Outubro, 86º; 87º de Novembro, 88º; 89º de Dezembro, 90º; 91º de Janeiro, 92º; 93º de Fevereiro, 94º; 95º de Março, 96º; 97º de Abril, 98º; 99º de Maio, 100º; 101º de Junho, 102º; 103º de Julho, 104º; 105º de Agosto, 106º; 107º de Setembro, 108º; 109º de Outubro, 110º; 111º de Novembro, 112º; 113º de Dezembro, 114º; 115º de Janeiro, 116º; 117º de Fevereiro, 118º; 119º de Março, 120º; 121º de Abril, 122º; 123º de Maio, 124º; 125º de Junho, 126º; 127º de Julho, 128º; 129º de Agosto, 130º; 131º de Setembro, 132º; 133º de Outubro, 134º; 135º de Novembro, 136º; 137º de Dezembro, 138º; 139º de Janeiro, 140º; 141º de Fevereiro, 142º; 143º de Março, 144º; 145º de Abril, 146º; 147º de Maio, 148º; 149º de Junho, 150º; 151º de Julho, 152º; 153º de Agosto, 154º; 155º de Setembro, 156º; 157º de Outubro, 158º; 159º de Novembro, 160º; 161º de Dezembro, 162º; 163º de Janeiro, 164º; 165º de Fevereiro, 166º; 167º de Março, 168º; 169º de Abril, 170º; 171º de Maio, 172º; 173º de Junho, 174º; 175º de Julho, 176º; 177º de Agosto, 178º; 179º de Setembro, 180º; 181º de Outubro, 182º; 183º de Novembro, 184º; 185º de Dezembro, 186º; 187º de Janeiro, 188º; 189º de Fevereiro, 190º; 191º de Março, 192º; 193º de Abril, 194º; 195º de Maio, 196º; 197º de Junho, 198º; 199º de Julho, 200º; 201º de Agosto, 202º; 203º de Setembro, 204º; 205º de Outubro, 206º; 207º de Novembro, 208º; 209º de Dezembro, 210º; 211º de Janeiro, 212º; 213º de Fevereiro, 214º; 215º de Março, 216º; 217º de Abril, 218º; 219º de Maio, 220º; 221º de Junho, 222º; 223º de Julho, 224º; 225º de Agosto, 226º; 227º de Setembro, 228º; 229º de Outubro, 230º; 231º de Novembro, 232º; 233º de Dezembro, 234º; 235º de Janeiro, 236º; 237º de Fevereiro, 238º; 239º de Março, 240º; 241º de Abril, 242º; 243º de Maio, 244º; 245º de Junho, 246º; 247º de Julho, 248º; 249º de Agosto, 250º; 251º de Setembro, 252º; 253º de Outubro, 254º; 255º de Novembro, 256º; 257º de Dezembro, 258º; 259º de Janeiro, 260º; 261º de Fevereiro, 262º; 263º de Março, 264º; 265º de Abril, 266º; 267º de Maio, 268º; 269º de Junho, 270º; 271º de Julho, 272º; 273º de Agosto, 274º; 275º de Setembro, 276º; 277º de Outubro, 278º; 279º de Novembro, 280º; 281º de Dezembro, 282º; 283º de Janeiro, 284º; 285º de Fevereiro, 286º; 287º de Março, 288º; 289º de Abril, 290º; 291º de Maio, 292º; 293º de Junho, 294º; 295º de Julho, 296º; 297º de Agosto, 298º; 299º de Setembro, 300º; 301º de Outubro, 302º; 303º de Novembro, 304º; 305º de Dezembro, 306º; 307º de Janeiro, 308º; 309º de Fevereiro, 310º; 311º de Março, 312º; 313º de Abril, 314º; 315º de Maio, 316º; 317º de Junho, 318º; 319º de Julho, 320º; 321º de Agosto, 322º; 323º de Setembro, 324º; 325º de Outubro, 326º; 327º de Novembro, 328º; 329º de Dezembro, 330º; 331º de Janeiro, 332º; 333º de Fevereiro, 334º; 335º de Março, 336º; 337º de Abril, 338º; 339º de Maio, 340º; 341º de Junho, 342º; 343º de Julho, 344º; 345º de Agosto, 346º; 347º de Setembro, 348º; 349º de Outubro, 350º; 351º de Novembro, 352º; 353º de Dezembro, 354º; 355º de Janeiro, 356º; 357º de Fevereiro, 358º; 359º de Março, 360º; 361º de Abril, 362º; 363º de Maio, 364º; 365º de Junho, 366º; 367º de Julho, 368º; 369º de Agosto, 370º; 371º de Setembro, 372º; 373º de Outubro, 374º; 375º de Novembro, 376º; 377º de Dezembro, 378º; 379º de Janeiro, 380º; 381º de Fevereiro, 382º; 383º de Março, 384º; 385º de Abril, 386º; 387º de Maio, 388º; 389º de Junho, 390º; 391º de Julho, 392º; 393º de Agosto, 394º; 395º de Setembro, 396º; 397º de Outubro, 398º; 399º de Novembro, 400º; 401º de Dezembro, 402º; 403º de Janeiro, 404º; 405º de Fevereiro, 406º; 407º de Março, 408º; 409º de Abril, 410º; 411º de Maio, 412º; 413º de Junho, 414º; 415º de Julho, 416º; 417º de Agosto, 418º; 419º de Setembro, 420º; 421º de Outubro, 422º; 423º de Novembro, 424º; 425º de Dezembro, 426º; 427º de Janeiro, 428º; 429º de Fevereiro, 430º; 431º de Março, 432º; 433º de Abril, 434º; 435º de Maio, 436º; 437º de Junho, 438º; 439º de Julho, 440º; 441º de Agosto, 442º; 443º de Setembro, 444º; 445º de Outubro, 446º; 447º de Novembro, 448º; 449º de Dezembro, 450º; 451º de Janeiro, 452º; 453º de Fevereiro, 454º; 455º de Março, 456º; 457º de Abril, 458º; 459º de Maio, 460º; 461º de Junho, 462º; 463º de Julho, 464º; 465º de Agosto, 466º; 467º de Setembro, 468º; 469º de Outubro, 470º; 471º de Novembro, 472º; 473º de Dezembro, 474º; 475º de Janeiro, 476º; 477º de Fevereiro, 478º; 479º de Março, 480º; 481º de Abril, 482º; 483º de Maio, 484º; 485º de Junho, 486º; 487º de Julho, 488º; 489º de Agosto, 490º; 491º de Setembro, 492º; 493º de Outubro, 494º; 495º de Novembro, 496º; 497º de Dezembro, 498º; 499º de Janeiro, 500º; 501º de Fevereiro, 502º; 503º de Março, 504º; 505º de Abril, 506º; 507º de Maio, 508º; 509º de Junho, 510º; 511º de Julho, 512º; 513º de Agosto, 514º; 515º de Setembro, 516º; 517º de Outubro, 518º; 519º de Novembro, 520º; 521º de Dezembro, 522º; 523º de Janeiro, 524º; 525º de Fevereiro, 526º; 527º de Março, 528º; 529º de Abril, 530º; 531º de Maio, 532º; 533º de Junho, 534º; 535º de Julho, 536º; 537º de Agosto, 538º; 539º de Setembro, 540º; 541º de Outubro, 542º; 543º de Novembro, 544º; 545º de Dezembro, 546º; 547º de Janeiro, 548º; 549º de Fevereiro, 550º; 551º de Março, 552º; 553º de Abril, 554º; 555º de Maio, 556º; 557º de Junho, 558º; 559º de Julho, 560º; 561º de Agosto, 562º; 563º de Setembro, 564º; 565º de Outubro, 566º; 567º de Novembro, 568º; 569º de Dezembro, 570º; 571º de Janeiro, 572º; 573º de Fevereiro, 574º; 575º de Março, 576º; 577º de Abril, 578º; 579º de Maio, 580º; 581º de Junho, 582º; 583º de Julho, 584º; 585º de Agosto, 586º; 587º de Setembro, 588º; 589º de Outubro, 590º; 591º de Novembro, 592º; 593º de Dezembro, 594º; 595º de Janeiro, 596º; 597º de Fevereiro, 598º; 599º de Março, 600º; 601º de Abril, 602º; 603º de Maio, 604º; 605º de Junho, 606º; 607º de Julho, 608º; 609º de Agosto, 610º; 611º de Setembro, 612º; 613º de Outubro, 614º; 615º de Novembro, 616º; 617º de Dezembro, 618º; 619º de Janeiro, 620º; 621º de Fevereiro, 622º; 623º de Março, 624º; 625º de Abril, 626º; 627º de Maio, 628º; 629º de Junho, 630º; 631º de Julho, 632º; 633º de Agosto, 634º; 635º de Setembro, 636º; 637º de Outubro, 638º; 639º de Novembro, 640º; 641º de Dezembro, 642º; 643º de Janeiro, 644º; 645º de Fevereiro, 646º; 647º de Março, 648º; 649º de Abril, 650º; 651º de Maio, 652º; 653º de Junho, 654º; 655º de Julho, 656º; 657º de Agosto, 658º; 659º de Setembro, 660º; 661º de Outubro, 662º; 663º de Novembro, 664º; 665º de Dezembro, 666º; 667º de Janeiro, 668º; 669º de Fevereiro, 670º; 671º de Março, 672º; 673º de Abril, 674º; 675º de Maio, 676º; 677º de Junho, 678º; 679º de Julho, 680º; 681º de Agosto, 682º; 683º de Setembro, 684º; 685º de Outubro, 686º; 687º de Novembro, 688º; 689º de Dezembro, 690º; 691º de Janeiro, 692º; 693º de Fevereiro, 694º; 695º de Março, 696º; 697º de Abril, 698º; 699º de Maio, 700º; 701º de Junho, 702º; 703º de Julho, 704º; 705º de Agosto, 706º; 707º de Setembro, 708º; 709º de Outubro, 710º; 711º de Novembro, 712º; 713º de Dezembro, 714º; 715º de Janeiro, 716º; 717º de Fevereiro, 718º; 719º de Março, 720º; 721º de Abril, 722º; 723º de Maio, 724º; 725º de Junho, 726º; 727º de Julho, 728º; 729º de Agosto, 730º; 731º de Setembro, 732º; 733º de Outubro, 734º; 735º de Novembro, 736º; 737º de Dezembro, 738º; 739º de Janeiro, 740º; 741º de Fevereiro, 742º; 743º de Março, 744º; 745º de Abril, 746º; 747º de Maio, 748º; 749º de Junho, 750º; 751º de Julho, 752º; 753º de Agosto, 754º; 755º de Setembro, 756º; 757º de Outubro, 758º; 759º de Novembro, 760º; 761º de Dezembro, 762º; 763º de Janeiro, 764º; 765º de Fevereiro, 766º; 767º de Março, 768º; 769º de Abril, 770º; 771º de Maio, 772º; 773º de Junho, 774º; 775º de Julho, 776º; 777º de Agosto, 778º; 779º de Setembro, 780º; 781º de Outubro, 782º; 783º de Novembro, 784º; 785º de Dezembro, 786º; 787º de Janeiro, 788º; 789º de Fevereiro, 790º; 791º de Março, 792º; 793º de Abril, 794º; 795º de Maio, 796º; 797º de Junho, 798º; 799º de Julho, 800º; 801º de Agosto, 802º; 803º de Setembro, 804º; 805º de Outubro, 806º; 807º de Novembro, 808º; 809º de Dezembro, 810º; 811º de Janeiro, 812º; 813º de Fevereiro, 814º; 815º de Março, 816º; 817º de Abril, 818º; 819º de Maio, 820º; 821º de Junho, 822º; 823º de Julho, 824º; 825º de Agosto, 826º; 827º de Setembro, 828º; 829º de Outubro, 830º; 831º de Novembro, 832º; 833º de Dezembro, 834º; 835º de Janeiro, 836º; 837º de Fevereiro, 838º; 839º de Março, 840º; 841º de Abril, 842º; 843º de Maio, 844º; 845º de Junho, 846º; 847º de Julho, 848º; 849º de Agosto, 850º; 851º de Setembro, 852º; 853º de Outubro, 854º; 855º de Novembro, 856º; 857º de Dezembro, 858º; 859º de Janeiro, 860º; 861º de Fevereiro, 862º; 863º de Março, 864º; 865º de Abril, 866º; 867º de Maio, 868º; 869º de Junho, 870º; 871º de Julho, 872º; 873º de Agosto, 874º; 875º de Setembro, 876º; 877º de Outubro, 878º; 879º de Novembro, 880º; 881º de Dezembro, 882º; 883º de Janeiro, 884º; 885º de Fevereiro, 886º; 887º de Março, 888º; 889º de Abril, 890º; 891º de Maio, 892º; 893º de Junho, 894º; 895º de Julho, 896º; 897º de Agosto, 898º; 899º de Setembro, 900º; 901º de Outubro, 902º; 903º de Novembro, 904º; 905º de Dezembro, 906º; 907º de Janeiro, 908º; 909º de Fevereiro, 910º; 911º de Março, 912º; 913º de Abril, 914º; 915º de Maio, 916º; 917º de Junho, 918º; 919º de Julho, 920º; 921º de Agosto, 922º; 923º de Setembro, 924º; 925º de Outubro, 926º; 927º de Novembro, 928º; 929º de Dezembro, 930º; 931º de Janeiro, 932º; 933º de Fevereiro, 934º; 935º de Março, 936º; 937º de Abril, 938º; 939º de Maio, 940º; 941º de Junho, 942º; 943º de Julho, 944º; 945º de Agosto, 946º; 947º de Setembro, 948º; 949º de Outubro, 950º; 951º de Novembro, 952º; 953º de Dezembro, 954º; 955º de Janeiro, 956º; 957º de Fevereiro, 958º; 959º de Março, 960º; 961º de Abril, 962º; 963º de Maio, 964º; 965º de Junho, 966º; 967º de Julho, 968º; 969º de Agosto, 970º; 971º de Setembro, 972º; 973º de Outubro, 974º; 975º de Novembro, 976º; 977º de Dezembro, 978º; 979º de Janeiro, 980º; 981º de Fevereiro, 982º; 983º de Março, 984º; 985º de Abril, 986º; 987º de Maio, 988º; 989º de Junho, 990º; 991º de Julho, 992º; 993º de Agosto, 994º; 995º de Setembro, 996º; 997º de Outubro, 998º; 999º de Novembro, 1000º; 1001º de Dezembro, 1002º; 1003º de Janeiro, 1004º; 1005º de Fevereiro, 1006º; 1007º de Março, 1008º; 1009º de Abril, 1010º; 1011º de Maio, 1012º; 1013º de Junho, 1014º; 1015º de Julho, 1016º; 1017º de Agosto, 1018º; 1019º de Setembro, 1020º; 1021º de Outubro, 1022º; 1023º de Novembro, 1024º; 1025º de Dezembro, 1026º; 1027º de Janeiro, 1028º; 1029º de Fevereiro, 1030º; 1031º de Março, 1032º; 1033º de Abril, 1034º; 1035º de Maio, 1036º; 1037º de Junho, 1038º; 1039º de Julho, 1040º; 1041º de Agosto, 1042º; 1043º de Setembro, 1044º; 1045º de Outubro, 1046º; 1047º de Novembro, 1048º; 1049º de Dezembro, 1050º; 1051º de Janeiro, 1052º; 1053º de Fevereiro, 1054º; 1055º de Março, 1056º; 1057º de Abril, 1058º; 1059º de Maio, 1060º; 1061º de Junho, 1062º; 1063º de Julho, 1064º; 1065º de Agosto, 1066º; 1067º de Setembro, 1068º; 1069º de Outubro, 1070º; 1071º de Novembro, 1072º; 1073º de Dezembro, 1074º; 1075º de Janeiro, 1076º; 1077º de Fevereiro, 1078º; 1079º de Março, 1080º; 1081º de Abril, 1082º; 1083º de Maio, 1084º; 1085º de Junho, 1086º; 1087º de Julho, 1088º; 1089º de Agosto, 1090º; 1091º de Setembro, 1092º; 1093º de Outubro, 1094º; 1095º de Novembro, 1096º; 1097º de Dezembro, 1098º; 1099º de Janeiro, 1100º; 1101º de Fevereiro, 1102º; 1103º de Março, 1104º; 1105º de Abril, 1106º; 1107º de Maio, 1108º; 1109º de Junho, 1110º; 1111º de Julho, 1112º; 1113º de Agosto, 1114º; 1115º de Setembro, 1116º; 1117º de Outubro, 1118º; 1119º de Novembro, 1120º; 1121º de Dezembro, 1122º; 1123º de Janeiro, 1124º; 1125º de Fevereiro, 1126º; 1127º de Março, 1128º; 1129º de Abril, 1130º; 1131º de Maio, 1132º; 1133º de Junho, 1134º; 1135º de Julho, 1136º; 1137º de Agosto, 1138º; 1139º de Setembro, 1140º; 1141º de Outubro, 1142º; 1143º de Novembro, 1144º; 1145º de Dezembro, 1146º; 1147º de Janeiro, 1148º; 1149º de Fevereiro, 1150º; 1151º de Março, 1152º; 1153º de Abril, 1154º; 1155º de Maio, 1156º; 1157º de Junho, 1158º; 1159º de Julho, 1160º; 1161º de Agosto, 1162º; 1163º de Setembro, 1164º; 1165º de Outubro, 1166º; 1167º de Novembro, 1168º; 1169º de Dezembro, 1170º; 1171º de Janeiro, 1172º; 1173º de Fevereiro, 1174º; 1175º de Março, 1176º; 1177º de Abril, 1178º; 1179º de Maio, 1180º; 1181º de Junho, 1182º; 1183º de Julho, 1184º; 1185º de Agosto, 1186º; 1187º de Setembro, 1188º; 1189º de Outubro, 1190º; 1191º de Novembro, 1192º; 1193º de Dezembro, 1194º; 1195º de Janeiro, 1196º; 1197º de Fevereiro, 1198º; 1199º de Março, 1200º; 1201º de Abril, 1202º; 1203º de Maio, 1204º; 1205º de Junho, 1206º; 1207º de Julho, 1208º; 1209º de Agosto, 1210º; 1211º de Setembro, 1212º; 1213º de Outubro, 1214º; 1215º de Novembro, 1216º; 1217º de Dezembro, 1218º; 1219º de Janeiro, 1220º; 1221º de Fevereiro, 1222º; 1223º de Março, 1224º; 1225º de Abril, 1226º; 1227º de Maio, 1228º; 1229º de Junho, 1230º; 1231º de Julho, 1232º; 1233º de Agosto, 1234º; 1235º de Setembro, 1236º; 1237º de Outubro, 1238º; 1239º de Novembro, 1240º; 1241º de Dezembro, 1242º; 1243º de Janeiro,



## AS LIÇÕES DE TAAHAN

DJALMA NUNES

(ILUSTRAÇÃO DE MARIO PACHECO)

Discutiam dois velhos fazendeiros e vizinhos sobre a posse de um lindo carneiro. Dizia um deles, Karlic:

— O carneiro é meu! Nasceu na minha fazenda! Seus pais são meus! Exclusivamente meus!

Julic, o outro, fazendeiro, respondia com altivez:

— É verdade! O carneiro nasceu nos teus domínios mas creou-se na minha fazenda. Sou eu quem o alimenta! Quem o affaga! Quem cuida de sua hygiene! Quem lhe corta a lã para evitar que os espinhos lhe venham penetrar no couro! Sou eu quem, pela manhã, vae leval-o ao correio para lhe mitigar a sede e á campina para respirar o ar puro das montanhas proximas.

— Acredito, respondeu Karlic! Mas ninguém pôde duvidar e deixar de reconhecer que a razão está commigo e que o carneiro de direito me pertence.

— Já que não chegamos a um accôrdo, alvitro pôrmos um paradeiro á questão, replicou Julic. Entregaremos o caso á alta sabedoria de Taahan. Elle dirá a quem pertence o carneiro.

— De accordo, respondeu Karlic. No outro dia, pela manhã, carregado o carneiro em litigio, os dois fazendeiros bateram á porta de Taahan, velho sabio cujas lições e decisões eram acceitas sempre como justas e sensatas pelo povo egypcio. Taahan recebeu-os com agrado e os ouviu com toda attenção. Cada um dos fazendeiros se dizia dono do carneiro. Por fim falou Taahan:

— A decisão depende mais ao carneiro que propriamente de mim!

— Como, perguntaram os dois fazendeiros?

— Nada mais simples, continuou o sabio. Ficarão os dois no terreiro separados dez metros um do outro. O carneiro será solto por mim, numa distancia de trinta metros. Ambos chamarão por elle. E o carneiro decidirá, escolhendo o seu verdadeiro dono.

— Aceito a prova, respondeu victorioso Karlic!

— Estão ajustados? interrogou Taahan.

— Perfeitamente! afirmou Julic.

no meio do terreiro. Contemplou demoradamente os dois fazendeiros, como quem medita. Depois, aos plinotes, como que demonstrando alegria, foi ao encontro de Julic.

chamou os dois fazendeiros e fel-os sentar a seu lado.

Disse a Karlic:

— Ninguém, a rigor, pôde dizer-se dono de uma coisa quando a deixa em completo

tua fazenda elle acabaria ou morrendo de fome ou cheio de carrapatos, que lhe sugariam o sangue. Certa vez, continuou o sabio, disseram á Jesus: — "Ah! vem vossa mãe, mestre!"

Elle respondeu:

"Mãe são todos aquelles que me amam!"

No caso, o carneiro escolheu aquelle que sinceramente o estimava e o ajudava a viver. Sirva-te esta de lição! Cuida das coisas que te pertencem para que não venhas a perdê-las futuramente.

Mal o sabio acaba de pronunciar estas palavras, chegou ao terreiro de Taahan um mensageiro que fez entrega de uma carta fechada a Karlic. O fazendeiro á proporção que lia a carta chorava copiosamente. A carta dizia:

— Karlic. — Vou para a casa de meus pais. Não quero mais viver em tua companhia. É possível alguém viver em completo abandono? Sem carinho, sem affago e sem cuidados? Nada fizeste para captivar minha amizade. Dizes que sou tua mulher, e isto pensas ser o bastante para julgar-me eternamente tua, como um objecto que se compra e que se joga num armario? Esqueces de que ninguém pôde viver sem amor, tão necessario a uma vida feliz! Viver em abandono completo antes de morrer. Julgavas que por causa de nossas leis findaria meus dias a teu lado só porque te pertences? Enganas-te! Olha para as nossas plantações! Se não cuidares dellas que acontecerá? Morrerão com certeza! E porque cuidas? Para vel-as florescer! Para não serem atacadas pelos bichos! Para que as produções augmentem! Ninguém, Karlic, pôde julgar-se verdadeiramente dono de uma coisa sem zelar por ella, com affecto e dedicação. Tua mulher — Karlic.

— Vês, continuou Taahan, é o caso em questão. Tua mulher Karlic, sentiu falta do trato, do carinho e do amor! Fugiu! Assim fez o carneiro.



Taahan seguiu então o carneiro e afastou-se cerca de trinta metros dos dois reclamantes. Num dado momento, soltou o carneiro. Ambos os contendores, em altas vozes, procuraram attrair a attenção do animal. O carneiro parou

— Elle é meu! exclama finalmente o vencedor!

— E's o vencedor Julic! O carneiro escolheu-te! Elle é teu!

Teu sómente, exclama Karlic!

Taahan, que a tudo assistia,

abandonou. O carneiro, na verdade, nasceu em teus domínios. Entretanto, abandonaste-o e elle foi procurar alimento, carinho, hygiene e outros cuidados em casa alheia. Lá sentia-se mais feliz porque tinha tudo, ao passo que na

## CARDEAES E CONCLAVES

(JOÃO FELICIO DOS SANTOS)

parte illuminada no crescente e no minguante.

Cardeaes são os numeros 26-2-1933, etc., tomados em absoluto em opposição aos ordinaes que suppe uma certa ordem ou collocação, primeiro, segundo, terceiro, etc. Cardeaes, essenciaes ou fundamentais são as quatro virtudes: Força, Temperança, Prudencia e Justiça ao lado das simples theologaes Fé, Esperança e Caridade, ensina a doutrina christã. Por *cardo* designava Higinus, astrónomo do 1º seculo, a linha Norte-Sul ou meridiano que separa em duas partes o mundo, e ventos cardeaes são os ponteiros ao Norte, Sul, Leste e Oeste por sua vez denominados pontos cardeaes.

Nos primeiros annos do christianismo, quando muita era a fé havendo abundancia de ordenações de padres que sobrepujavam as necessidades do culto, reservou-se o nome de cardeaes aos que presidiam alguma igreja ou parochia, tomando os outros padres outras designações de accordo com suas funções.

Pensam alguns que os primeiros que adoptaram o nome de cardeal

foram os clérigos, padres ou diáconos, officiaes da corte em 590 sob os successores do imperador Honório. No VIII seculo São Gregorio Magno constituindo bispo São Martinho disse: *In Ecclesia Alericense te cardinalem constituimus*. Então os bispos suburbicarios da provincia romana, que eram os unicos cardeaes, ganharam grande prestigio e autoridade assistindo o Papa e constituindo o seu conselho.

De accordo com o numero de igrejas em Roma eram no principio esses titulares 14 ou 15 apenas, mas já no seculo V o numero se elevava a 25 e 28 pouco depois quando foi eleito Marcello II em 1555. Em 1559, quando morreu Paulo IV, já eram 40 e 53 quando em 1566 morreu Sixto IV. Finalmente Sixto V em 1586 fixou em 70 o numero, em lembrança dos 70 ancões do tempo de Moysés. Repartiram-se por 3 categorias sendo 6 bispos, 50 presbyteros e 14 diáconos. Só muito mais tarde gozaram os estrangeiros das prerogativas de cardeaes, sendo ao que parece o primeiro Conrado Witelzspach, bispo de Moguncia... Desde 1059, por ordenação de Ni-

coláu II, os cardeaes constituindo o Sacro Collegio nomeavam o Papa ficando para o povo e clero menor a simples approvação como diremos.

A nomeação dos cardeaes é de competencia exclusiva do Papa. Entretanto, quer o concilio de Trento que recala ella sobre quem possuia a qualidade de poder ser bispo. Uma bula de Sixto V exige que o nomeado tenha recebido as ordens pelo menos um anno antes e que não seja irmão, tio, sobrinho ou primo carnal de algum dos cardeaes existentes. E' de uso desde o seculo XV que o Papa publique antes, em consistorio dos cardeaes, os nomes daquelles que pretende elevar ao cardinalato, fazendo na occasião a pergunta: *Quid vobis videtur?* (que vos parece?)

Quando presente em Roma o recém-nomeado recebe das mãos do Papa em consistorio publico, com grande solennidade, o barrete e chapéu cardinaliclos fazendo na occasião um juramento especial ao cargo: quando não presente, o Papa envia-lhe o barrete por um legado especial, que nas nações que se acham em boa harmonia

com o papado, pôde ser o chefe do Estado, mas é necessario que o novo purpurado vá á Roma logo que lhe for possível, buscar o chapéu. O titulo dos cardeaes era *Illustrissimus, reverendissimus*, a desde Urbano VIII *Eminentissimus* (Princeps), ou Sua Eminencia ou Eminentissimo Senhor.

São suas insignias o chapéu com 15 borlas pendentes de cada lado dispostas de um modo característico usado desde 1245, um birretto ou barrete em fórma de sólido escarlate concedido por Paulo II, á batina vermelha e particularmente o manto de purpura que vem de Bonifacio VIII, mitra de seda damasquina branca, anel de saphyra, umbrellino (grande e rico leque que o precede nas procissões), baldaquim especial na igreja em que officia, etc. Sua palavra é de fé, não precisa de provas: podem attestar como os militares e usar um altar portatil. Um decreto da sagrada congregação dos ritos prohibe-lhes as insignias seculares e outros titulos honorificos (Encyclopedia Espaza).

Cardenal *in pectore* denomina-se o cardeal cuja nomeação é publicada sem designação do nome do favorecido. O nome é declarado num papel sellado e guardado no archivo do Papa para ser entregue a publico quando for conve-

(Continúa na 10ª pag.)



# BOLETIM SCIENTIFICO

## OS GRANDES PROBLEMAS PRATICOS DA PUERICULTURA

### A PUERICULTURA E A HERANÇA MALDITA

Duas grandes correntes, como é sabido, regulam a vida: a herança e a adaptação ao meio. A primeira é força conservadora; por ella o novo individuo guarda os attributos e as condições dos seres de que deriva: faz o filho repetir o pai, faz o neto parecer-se com o avô. A segunda é a força exactamente opposta, modificadora, alterante, segundo a qual o individuo adquire qualidades novas, fugindo, de certa maneira, ao padrão originário, variando de tipo, seja para melhor, seja para peor.

A herança morbida assume influencia positiva sobre a especie humana. "Não nascemos com a perfeição das especies primitivas. Trazemos para a vida extra-uterina o legado de predisposições morbidas ou verdadeiras doenças; ao ser dividido o cordão umbilical, um nexo mais forte ainda nos liga aos ascendentes, esse quasi perpetuo: é a herança pathologica". (Fernandes Figueira). Um doente, um sujeito fraco, deve procrear um filho doente ou fraco, menos resistente do que as crianças cujos paes fruem boa saúde e robustez. Ha, sem duvida, muita variabilidade na transmissão de semelhantes legados; ignoramos um sem numero de circunstancias que presidem a esses factos, os mais mysteriosos de toda a vasta e complicada esphera biologica. Todavia, em relação como espirito pratico da puericultura, interessa-nos especialmente tratar da herança que se reflecte sobre o recém-nascido como uma verdadeira maldição. Tal a herança da tuberculose, e a da syphilis, e ainda a das neuropathias.

Outras doenças graves e incuráveis transmitem-se a descendencia, como o cancer e a lepra; mas não são proprias da clinica pediatrica, apparecendo nella como occorrendas excepções. A tuberculose, não; occupa um extenso e desgraçado capitulo da infancia. A syphilis e as neuropathias representam o factor causal mais importante da degeneração da prole, encetada ainda na vida embryonaria e continuada desde o primeiro dia do nascimento. Junte-se a essas entidades pathologicas mais uma — aquella que se chama em sciencia "diathese exsudativa", e ahi teremos os principaes elementos máos ou perturbadores da boa constituição da criança. Passemos-os em revista.

### A QUESTÃO DA TUBERCULOSE

Baumgarten não tinha razão quando affirmava a herança directa na phymatose commun. Ninguém nasce tuberculoso, na normalidade das coisas humanas. Ha casos de infecção congénita e até de bacillose fetal, é exacto; mas são raros, rarissimos. No heredo-contagio, a regra é ser o producto invisível ou malformado. Ninguém nasce tuberculoso. Mas, se a vida é bastante forte para fazer sentir os seus effectos, e o filho surge talhado para contrair o mal, por duas razões principais: pela predisposição do organismo e porque vai viver num meio favoravel ao contagio.

a) A predisposição do organismo (o terreno para a tuberculose, como se diz vulgarmente) traduz-se por condições dystrophicas. Por exemplo: nasce a criança com peso abaixo do normal, pequena de estatura, as carnes molles, a pelle com pennugem abundante, o thorax de apice estreitado. Um exame medico surpreenderá defectos constitucionales em varias visceras, sabe-se desde Hanot. Não esquecer um bom signal pratico: a presença precoce do pequeninos ganglios, como chumbo miúdo, rolando debaixo da pelle em certas regiões do corpo (é a chamada micro-poly-adenia).

Esses, os signaes somáticos do maior importancia, transmitidos ao individuo pelos paes doentes. Dahi, o que ocorre na vida da criança: ella manifesta um correspondente decrescimento no viço physiologico, toda susceptível no funcionamento dos seusapparelhos, inclusive o digestivo. De todos esses factos regular, como expoentes, finaes, um crescimento e um desenvolvimento regulares. Bem nutrido e bem trata-

do, o recém-nascido não parece satisfeito de viver; não corresponde, em saúde, aos esforços dos criadores.

Mas, attenda-se bem: isso acontece apenas nos infantes que vieram ao mundo com o organismo assim fraco e viciado. Não é regra obrigatória; não é mesmo o mais commun. Cumpre não ex-agregar a inferioridade physica com que abrocham para a vida os filhos de tuberculosos, porque pde a cristalliza, embora a linhagem infectada, vagir um humo do, pulso forte, ter nas veias um sangue robusto, e o coração pulsar-lhe com regularidade, tudo demonstrando que virgirá ao ritmo das existencias dadas como normaes. Basta que escape a no-cividade do meio em que nasceu.

b) O meio favoravel ao contagio é o segundo factor que faz tuberculoso o filho do tuberculoso. Factor muito mais importante que o terreno. Demonstra-se facilmente a asserção: o filho do tuberculoso, arrebatado da casa paterna immediatamente após o nascimento, e levado para um meio onde não ha, deus, não será com certeza um tuberculoso no futuro; ao passo que o filho de um casal absolutamente sã, levado para junto de um casal tuberculoso, fatalmente contrairá a enfermidade.

A tuberculose é a endemia das habitações. Raras pessoas adquirem na fira do proprio lar. Bastei uma vez um o seu domicilio, e não ha que temer a invasão do bacillo da peste branca. Sai, então, luz, em primeiro lugar. Evitem-se os doentes, porque o morbo se transmite pelo suor, pela saliva que vem nas palavras, pelas expirações, pelo beijo, pela tosse, pelos espirros. As crianças especialmente são muito vulneraveis: pegam em primeira mão todas as doenças contagiosas — e a bacillose de Koch é uma das infecções mais virulentas e propagaveis. Os livros estão cheios de exemplos concludentes, de uma significação inegável. Um avô tísico, só por beijar os netinhos uma vez ao dia, já matou toda uma geração de pequeninos, victimados por meningites tuberculosas.

Não ha fugir á verdade: a phymatose é excepcional até os tres primeiros meses de vida. Que exprime isso? Exprime que a criança vem ao mundo sem trazer o bacillo de Koch. De tres meses, a um anno, a doença torna-se mais commun, porque o bebé vive no collo e no quarto de pessoas não indemnes, e assim se contamina.

Depois dos doze meses, a tuberculose augmenta de frequencia, attingindo o maximo dos dois aos quatro annos. Pois bem: ainda aqui, as estatísticas apuram, com eloquentes algarismos, o valor do meio familiar: nada menos de dois terços pertenciam a familias de tuberculosos. Dos seis e sete annos em diante diminui o numero de casos do mal na infancia, porque é o período escolar, em que a criança são de casa, passa o dia inteiro fóra, expondo-se menos ao contagio.

### A PRAGA SYPHILITICA

A syphilis encarna a maior maldição que já desceu sobre a especie humana. E' o genio máo e implacavel que vive a pesar eternamente sobre o destino das crianças. Por todos os modos faz sentir a sua acção annihiladora.

Constituido o casal, a syphilis pde tornar esteril o ventre que devia fructificar. Se a mulher concebe, corre o risco de um aborto; se não aborta, dá-se, não raro, o parto prematuro, com uma criança debil; se a gestação chega a termo, ahi surge, sem aviso prévio, um nati-morto; se, entretanto, o infante desponça vivo, vem ás vezes aleijado; se afinal consegue nascer aparentemente perfeito, é quasi sempre um sub-normal, crescendo pallido, as veias turgidas, o baço incommodado, os ganglios volumosos, sujeito a dores e a dyspepsias eternas. Não ha por onde escapar.

A puericultura, neste caso, faz-se por meio da prophylaxia e da therapeutica.

A prophylaxia consiste em não permittir o casamento entre pessoas avariadas. Em geral, o morbo entra na familia por culpa do homem; logo, é um dever indeclinavel sujeitarem-se os noivos a

um exame clinico muito bem feito, afim de só realizarem o matrimonio quando não mais haja o perigo de transmissão do mal á esposa. Não se comprehende, mesmo, que ainda não se exija, entre os papeis precisos para o casamento, um certificado de sanidade dos nubentes, principalmente do rapaz, e sobretudo em relação á infecção syphilitica principal causa dos maiores males futuros, para a mulher e para a prole. Já o velho professor Souza Lima citava, em sua celebre obra de medicina legal, um veto do congresso internacional de hygiene, realizado em Paris no anno de 1906, e qual terminava com as seguintes expressões:

"Em uma palavra, é preciso crear uma corrente de epuracões sanitarias e de mais modo intensificadas nos adjudicados para tornar mandatorio obrigatorio o exame medico de todo pretendente ao casamento, e para impedir tantas unicas demonstrações, que conduzem ao desenvolvimento da raça, — unicas que só e interesse e um futuro criminoso leva a contrahir".

Depois, não ha razão para fugir algum a esse exame e ao tratamento quando se faz mister. A syphilis já não é mais aquella doença vergenhosa antiga, cujo nome não se pronunciava nas casas de familia; felizmente, a instrução geral mais espalhada permittiu que toda gente saiba hoje que ella é uma doença como qualquer outra, apenas mais grave de que todas, porque aggrida tragicamente o individuo e leva a uma acção maldica através de varias gerações. A syphilis é simplesmente uma doença microbiana como e typhus, a febre palustre, e pneumonia; contra-se por meio de uma infecção, como os outros males da mesma natureza. Uma criança já tem transmittido o cancro do seio á ama que a nutria; um noivo já tem inoculado o mesmo virus, através de um beijo, no rosto virginal da futura esposa. As navilhas dos barbeiros, as chibaras mal lavadas dos cafés, podem ser vehiculos do germes — que é extremamente diffundido por tudo e em todos.

O tratamento é muito facil; aquelles que não têm recursos, podem servir-se dos Dispensarios da Saude Publica, abertos em grande numero por toda a cidade, distribuidos medicamentos gratuitamente, fazendo os exames de sangue necessarios, assim como as demais pesquisas de laboratorio.

### A TARA NEVROPATHICA

Muita coisa ignora-se, a respeito de herança. Mas, se ha ponto bem estabelecido em biologia é o da herança nervosa. Um louco dá facilmente loucos: se o filho é um pouco melhor que o pai, o neto pde recordar inteiramente o avô. A's vezes, a herança não é directa, é ancestral. Uma mulher hysterica, com a nevrose bem caracterizada, sujeita a ataques frequentes e a serias perturbações mentaes, só ha de ser mãe de crianças psychopaths, futuros neurasthenicos ou degenerados de qualquer especie, de quem a sociedade nada poderá esperar.

A criança neuropathica mostra bem a maldadade riqueza de sua linhagem viciosa: é de uma susceptibilidade que impressiona a toda a gente. O menor ruido abala-a, desperta-a, falia agitar-se no leito ou nos braços da ama. Indivíduo chebo de originalidades e de extravagancias, é mul diferente dos demais infantes; não mama até fartar-se; prefere sugar o seio apenas um a dois minutos, abandonando-o logo, para mela hora depois desejar o alimento outra vez. Prenuncia bem o inconstante que vai ser. Tem o sono máo. Todo recém-nascido normal, mama e dorme; accorda apenas para nutrir-se; o psychopatha, ao contrario, é um insomne habitual. Mal a fralda molha-se, e isso ocorre muito nos nervosos, chora com gritos demasiado fortes, num choro prolongado; sente muito o frio e sente muito o calor: é um eterno padecente. O alimento materno ou da ama mercenaria, com o qual toda criança se daria optimamente, traz-lhe anilude colicas, vomito facil, perturbações dyspepticas de variada sorte. Os espasmos e as convulsões são communis. Um pouco mais crescido, começa a soffrir do intestino, á maneira da gente grande neurasthenica: crises de catarrho intestinal, com estrias de sangue, alternando com constipações de ventre. O heredo-nervoso, desde cedo, manifesta tics ou cacoetes e revela suas sympathias e suas antipathias pelas posesas que o tratam, pelas coisas que o rodeiam, pelo alimento que tomam. — E eis ahi a miniatura do futuro homem, eterno leviano, eterno descontente, eterno sofredor.

A irritabilidade da criança nervosa demonstra-se facilmente: os seus reflexos são exaggerados, ella não fica quieta um só momento; está sempre a remexer-se no leito, a fechar os dedos, a contrahir os musculos das pernas e dos pés. A sua degeneração prova-se ainda pelo paladar: não chora se lhe collocamos na boca uma substancia amarga ou salgada, como os outros bebês ou adultos.

Assim não os filhos dos loucos, dos epilepticos, das mulheres hystericas em alto grau, das pessoas geralmente alienadas. Da mesma natureza, costumam ser, via de regra, os filhos dos alcoolistas inveterados, dos manicomios, das mulheres que se dão ao vicio elegante do ether ou da cocaina; em uma palavra: não sãam também as crianças que provem de paes cujo systema nervoso se degradou profundamente por influencia de uma intoxicacão chronica que se inveterou, causando irreversiveis lesões sobre o organismo. Essas crianças são, na infinita maioria, casos perdidos. Os paes não deviam ter casado, para não perpetuarem semelhante degeneração que attinge fundo a raça.

O quadro que acima se traçou (não se assustem as mães perfectas!) caracteriza o recém-nascido neuropathico, pela abundancia de symptomas. Não quer dizer que uma criança normal não possa, de vez em quando, offerecer isoladamente um ou outro desses signaes. Assim, pde a criança normal ter o queixo de frio nos dias de inverno, chorar com as fezes molhadas, ou assustar-se com algum ruido intempestivo, sem que tenha a menor degeneração. A criança é um ser hyper-tonico, sempre susceptivel, sempre delicado; o neuropathico é, porém, tudo isso elevado a um grau de tal exagere, que se distancia, desde logo, das raças naturaes.

Além disso, é preciso convir no seguinte: ha pessoas que não são alienadas, mas que são bastante nervosas, e contemplam os descendentes no legado. A hyperfunção thyreoidiana, por exemplo, offerece uma syndrome muito expressiva, commun especialmente nas mulheres: magreza excessiva, irritabilidade nervosa, disturbios nas menstruações, insomnia, incontentabilidade, falta de calma, de reflexão, de dominio do individuo sobre si mesmo. O excesso de trabalho, o peso das responsabilidades, os desgostos soffridos por certos homens, fal-os, na falta de uma boa hygiene do corpo e do espirito, contraem um ex-gottamento nervoso permanente. Os filhos daquellas excitadas e destes exgottados reflectem, via de regra, a fraqueza de nervos dos paes. Nomes, e em mais alguns casos analogos, a criança soffre, um pouco. Entretanto, o prognostico é relativamente bom: basta-lhe uma hygiene rigorosa, poidindo á criação.

### A DIATHESE EXSUDATIVA

Todos aquelles que privam com o mundo infantil conhecem um typo muito commun de crianças que offerecem os seguintes traços geraes:

Boa apparencia; gordura, bom genio, criação bastante facil. Entretanto, andam sempre sujeitas a bronchites, vomitam sem causa e têm os intestinos mal regularizados. Como os paes parecem fortes e o petiz não apresenta máo aspecto, ninguém dá grande importancia a esses pequenos accidentes. E o bebé vai crescendo assim. Volta e meia, um novo catarro das vias respiratorias ou dos intestinos; depois, como consequencia, uns pequenos ganglios engorgitados no pescoço.

Quem examinar melhor o pequeno lactante, ha de ver que aquella gordura, tão gabada pelos da familia, não tem firmeza: é bamba, frouxa, como se tivesse agua por dentro. A pelle não surge rosada, como nos casos de boa saúde, é pallida ou embaciada; e ao cabo de alguns meses, começam-lhe a apparecer certas efflorescencias desagradaveis, que as mães diagnosticam geralmente como "empigem". Trata-se de uma dermatose caracteristica; ora uma crosta lactea da face, ora um eczema seborreico da cabeça, ora um intertrigo (assadura) assentado no pavilhão da orelha, nas dobras do pescoço, nas curvas das pernas. E o pe-

quenito, apesar de tudo isso, tem de a obedecer, merecendo os francos elogios da vizinhança.

Deus nos livre que haja a intercorrença de uma doença febril (grippe, febres eruptivas, etc.). A criança abate tanto, que ha um reboço enorme na casa. "Com tão poucos dias de doença, parece um defuntinho!" — dizem uns. E outros completam mostrando o emmagrecimento rapido do enfermo, os kilos de peso que perdeu. Com effeito, o pequeno parece ter-se deshydratado bruscamente: — lá se foi toda a agua que havia nos tecidos... Eis ahi o que é um exsudativo. Os symptomas podem variar, mas o modo original, irregular, porque a criança reage á infecção e á alimentacão, estando sempre apta a repetir os phenomenos morbidos anteriores (bronchites, etc.) e estando sempre presa ou encatarrhada dos intestinos, traz uma consequencia inevitavel: o peso não sobe com a regularidade natural das crianças sãas, e isso traduz que ella não vai bem, de onde a sua minima resistencia ás causas communes de destruição.

Praticamente é na pelle e no apparelho digestivo que a diathese exsudativa se entremosstra claramente. A explicação é facil: são esses dois apparelhos, os encarregados da onerosa tarefa de livrar o organismo das impurezas da desassimilação natural, muito intensa nas primeiras épocas da vida. Grandmaison já e havia salientado muito particularmente. Mas não só por ahi a criança revela a diathese que a persegue, senão tambem por pequenos espasmos musculares, corizas e conjunctivites, certas toses espasmodicas, possivel terror nocturno.

Ponde de lado a questão do "arthritismo", temos que na diathese exsudativa ha muitos aggraves e symptomas de um disturbio das glandulas de secreção interna, sobretudo do corpo thyreoidico. E, seja real ou não a intervenção da glandula thyreoidica na constituição da diathese exsudativa, o facto é que as crianças tratadas pela thyreoidina melhoram ou ficam boas da diathese, muitas vezes sem fazer dieta. Todavia, convem fazer dieta: a cura é mais garantida. A dieta consiste essencialmente em reduzir a quantidade do alimento e dar leite sem gordura. Em pouco tempo, a criança torna-se outra, tendo o seu medico o direito de esperar que venha a ser, no futuro, um typo normal e — quem sabe? — feliz.

### A CORRECÇÃO DOS SUB-NORMAES

Entre as consequencias communes da herança pathologica figuram os chamados sub-normaes.

A criança amamentada ao peito deve prosperar naturalmente. Se nasceu com 3 kilos de peso, ha de ter 3 1/2 ou um pouco mais no fim do primeiro mez e, sempre crescendo q desenvolvendo-se, nessa proporção, attingirá o dobro do peso inicial (isto é — 6 kilos), quando chegar ao 6.º ou 8.º mez. E, de progresso em progresso, triplicará aquella mesmo peso inicial aos 12 meses, accusando nessa data, portanto, 9 kilos aproximadamente. Ao mesmo tempo, a estatura cresce cerca de 20 centimetros, durante o primeiro anno da vida: se a criança nasceu com 50 centimetros, deve ter, ao cabo dos citados doze meses, 70 centimetros, mais ou menos.

Se a criança augmenta de peso por esse molde, se cresce de estatura nessas proporções, tudo o mais deve ir bem: as carnes tornam-se firmes, a gordura bem distribuida, os ossos vão-se consolidando, os dentes irrompendo sem accidentes, a intelligencia desabrochando como flor que se desata de um botão.

Ora, se assim é, dahi concluiremos ainda mais o seguinte:

1.º — quando a criança mama ao seio, quando o leite não tem defectos (e em 99 % dos casos não tem), quando a mãe obedece aos preceitos da hygiene, e, entretanto, apesar dessas circumstancias felizes, a criança não augmenta regularmente de peso nem progride tambem na estatura, é por que esse infante não é normal. E' o que se chama um sub-normal, um individuo abaixo do normal. O mesmo leite, a mesma ama, as mesmas horas de intervalo das mamadas, fariam outra criança prosperar exuberantemente; todavia, elle arrasta-se numa physiologia toda sua. A culpa não é do leite, não é da ama: é da criança.

Florianos de Lemos  
(Continúa)



# MOTIVOS PARA DIVORCIO

Por MAX YANTOK

(Ilustrações do autor)

Embora todos soubessem que a causa do divórcio é o casamento, procuramos mais sarna para nos coçar, dando busca nos diversos arquivos, onde os juizes costumam registrar suas sentenças, algumas escandalosamente sabidas, outras mantidas ocultas pelo respeito àquele restinho de vergonha que a humanidade ainda conserva. Esta nossa busca não foi infrutífera, pelo contrario, proporcionou-nos alguns momentos amenos e, como estamos numa época de pandemias e queremos manter no proximo alguns reflexos do carnaval, dar-nos-emos ao trabalho de escolher os melhores motivos que deram lugar aos diversos divórcios que foram decretados neste mundo de desunidos. Queramos perdoar alguns amáveis leitores do "Correio da Manhã", se alguns desses motivos que vamos citar os attingem muito de perto.

Uma respeitável senhora, em Wilconchlin, obteve divórcio porque o marido tinha o costume de servir-se do sapato della para estorço do seu cachimbo.

Uma cantora requereu divórcio porque seu marido desafinava quando cantava para embalar a criança.

O juiz de Cantolino declarou divorciado o casal Malunido, porque o marido quando lhe disseram que era pai de quatro gêmeos perguntou:

— Quaes são os paes dos outros tres?

Um casal de cegos divorciou-se em Blindoland. Motivo: Não se viam com bons olhos.

Uma senhora de Malcoz obteve divórcio porque o marido, avarento, preparava o banho servindo-se do contagotto.

Na pequena cidade de Malcouché o juiz decretou divórcio devido às queixas de uma senhora, a qual dizia que o marido era muito gordão e ella via-se condemnada a fazer cura de emagrecimento para não cair da cama.

O marido de uma conspícua cidadã de Grasnóia era comunista. Ella supportou a situação por algum tempo, mas viu-se forçada a pedir divórcio porque o comunismo do marido chegava ao ponto de deixar que os "camaradas", lhe subissem á cabeça.

O juiz de Burronag não teve dúvidas em conceder divórcio para um casal, porque o marido gostava muito de manter cachorros no quarto de dormir. Divorciada, ella casou-se em seguida, com um domador de pulgas.

Em Levantapó divorciaram-se uma respeitável senhora e seu marido, illustre mathematico. Este, de volta de uma ausencia de 19 mezes, chegou quando sua esposa havia dado á luz dois gêmeos.

— Nove mezes para cada um, ainda vae, mas está sobrando um mez — calculou o mathematico.

Em Marimbow houve um ruído processo de divórcio porque a mulher de um general queixava-se de que o marido collocara uma cerca de arame farpado no meio da cama.

Na Calitourechonia o juiz decretou o divórcio de um casal, que vivera muito unido, até que o marido foi nomeado inspector de vehiculos. Quando elle dormia, fazia signaes com os braços e cada signal era um tabefe na esposa.

Um marido, em Antofogasta, teve que se divorciar da sua esposa porque esta tomara da mania do suicidio, estava gastando muito gaz, para tentar asphixiar-se.

Uma senhora requereu divórcio porque o marido dissera que tinha mais amor ao pello do que a ella. Apesar do marido declarar que era cãrca, o juiz manteve a sentença.

Certa senhora que possuía uma perna artificial teve que divorciar-se, á instancia do marido, pois este fora queixar-se de que, todas



as vezes que queria beliscar-lhe a perna natural, enganava-se e ficava machucado.

Um marido ciumento, que não gostava de receber visitas, collocava cactus nas cadeiras. Resultado: divórcio.

Em Massachussets foi uma senhora pedir divórcio allegando que toda vez que ella falava e discutia em casa o marido permanecia calado, porém, ella ouvia respostas e insultos reconhecendo sua propria voz, sem haver outra pessoa presente. O juiz esclare-

ceu o caso. O marido era ventríloquo.

Num longinquo paiz do Mexericco foi longamente discutido um caso de divórcio. O marido voltava bebado para casa, o que fazia só durante 248 dias do anno e via sempre duas mulheres, a delle e outra parecidissima com esta. Beijava uma e cumprimentava a outra. Quando, no tribunal o juiz decretou o divórcio, o marido disse adeus a uma e ia levando a mesma, pensando que fosse a outra.

Um casal de surdo-mudos obte-

ve divórcio, porque a esposa se queixava de que o marido a insultava por signaes.

Um divórcio, cujo motivo principal era extrema crueldade, foi decretado no Uruguay. O marido tinha o costume de collocar o cachimbo em baixo do travesseiro, o que causava incommodo ao cachorro que dormia entre os dois.

No momento de dar a sentença de divórcio a um casal, no Rheno, um juiz viu-se atrapalhado. Marido e mulher alegavam incompatibilidade de genios, mas o juiz

declarou que não encontrava genio nenhum nelles.

Em Rheno tambem, houve, ha tempos, um caso de divórcio, por motivo muito razoavel. Marido e mulher eram paralyticos e, quando discutiam, achavam-se impossibilitados de se pegar a unha.

Na ilha de Borneo um chefe antropophago apresentou-se á autoridade requerendo divórcio de uma das suas 34 esposas, allegando que não a podia digerir. Quando o juiz ia pronunciar a sentença de separação o chefe disse:

— Não precisa mais. Já consegui comel-a.

Toda vez que um casal discutia e a discussão esquentava, o marido encerrava a mulher na geladeira. A mulher obteve divórcio e partiu para a Groenlandia.

A mulher era ariana, o marido argentino. Motivo da separação: queriam mudar de ar.

Uma excellente senhora de Conceição dos Arroios, foi ao Uruguay pedir divórcio porque, tendo-se casado com um turco, este a estava matando a prestações.

O marido de uma dama elegante havia pintado dois labios rubros e sobrancelhas num espelho. A esposa, olhando-se no espelho, pensou que já estava maquiada e na rua percebeu o engano. Requereu divórcio.

Stan Laurel, o "magro", da dupla, foi objecto de um requerimento de divórcio, porque, quando a discussão esquentava, a qualquer hora da noite, elle chamava os bombeiros.

Um marido, maníaco da precisão, teve que se divorciar da mulher, excelente cosinheira, porque esta se cansara de o ver medir o comprimento do macarrão com uma escala métrica, para determinar a medida exacta a ser cosinhada.

A mulher de um actor obteve divórcio allegando que o marido sonhava com as scenas que representava durante o dia. Ella estivera casada com um jogador de football e delle se separa porque o mesmo sonhava estar jogando.

Em Baskott houve um ruído caso de divórcio, afinal decretado. A mulher declarou que o marido passava quinze dias sem tomar banho, o marido replicou que sempre se enxugava na camisa da mulher, mas esta teimava em não tirar a do corpo para lh'a emprestar.

Foi concedido divórcio a um casal sob a allegação de extrema injuria. O marido encostara um pedaço de queijo Camembert ao nariz da esposa.

O marido de certa senhora adquirira o habito de tomar banho mettido num escafandro. Resultado: divórcio.

Um casal de xiphopagos estava casado com outro, tambem de xiphopagos. Dois delles pediram divórcio, mas o juiz, atrapalhado, declarou: Ou tudo ou nada. E a separação não foi possível. Recorreram a um cirurgião e este resolveu o caso deixando duas viúvas unidas na dor commum.

Elle era tenor, ella soprano muito ligeira. Uma briga, das mil, e foram pedir divórcio. No momento do juiz dar a sentença, o marido tenor então:

Com que pena, moreninha, eu te deixo.

Com que pena, com que pena. A mulher, com sua linda voz de soprano, respondeu:

Va p'ro diabo que te carregue, seu patife, seu patife. O juiz entrou no terceiro, com sua voz de baixo:

O divórcio vae custar-lhe caro. Que remedio? Que remedio?

O marido era pernetta e a mulher pediu divórcio porque o marido a espancava com a muleta.

## Ginásio Pio Americano

HIC ANIMI PABVLVM Externato Misto  
HABEATIS Grande Internato para Rapazes

Rua Teixeira Júnior 48 a 54 S. Januário  
Tel. 28-1041 Rio de Janeiro

OMNIBUS PARA CONDUÇÃO DE ALUNOS

### Diretor: Prof. Dr. Cândido Jucá (filho)

Ainda há vagas no Internato e no Externato do Curso Secundário.

Aceitam-se inscrições.

Peçam prospectos pelo tel. 28-1041.

(14167)

## SEGREDOS DA NATUREZA

No verão do anno atrazado, na America do Norte, durante sete tardes seguidas, em pleno mez de Agosto, um joven expoz o corpo ao sol, em uma prala, e com grande surpresa, verificou que não mudava de cor. Não adquirira esse maravilhoso bronzeado que tanto admirava nos demais jovens que tomavam banhos de sol.

Isso passou-se em 1937. Em Janeiro de 1938, elle resolveu consultar os medicos James Hamilton, da Escola de Medicina da Universidade de Yale e Gilbert Hubert do Hospital de Albany, Nova York, que o examinaram e combinaram submettel-o a um tratamento de hormonios. Com grande assombro, verificaram então, os medicos que, no fim de tres semanas, o corpo do paciente adquiria a cor bronzeada, pre-

cisamente nos lugares que haviam sido expostos ao sol, mezes antes, e que eram os mesmos que a malha da roupa não protegia.

A partir de Agosto de 1937, nunca mais o rapaz vestira, nem essa, nem nenhuma outra roupa de banho. Tambem nunca mais tomara banhos de sol ou de luz artificial. Em todo caso, terminando o tratamento dos hormonios, a cor bronzeada desapareceu!

Os medicos, então, chegaram a conclusão de que, a queimadura de sol é uma especie de processo photographico de "exposição", e "revelação". Os hormonios, no caso, fariam o papel do banho revelador do producto incolor depositado na pelle pela exposição ao sol.

A explicação, porém, nada explica, porque uma chapa ou fim

## O MILLIONARIO E O JORNALEIRO

Desde a morte de George Gershwin, ha poucos mezes, em Hollywood, o pequeno e vivo Irving Berlin tomou o titulo de "Rei do Jazz". Poucos são os que sabem que o seu verdadeiro nome é Isadoro Baline e que é o mais novo de seis irmãos. Era tão pobre a



"revelado", não volta nunca mais ao seu estado primitivo; e o corpo do joven voltou.

Desses mysterios, está cheio a natureza!

sua familia quando desembarcou em New York, que Isadoro teve de ir para as ruas vender jornaes. Aos 14 annos, saiu da escola e começou a sua carreira de musico, cantando canções em salões recebendo um dollar por noite.

Quando estava no apogeu de sua fama, annunciou-se que Irving Berlin ia contrair casamento com a filha de um rico banqueiro, Ellin Mac Kay. O pai da moça oppoz-se, mas a joven estava disposta a casar-se. Nada pôde contra o seu amor a ameaça paterna, de não lhe dar um só dollar.

Mas que Irving Berlin amava sua noiva, demonstraram-no suas populares melodias compostas durante seu noivado e dedicadas á sua futura esposa, com os seguintes titulos: "Que farei",

"Completamente só", "Recorda" e "Escuta".

Ha poucos mezes estere em um dos studios de Hollywood um jornalista britannico. Rodava-se um film no qual Joan Crawford representava o papel principal. O jornalista viu uma bellissima mulher sentada em uma cadeira, contemplando a scena. Alguem lhe disse, então:

— E' a senhora Irving Berlin. Reconciliou-se com a sua familia. Durante o tempo em que estavam brigados, seu pai, o banqueiro, andava muito escasso de fundos. Foi quando Irving Berlin, o cantor, antigo Jornaleiro, foi vel-o e offereceu-lhe uma forte somma de sua propria fortuna, para que elle pudesse atravessar a crise. O banqueiro esqueceu o passado e salvou-se.



# A RELIGIÃO E A CONSCIÊNCIA UNIVERSAL

Religiões comparadas

ARNALDO DAMASCENO VIEIRA

## PRINCÍPIOS, GERAES COM-MUNS A TODOS OS CREDOS

Todos os Credos Mysticos têm por objectivo essencial a divinição e o culto da Natureza. Esta se nos apresenta sob dupla feição: tangível e intangível. Manifesta-se-nos já sob o aspecto concreto a que denominamos communmente "a realidade", já sob o aspecto super-sensível, metaphysico, além da physica. Constitue esta ultima feição, pela qual se nos revelam os factos naturaes, aquella de que mais particularmente se occupam as Sciencias, cujos phenomenos, de ordem mystica, de natureza super-normal são, todavia, susceptíveis de passar das espheras da pura abstracção para o terreno concreto, onde é possível submettel-os aos methodos proprios do conhecimento mecanico por meio da observação e da experimentação.

Assim phenomenos de ordem transcendente, peculiares, e primeira vista, e exclusivo dominio theologico: — apparicoes, levitações, vozes e ruidos mysteriosos, etc. — se podem tornar objecto de estudo nos centros, nos institutos, nos laboratorios do saber metaphysico.

Em sua manifestação puramente material, a Theologia constitui, portanto, mero capitulo das sciencias positivas experimentaes.

Do ponto de vista espiritual tem ella por finalidade a consagração das assembléas forças cosmicas intelligentes, prodigiosas energias pelas quaes se manifesta a Consciência Universal que preside a harmonia da Creação.

Tudo é intelligencia, tudo é consciencia e sabedoria, em todos os aspectos sob que se apresenta a Vida. E essa intelligencia se hierarchisa ao infinito, desde o Mineral ao Homem; desde o Homem ás entidades Super-humanas.

### DUALISMO SAGRADO

Todas as Religiões deificam e prestam culto a essas grandes forças cosmicas universaes, dando-lhes as mais variadas denominações; conferindo-lhes os mais variados attributos velando-as e revelando-as nas; maravilhosas roupagens da Allegoria e do Symbolo.

Por mais que recuemos no tempo e no espaço, havemos de encontrar sempre os mesmos principios, oriundos das intelligencias cosmicas eternas e increadas — figurando como Deuses, Thronos, Potestades, no seio de todos os povos, de todas as Raças.

Quando contemplamos a Natureza physica desde logo nos despertam a attenção seus dois aspectos distinctos e antagonicos: a Vida e a Morte; o Bem e o Mal; a Creação e a Destruição; dois Principios eguaes e contrarios: as Energias universaes constructoras e as Energias universaes destructoras; estupendas forças cosmicas intellectivas que mutuamente se completam, que se integram na Unidade, no Todo, no Absoluto, em Deus.

A totalidade das Religiões considera o Principio Constructor como proveniente das entidades espirituaes benéficas, enquanto que o principio contrario, o Principio Destructor, é attribuido ás entidades malficas.

Dahi o estabelecimento de todas as Religiões o problema do Bem e do Mal.

Em torno destes dois polos giram os dogmas e os preceitos moraes de todas as Theodiceas.

### SANTÍSSIMA TRINDADE

O Principio Constructor ou Creador se nos revela na sua triplice faculdade de fecundar, gerar, e reproduzir.

Essas tres phases successivas pela quaes a Vida se nos depara, constituem o Ternario Mystico, encontrado na totalidade das crenças confissionaes.

Se escalarmos a Immensidade das eras; se remontarmos ás mais recuadas Civilizações do hemisphero occidental: a dos atlantes, e as dos aztecas, toltecas, mayas, quichuas, tupy-guarany, civilizações estas oriundas da remota Atlantida; — vamos deparar nos vertices das concepções espirituualistas dos mencionados povos a divinição do Principio Creador, manifestado sob aquelle triplice aspecto.

Facto inteiramente analogo se nos apresenta nas concepções religiosas do Egypto, Palestina, Persia, India, China, das populações pertencentes aos hemispheros oriental.

A triplice faculdade creadora no mysticismo do Occidente é figurada pelas energias etheraes fecundantes do Céu; pelas forças genitricas da Terra; e, emfim, pelas forças renovadoras, provenientes do concurso, da acção mutua dessas energias formadoras.

No mysticismo occidental essas mesmas potencialidades de ordem electro-magnetica, são figuradas e divinizadas, sob expressões de natureza humana, pae, mãe, filho.

### O DIVINO TERNARIO

No Hinduismo, Brahmanismo e Buddismo, é representado o Divino Ternario por Brahma (pae), Avidya (mãe) e Mahat (filho), deus do amor.

Na Religião christã, Padre, Filho, Espirito Santo, tres pessoas distinctas e um só Deus verdadeiro, constituem, como sabemos, a S. S. Trindade.

A primeira pessoa (Padre, pae) figura o principio creador, masculino, activo; a segunda constitui o elemento intermediario, filial, renovador, enquanto que a terceira pessoa (Espirito) é o principio passivo, feminino, a essência genitric de todos os seres.

Vemos na Trindade christã tres pessoas distinctas e um só Deus verdadeiro, o que importa dizer: tres modalidades diversas de uma mesma Unidade, de um mesmo Todo, Absoluto.

No Paganismo e no Credo pharaonico, nas crenças nordicas bem como nas Religiões americanas pertencentes ao hemisphero occidental, aquelles tres principios são figurados pelas potencialidades de ordem etheraea, solar, planetaria e tellurica.

A Theogonia greco-romana consagra e venera em Zeus-Jupiter (pae) as fecundantes radiações do Ether, as energias intelligentes do Orbe constituidas pelas radiações activas, sideraes, enquanto que as energias passivas, genitricas, são representadas pelas forças telluricas, por Gaia-Tellus, mãe universal dos seres. Da conjugação entre as supremas potencialidades celestes e terrestres, originam-se Eros e Anteros, o Amor e o Odio, ineluctaveis forças de attracção e repulsão, que presidem a vida e a morte, na perpetua renovação dos seres.

Identico facto se verifica em relação ás antigas crenças nordicas gallo-germano-escandinavas. Wotan-Donar-Thor, é o deus do trovão, das tempestades, a presidem os fulgurantes phenomenos atmosfericos proprios da fecundação; Belen-Beliassna (sol-lua) têm a seu cargo os mysterios da geração, enquanto que Freyr, deus do amor, poderoso laço que une aquelles elementos, é o principio da reprodução perpetua.

O Egypto hieratico é o depositario directo do saber espiritual atlante, representado pelos credos amerindios.

Seus Deuses são a personifica-

ção das forças universaes etheraes, solares, lunares, e das energias destas resultantes.

Ostis, (sol), principio activo, masculino, fecundante; Isis, (lua), principio passivo, feminino, gerador, e Horus, deus do amor, filho das radiações sideraes, principio renovador, — constituem a Trilogia hermetica, representação objectiva de Hermes Trimegisto, de Hermes-Thot.

Na Religião brasileira aquelles mesmos principios constitutivos da Trilogia Sagrada têm como representantes: Tupan, principio activo, detentor do raio e do trovão, das fulgurantes radiações do Ether. A essência genitric é consubstanciada nas energias solares e selenicas denominadas Guaracy-Yacy (sol-lua), ou segundo sua formação etymologica: Guaracy (mãe dos animais) e Yacy (mãe dos vegetaes). A terceira pessoa da Trindade selvica: Radd, deus do amor, é a entidade tutelar que vela pela multiplicação infinita dos seres.

O Sol, fonte da luz, do calor, da Vida, é deificado em todas as Religiões, ora de forma expressa como nos credos amerindios, ora sob forma velada, como nos credos originarios do hemisphero oriental.

O Christianismo, o Judaismo, o Mazdeismo, o Hinduismo, os grandes credos do Oriente, cultuam e celebram o Astro glorioso que rege nosso systema planetario.

Todos os fundadores de Religiões, Krishna, Zoroastro, Jesus, cuja data de nascimento é incerta, têm seu natal festejado a 25 de dezembro, isto é, no solsticio, época do anno em que o Sol parece estacionar no circulo dos tropicos.

Muitos mythologicos e exagetas como os da escola de Charles Dupuit, capitulam mesmo de mythos solares a totalidade das crenças mysticas.

Pelo que deixamos exposto, vemos que, se compararmos entre si as Religiões, encontramos em todas os mesmos principios sob varias formas. E isto não só quanto ao Ternario Creador, mas tambem quanto aos principios destructores.

### O BEM E O MAL

O Todo, a Unidade, o Absoluto, Deus, isto é, a Natureza reunie em si propria os dois principios oppostos, o Bem e o Mal, dupla modalidade sob a qual se revela a Sabedoria Suprema.

Varias são as denominações bonificadas, pelos diversos credos, ás entidades representativas dos elementos destructores: Anteros, no culto pagão; Satan, na doutrina christã; Siva, no brahmanismo e no buddismo; Typhon, na crença pharaonica; Turupary, na religião selvica, e assim nos demais systemas theologicos.

Se a Consciência Universal, omnimoda, omnisciente, omnipotente, permite a coexistencia dessas forças eguaes e contrarias, é que essas forças constituem elementos imprescindiveis á economia geral do Orbe, ao equilibrio, á harmonia a que estão condicionados todos os phenomenos, do mundo physico, e assim os do mundo moral e os do mundo espiritual.

Encontramos as forças constructivas e destructivas, o Bem e o Mal em tudo e em todos, como condição necessaria á manifestação da Vida.

Com a personificação das potencialidades conscientes universaes, igualmente consagram as Religiões os mesmos eternos postulados da Moral, sancionada pela Sabedoria, pela suprema justiça da Natureza, divinizada em todos os Credos mysticos.

## VELHAS QUESTÕES DO VERNACULO

PAPEIS ANTIGOS

(J. Telxira de Paula)

Pag. 140 — Nota 123ª — linha 25 — Telepathia — Os escriptores espirituualistas empregam communmente a palavra — "telepathia", significando a acção emissora de um pensamento sobre a mente receptiva de outra pessoa. Muito bem.

Mas o que muitos outros ignoram é que, pela etymologia, é um contrasenso pouco perdoavel. Ensinam os philologos: — "tele" — é prefixo grego, que quer dizer: longe — a distancia —, como podemos ver em tel-e-gram-a — tel-e-sco-pio, etc.; — "pathos" — doença. Por conseguinte: doença a distancia. Quando se fala em — "telepathia", não é isso o que se quer exprimir. O nosso erudito Marques da Cruz considerava a gallicismo!

João Filastre, grande mentalista francez, apresenta-nos com outra, originariamente de sua criação. Diz elle: "A transmissão do pensamento é geralmente designada pelo nome de — telepathia. Este termo, sob o ponto de vista etymologico, não é exacto. A queremos designar tal phenomeno psychico, com outra palavra que não — "telefrontisia", — devemos designa-lo". (1) Telefrontisia quer dizer: pensar a distancia, cujos caracteres gregos Filastre dá e eu deixo de reproduzir por não ter noção de grego.

Outra palavra conheço, criação de outros escriptores mentalistas francezes. Diz Durville — "Sob o ponto de vista etymologico, a palavra — "telepathia" — não é bastantemente certa para explicar todas as acções a distancia; porquanto significa apenas a acção de um doente. Ora, não são só os doentes que influenciam; as pessoas sãs tambem oham como querem. E' pois conveniente trocá-la por outra mais exacta. A palavra — "télépsychie" — (grego-tele: longe-e-psukhé: alma) indica claramente a influencia a distancia de um individuo sob outro. Não é criação recente, pois já ha bem annos atrás foi proposta por diversos sabios, d'entre os quaes cito a Carlos Richet." (2) Eis ahi temos: — telefrontisia-telepsychia.

Mais recentemente, outro mentalista, escriptor norte-americano, William Walker Atkinson (Yogi Ramacharaka, auctor de numerosas e importantissimas obras, criou, para seu uso-telementação. Ouçamos ao querido Yogi numa traducção vernacula do meu sabio mestre e amigo Francisco Valdomiro Lorenz: "Posso tambem explicar meus termos nesta occasião. Em primeiro lugar, uso do termo — "Mentação" — no sentido de — "Actividade Mental". A palavra deriva do latim — "mens" — que significa: a mente, e o sufixo — "ação" — que significa — "acção". De — "Mentação" — derivamos — "Mentativo" — ou que se relaciona á actividade mental. "Mentar" ou — "manifestar actividade mental" — etc. Da Mentação tambem derivamos a palavra — "Telementação" — que, pelo que sabemos, foi originariamente creada por mim ha varios annos. A palavra deriva do grego — "tele" — que significa — "a distancia" — e da palavra — "mentação" — acima explicada. — "Telementação" — significa — "actividade mental a distancia" — ou — "mentação no espaço" — ou — "influencia mental de longa extensão" — etc. Foi levado a crear estes termos para substituir o de — "Telepathia" — em virtude de que este é improprio e de falsa significação. De facto, conforme suas raizes, — "telepathia" — significa — "soffrer a distancia" — ou — "sentimento de dor de outrem". O sufixo "pathia" — derivando verbo grego que significa — soffrer. Póde-se usar pro-

priamente em relação com a transmissão de dor, ou doença ou algum estado mental semelhante, mas seu uso é improprio. Está sendo abandonado pelas melhores autoridades scienciaes, que preferem o termo "Transmissão de pensamento", etc. Pensei que era prudente usar do termo "telementação", crendo que esta satisfizesse melhor as exigências do caso do que qualquer outro termo conhecido. Espero tornar-se, em breve tempo, o seu uso geral." (3)

Eis ahi temos: telepathia, telefrontisia, telepsychia, telementação. Palavras boas, correctas, auctorizadas. Ensine isto ao leitor.

Tenho encontrado novos enganos, que me escaparam, imperdoavelmente, na primeira colheita.

Ei-los:

Pag. 217 — 1.30 — D. Mijelkowsky. Emendel: — Merejkowsky.

Pag. 338 — 1.21 a 24: "Esta figura, segundo o catholicismo, teria sido alli estampada por milagre na via sacra que Jesus percorre, por uma supposta mulher, quando limpava com um lenço o suor do divino martyr e que, para melhor confundir", etc. Emendel: — "Esta figura, segundo o catholicismo, teria sido alli estampada, por milagre, na via sacra que Jesus percorre, por uma supposta mulher, quando limpava com um lenço o suor do divino martyr. Para melhor confundir", etc. Ficou mais vernaculo.

Pag. 404 — 1.16-17 — "Após uma serie de peripetias, a Igreja ora permitindo aos que fossem casados, residirem com suas esposas", etc. E: "Após uma serie de peripetias, a Igreja ora permitindo aos que fossem casados residir com suas esposas", etc.

Pag. 405 — 1.37-38 — "As escuras questões sobre mulheres improdativas nunca foram abordadas por religião nenhuma do mundo" etc., substitui — "abordadas" — por — "estudadas" —, que é o certo, como deixei claramente provado com um exemplo de Camillo Castello Branco, na pag. 31 de minhas emendas: Assim por diante. Isso, aliás, abhorreo-me muito, porquanto a responsabilidade moral, que tomei na correcção vernacula da obra, póde depór contra mim, se falhar nos propósitos.

(1) Jean Filastre, Hypnotismo et magnetisme, pag. 316, 1ª ed. antiga.

(2) Hector Durville — Télépathie et Télépsychie, pag. 34; ed. de 1910.

(3) William Walker Atkinson, Magia Mental, pag. 29-30 ed. de 1920. Traducção do mestre Lorenz.

## Coitado do coração!

Um escriptor já disse que o coração é o órgão mais estúpido do organismo, porque é o unico que nunca descança, até a morte, que elle authentica quando pára. E ninguém tem pena delle, responsavel até pelas penas dos outros...

Hoje, já se não cuidando mais do coração e não se espera a velhice para amparal-o, quando a sclerose se adeantou. Logo que uma aortite apparece, que o ritmo começa a perder-se, que as palpações augmentam, umas gottas de "Iodasteni", o poderoso remedio que ainda actúa como tonico geral, além de cardíaco, entram a marcha do mal do coração.

E entra-se pelos annos a dentro conservando livre a circulação, limpas as arterias e calmo o coração. Bastam as gottas de "Iodasteni". (14997).

## BALZAC E SAINTE-BEUVE

O romancista não gostava do critico e este pagava-lhe na mesma moeda. Viviam sempre de relações estremitadas. Balzac achava que os julgamentos de Sainte-Beuve dependiam sempre do maior ou menor grão de suas sympathias, não pelas obras, mas pelos respectivos autores. O critico, por sua vez, entendia que Balzac era um historiador que romanciava os factos, sem grande respeito pela verdade. Assim, ambos conduziram-se muitos annos, raramente tendo occasões de passarem algumas horas na intimidade.

O unico romance que Sainte-Beuve publicou foi Volupté. Esse livro, que o proprio autor quiz mais tarde retirar da circulação, é o resumo do seu drama sentimental com a mulher de Victor Hugo, de quem Sainte-Beuve foi amante. Apanhado em flagrante na technica da urdiura da fabula, Sainte-Beuve, que já era grande nome literario na Europa, teve conspurcamento. Balzac, attento ás intimidades amorosas do

critico, achou azado o momento para uma perfidia. Escreveu então o Lyrio do Valle, que é, afinal, uma resposta do moralista psychologo ao Volupté. Elles eram assim, sob o dominio do romantismo em França. O maior critico e o maior romancista do seculo divertiam-se, hostilizando-se mutuamente. Mas faziam a gloria das letras francezas,

### AUTA DE SOUZA

Um caso muito curioso o dessa poetisa brasileira, que se chamou Auta de Souza e que morreu quando mal começava a viver, aos 25 annos de idade, no dia 7 de fevereiro de 1901. Ella foi, sem duvida, uma das grandes figuras femininas do Parnaso Brasileiro. Nasceu no Rio Grande do Norte, mas educou-se num collegio Vicentino de Recife. Era triste por indole, doente, acanhada, excessivamente timida. Mais triste ainda se tornou sob o regimen das

religiosas francezas que a instruíram.

Orphã aos 14 annos, nada no mundo lhe sorria e pensava na morte como uma dadia do céu. Foi nessa época, precisamente, que começou a divulgar seus primeiros versos repassados de melancolia, de doçura e de infinita piedade. Contemporanea de Alphonsus de Guimaraens, a quem não conheceu, Auta de Souza formou com o grande poeta mineiro a dupla gloriosa da poesia de fundo mystico no Brasil. Seu tom elegiaco em nada é inferior ao do lyrico extraordinario de Mariana. A poetisa riograndense do norte escreveu Horto, aos 24 annos de idade. Ella não poderia ter melhor denominado seu livro de estréa. Tudo nesses poemas resumia á resignação e ao soffrimento. Despedia-se do mundo, depois de ter cumprido seu destino de cagarra que soube cantar e comover.

No dia de seu enterro, em Natal, enterro pobre, porque sempre

foi de pobreza a sua existencia, uma grande multidão engrossou o cortejo funebre. Em certa rua, foi obrigado a parar. E um homem illustre, que foi deputado, senador e governador, tão illustre que se destacou como uma das individualidades de maior prestigio politico no Brasil, o senhor Pedro Velho, tomou da palavra para exaltar deante do povo a joven morta, cuja obra de arte se guardaria para sempre no patrimonio da intelligencia e do espirito do palz. Perorou, beijando o caixão.

Foi essa uma das raras vezes em que a politica, no Brasil, teve a honra de se curvar deante de uma grande lyra que se quebrava.

### A CASA DE COTEGIPE

Demoliram, na prala do Flamengo, a casa onde durante muitos annos residiu o Barão de Cotegipe. Essa casa, que era um dos velhos modelos das moradias senhoriaes do Imperio, tinha duas

saidas e duas entradas, comunicando-se tambem com a rua Senador Vergueiro. Ali deu o velho Mauricio Wanderley as suas famosas recepções, gastando, com elegancia, a herança dos condes de Passos. Homem de espirito e diplomata de indole, Cotegipe tinha a habilidade de acolher, na mesma hora, altas figuras politicas e representativas que se hostilizavam asperamente, mas que precisavam procural-o, para consultal-o. A tactica do barão consistia em fazer os adversarios, que o visitavam, entrar e sair por portas differentes, distribuindo o jogo estrategico dentro das salas por tal maneira que elles não se encontravam, nem se viam.

Foi numa destas situações que no Parlamento, se declarou a grave crise do Partido Liberal no Rio Grande do Sul. Silveira Martins rompeu com o seu correligionario Barão de Mauá. Denunciou-o como estando a serviço do Visconde do Rio Branco, comprometendo o programma á sombra do qual ambos tinham sido eleitos. Na vespera do formidavel discurso do grande tribuno, este visitou

(Continúa na 9.ª pag.)



# ASSUMPTOS MUSICAES

UMA "PESSIMA ACÇÃO" CONTRA D'ANNUNZIO E UMA INTERMINAVEL SÉRIE DE BOBAGENS CONTRA PUCCINI, MASCAGNI, GIORDANO E OUTROS "VERISTAS". — POR SALVATORE RUBERTI

Ha alguns domingos, em uma destas chronicas de "Assumptos musicas" relatei varios exemplos de phrases attribuidas a artistas celebres que nunca tinham sonhado extravagancia ou estupidez semelhantes as do genero que lhes imputavam.

Hoje, volto ao assumpto, porque, em recente publicação, na mais importante revista franceza de musica, attribuem-se a D'Annunzio irreverencias e convicções estultas sobre a musica e os musicistas italianos, contemporaneos do Poeta. Declaro a priori que tal escripto é uma "pessima acção" que foi praticada, porquanto o seu autor teve a honra de estar ao lado de D'Annunzio durante o periodo da occupação de Fiume; e, embora não sendo cidadão do poeta-soldado, foi por elle recebido com affecto fraternal, e por elle considerado um "fedelissimo"...

Diabos levem a fidelidade, se ella é capaz de taes fintaes! diria a boa alma de Polichinello. E teria toda a razão, porque, francamente, aproveitar da morte de D'Annunzio, para denegri-lo perante seus irmãos de arte, attribuindo-lhe affirmacões tão absurdas e antipathicas como o obscurecer coisas radiosas e dizer que deve ser atrido ao lixo o que é sublime, parece-me coisa muito feia.

Mas, uma vez que não existe no mundo mentiroso tão perfeito que possa dizer uma mentira perfeita, não deve parecer inoportuno este meu interesse em dar a Cesar o que é de Cesar; e Cesar, no caso presente, não é D'Annunzio, mas o senhor Léon Kochinitzky o inventor das idéas que D'Annunzio deveria ter tido sobre a musica e os musicistas italianos de seu tempo.

Como ia dizendo, o senhor Léon Kochinitzky, no numero de junho, do anno passado, de "La Revue Musicale", querendo revelar, elle também, algum mysterio de Gabriel D'Annunzio, (depois que o livro de Antongini, secretario do Poeta durante cerca de trinta annos, tornou-se um phenomeno da tiragem editorial) vem, afalto, comunicar ao mundo que:

"D'Annunzio a toujours eu en horreur profonde les compositeurs veristes, même à l'époque de leurs grands triomphes. Faute de trouver mieux parmi ses compatriotes, il a préféré, tout au début de son siècle, collaborer avec un musicien de mérite, épigone résolu de Wagner: le baron Franchetti. Pour ceux qui sont été les témoins de son ardente passion patriotique, pour ceux qui savent combien il aimait acclamer ce qui se faisait de vraiment grand et beau en Italie, il y a, dans ce refus de reconnaître des gloires de mauvais aloi, une clairvoyance vraiment sublime.

Cette clairvoyance allait être récompensée. A partir de 1910 commence le renouveau. Le vieux arbre que l'on croyait desséché se couvre de feuillage et de fleurs. C'est un prodigieux risorgimento, et D'Annunzio est l'enchanteur qui fait jaillir les fontaines nouvelles".

Peço venia ao leitor e a "La Revue Musicale" por ter tido que transcrever varios periodos da longa-lenga do senhor Kochinitzky; mas era preciso que assim fizesse para demonstrar quão infundadas são as affirmacões do mesmo senhor, a incongruencia dos conceitos expendidos e a pouca seriedade de quem, levemente, se aventura a attribuir a D'Annunzio idéas pueris e absolutamente oppostas ás convicções arraigadas do autor de "Il Fuoco".

Esclareçamos. Antes do mais, examinemos perfunctoriamente, no conjunto, a prosa do senhor Kochinitzky.

Como elle se ergue contra musicistas que se chamam Boito, Giordano, Cilea, Wolff-Ferrari, Puccini, Mascagni, Zandonai, Montemezzi, Alfano, Respighi, Perosi, Vittorio Gneschi, Casabianca, Tedesco, Tommasini e outros mais, pondo-os de parte para exaltar somente o barão Franchetti, épigone résolu de Wagner. Pobre Franchetti, que attrahiu sobre seus hombros este peso enorme de ser successor ou imitador de Wagner.

Parece que o senhor Kochinitzky

tivesse contas a ajustar com Franchetti e, talvez, mais importantes, ainda, as contas a prestar a Wagner, por haver declarado seu successor na terra o barbado Franchetti. E, mesmo que quizessemos reduzir as proporções artisticas de Franchetti ás de um imitador (resoluto diz o senhor Léon) parece-me que o melodista barão não se tenha cingido a idéas e systemas que se egualam ou que derivem, por pouco que seja, da potencia creadora e constructora do titan de Bayreuth.

Franchetti epigono de Wagner? Ora, senhor Léon, "isto não é cousa seria". Se quizer podemos ler juntos qualquer das operas de Franchetti: *Christomom Colombo*, *Asrael*, *Germania* e procuraremos descobrir Wagner na linha chá, serena, com laivos romanticos do barão. Garanto-lhe que perdemos a cabeça — o senhor, pelo menos, pois eu não me arriscarei a fundo — e ficaremos desiludidos.

Que quer? O vocabulario não é, em fim de contas, cousa muito facil de se conhecer. E' preciso, ás vezes, saber um pouco de grego, pois epigono vem do grego.

E quer ver como se engana quando o senhor se obstina em arrancar do dictionario palavras que ali estão para indicar cousas nas quaes o senhor não pensava, quando lhe veio á cachimonia de empregar-as?

Vejamos. O senhor afirma que a velha arvore da musica italiana, que se acreditava estivesse secca, cobre-se de frondes e de flores. E accrescenta, com a empáfia de quem profere sentença inappellavel: E' um prodigioso resurgimento. E pretende, ainda, que "La Revue Musicale" o imprima em negrito, porque, evidentemente ha nisso uma *arrière pensée*, que produz um prurido em cerebros enfeverados por descobertas.

Ora, uma arvore que secca não ressurge, porque se é velha, já cresceu, já deu o que tinha que dar e não poderá mais crescer. No maximo, o que pode acontecer é a arvore renascer, se a lympba que o senhor tem em mente de lhe transfundir possuir um forte poder nutritivo. Assim ella volverá a nova vida e tornará a florescer; mas não resurgir, pois que ressurge o que baqueou e a velha arvore não estava por terra. E, para nos entendermos logo: não estava por terra a musica italiana. Mas disto falaremos depois.

Penso e creio accertar, dizendo que o senhor, áquelle risorgimento tenha querido dar a significação de *rinascimento*. Pois enganou-se redondamente, porquanto o *risorgimento* italiano foi um episodio de politica interna da Italia e o *rinascimento* foi uma phase da civilização universal.

Dizia Cícero que a perseverança no erro é cousa propria de estulto. Tenho a certeza que, dagoira por deante, o senhor Léon não perseverará em confundir *risorgimento* com *rinascimento*. "Error hesternus sit tibi doctor hodiernus" (o erro de hontem seja o teu mestre de hoje).

E agora que vimos por alto o que eram os periodos do leão, aproximemo-nos para melhor exame. Quem sabe se não podemos descobrir ali a raposa, que por não poder comer as uvas dizia que estavam verdes!...

Ora, pois, dizia o senhor Léon que D'Annunzio tinha horror aos compiladores veristas. E eu o desminto.

A esta altura, seja-me licito desviar-me por uns momentos do assumpto desta minha parlienda, para esclarecer um ponto da historia da musica interpretado do modo mais variado e, não sei porque, quasi sempre considerado com irreverencia, com ironia ou desprezo. Quero referir-me ao denominado *verismo musical*. Acho que em musica verismo só pode ser onomatopéa, isto é, imitação fiel dos sons da natureza; imitar o canto dos passaros (Beethoven, na *Pastorale* reproduziu o canto do cuco) tentar de reproduzir o murmuro da floresta (Wagner no *Siegfried* pintou musicalmente o despertar da floresta; Carlos Gomes na *Alvorada de La Schiavo* obteve com felicidade, na orquestra, effeitos admiraveis de onomatopéa, imitando o canto dos passaros e a ondulação da mata ao sopro da brisa matutina); dar a sensação de rumores rhythmicos que correspondem, também elles a movimentos rhythmicos (Honneger na *Pacific* dá-nos a impressão de uma locomotiva; Schubert na sua famosa *Marcha* dá-nos a sensação de um regimento que passa).

Mas tudo isto, todas essa onomatopéa, mais ou menos conseguida, é, na sua essencia, convencional, porque, em musica, tudo é convencional, nada é definido, "é o indefinido no infinito". Quando, porém, para villipendiar os veristas se diz que elles abaxaram o nivel da musica, fazendo Rodolfo cantar *Che gelida manina*, Tosca recitar o *vist d'arte*, Santuzza recitar o *toi lo sapete*, a mamma e André Chenier



*Salvatore Ruberti*

responder si, fui soldado, ao passo que Monteverdi é digno de respeito e de admiração pelo *lamento di Arianna*, que Gluck deve ser ouvido de joelhos quando nos faz ouvir Orfeo no *che farò senza Euridice*, que Schubert merece veneração pela musica do *Roi des Aulnes*, francamente eu creio que não se quer reconhecer uma verdade lapalissiana. Isto é que Monteverdi compoz aquella lamentação quando o coração lhe sangrava de dor pela morte de sua companheira adorada e, por isso, escreveu aquella pagina com a morte na alma e pretende que a cantora faça sentir nas inflexões vocaes o desespero que o devorava; assim, também Gluck queria que se interpretasse o lamento de Orfeo com o pranto na voz, doutro modo aquella aria famosa se torna um somnifero, uma melodiinha de ida e volta, sem pés nem cabeça. E Schubert no *Roi des Aulnes* não foi, talvez, o mais decidido verista, pois que a cada dos interlocutores deu inflexões diferentes, rythmos diversos e variado colorido? E que fez, *verbi gratia*, Puccini na despretada *gelidomanina* e no *vist d'arte*?

Exprimiu sinceramente, com o coração, o embevecimento de um poeta ante a jovem *grisetle*, numa noite de lua; cantou o espasmo de uma alma na invocação suprema para salvar o seu amor do supplicio dilacerante. E o conseguiu com aquella tal recitar cantando que só se quer admirar em Monteverdi; com aquella melodia continua feita, também, de voltas e de impetuos apassionados, tão caros a Gluck, a Schubert e a Schumann.

Reparem, porém, que eu me refiro ao *verismo musical* e não ao *verismo scenico*; porque o primeiro tem tal ou qual convenção que se afasta da contingencia mimica; o outro, no entanto, vive exclusivamente da representação que é, ella também, sincera reprodução da vida vivida, soffrida ou desfrutada como se queira.

Mas, afinal, a arte é para ser sentida e não para ser compreendida; por isso, toda a vez que se quer falar della segundo a intelligencia, não dizemos se não tolles. Comovemo-nos *Mimi Tosca*, *Arianna*, *Orfeo* sejam, pois, abençoadas aquellas musicas que desabricharam do coração e se dirigem ao coração para serem por elle acolhidas; os homens não se elevam por uma idéa, mas por um sentimento, e se ha grandes pensamentos elles vêm do coração.

Fecho este longo parenthesis e volto ao *verismo* odiado por D'Annunzio segundo o caprichoso senhor Léon. E digo: Mascagni é o prototypo do verista musical; pois bem, D'Annunzio passou horas e horas, dias e noites ao lado de Mascagni, para cooperar, com a sua genialidade, com o seu intuito musical, na criação da ope-

ra "Parisina" que Mascagni compoz sobre libreto do Poeta. E digo libreto e não poema, porquanto D'Annunzio escreveu propositalmente o libreto da opera que Mascagni compoz, sem mostrar nenhum symptoma daquelle horror a que se referiu o amavel senhor Léon.

E, note-se: — que azar persegue o referido senhor: — desde 1910, o Poeta acariciou a idéa de compor, juntamente com Mascagni uma "Trilogia Italiana" que ficasse como documento da potencia creadora da associação de dois artistas tão profundamente latinos. Até livros se escreveram acerca dessa irmanação artistica. E o senhor Léon molta!

E, para não deixar no esquecimento o que é a linguagem eloquente das datas, quero transcrever estas duas:

Parisina foi composta em 1913 e o *Martyre de Saint Sébastien*, com musica de Debussy, appareceu em 1911. Dedução: depois de ter experimentado Debussy, D'Annunzio voltou-se para Mascagni e não para uma musica de scena, como é a do *Martyre*, mas para uma opera intelta, melodramatica na sua mais pura essencia e, até, que termina com a degolação, em publico, de Ugo, o amante incestuoso de Parisina.

Mais veristas do que isso se morre!

Com Puccini — outro verista — D'Annunzio encontrou-se não poucas vezes em Arcachon para estabelecer uma collaboração poetico-musical que, depois, não se realizou, mas, não por culpa de D'Annunzio; ao contrario.

Portanto, é uma pella o horror de D'Annunzio pelos musicistas italianos veristas.

Peta que se torna de mão gasta, indigna, até, quando o senhor Kochinitzky se diverte em attribuir ao Poeta *le refus de reconnaître des gloires de mauvais aloi* quando tães glorias são as da propria musica, no caso, as de Puccini, Mascagni, Giordano, Zandonai, Alfano, Respighi e outros multos.

Demosthenes, quando lhe foi reprochada a sua fuga durante uma batalha, respondeu: "Quem foge pode combater outra vez". Não sei se o senhor Kochinitzky seja desse parecer, mas, para mim, digo que, repetindo tal tentativa já bem conhecida, elle corre o risco daquelle sujeito da fabula que se gabava de ter dado, na ilha de Rhode, um salto de grande altura e que, encontrando-se, naquella ilha com uma pessoa que se lembrava de sua fanfaronada, ouviu a seguinte apostrophe:

Hic Rhodus, hic Salta!  
(Estamos em Rhodes, salta agora!)

E' inutil dizer que o fanfarrão não saltou pois não sabia nem podia dar o salto. Teve medo de sair de pernas quebradas como aconteceu á mentira.

E lamentou não ter obedecido ao dito antigo: "se não podes ser veridico por bondade, aprende a sê-lo por cautela."

## A morte de Hogendorp

Na quarta-feira, 30 de outubro de 1822, sob a luz crua do sol matutino, um grupo de homens louros e sanguineos, trajados com solenidade, sobre o radioso valle das Laranjeiras.

Scenario paradisíaco — a orgia bucolica do Rio semi-uirgem de então. Um coração de artista se embriagara no extase completo ha linha, na moldura esmeraldina do Corcovado; ha cor, nas mil exuberancias da flora variada, trepadeiras alacres, laranjeiras floridas de ouro, cafezais pintalagados de rubro; ha som, na correnteza do rio Carioca, esperto e transparente no seu leito de seixos.

Aqui e ali, como sentinelas domesticas, construcções avarandadas, com o portão convidativo, bem á brasileira. Só o elemento humano destoa do conjunto feliz. Negras luzidas, filhas da escravidão, lavam ruidosamente suas roupas na agua de crystal. "Pito", na boca, lenço na cabeça encarpinhada, sala branca enrodilhada nos ventres volumosos, lembram uma visão de Inferno em pleno Paraiso.

Mas os quatro viajantes, de tristonho porte, não têm olhos naquello momento para a philosophia dos contrastes. Avancam gravemente, para uma funebre e piedosa tarefa. São os consules da Hollanda, França, Inglaterra, Prussia e vão prestar as derradeiras homenagens officiaes áquelle que em vida fora o conde Hogendorp, general de Napoleão. Morrerá na vespera, em sua thebalda do Sylvestre. Baqueára o lutador. Brancas de cera, cruzadas sobre o peito immovel, jaziam as mãos cujos dedos palpitantes outrora apertavam a espada cruenta de guerreiro, o atilado espadim de diplomata, o sceptro symbolico de commando politico. Vinha de longe a molestia, talvez das amarguras do crepusculo napoleónico, que lhe determinaram o exilio no Rio de Janeiro.

Não é preciso ser Julio Dantas, elegante chronicista do Amor e da Morte, para saber que Hogendorp morreu do coração. Diagnostico ao alcance do leigo. Sessenta e um annos dramaticamente soffridos feriram a machina em seu ponto vital. Por fins de 1821 sobrevieram os symptomas ostensivos de cardiopathia. Inchação dos membros inferiores — edema do esclerótico; enfraquecimento geral, pallidez accentuada — padecimentos do esclerótico; falta de ar, impossibilidade da posição horizontal — orthopneia do esclerótico. Não lhe mingnaram tratamentos. O principe d. Pedro, sempre disposto a auxiliar o estadista europeu de cuja coope-

ração talvez viesse a carecer pôz á disposição do illustre proscripto o seu proprio medico particular, provavelmente o dr. João Fernandes Tavares.

Tudo inutil. A 19 de maio de 1822, uma congestão cerebral. A ronda inflexivel das Parcas... E' o principio do fim. Vão se aniquilando as reservas de energia. Durante 16 dias dorme na antecâmara do nada, em estado de semi-consciencia. Mas a robustez organica triumphou. Respirava oxigenio estimulante, a lapa do anachoreta politico era um sanatorio. Ergue-se do leito, combalido mas esperançoso. Póde dar pequenos passeios, contemplar de novo as galas da natureza pompeante, absorver-se, nos esmeros dispensados ao seu cafezal, distrair-se no fabrico da mantelga, do carvão vegetal, do vinho de laranja. A' noite, porém, a asthma cardiaca o atormenta. Não consegue dormir.

Em fins de agosto, é chamado um medico allemão. Discorda. Muda de therapeutica. Emprega reagentes poderosos. Hogendorp tem a illusão do regresso á vida. Respira em largos haustos o ar puro da mata. Está melhor... Mas, é o bruxoleio da vela. O abalo da nova medicação redundou em desequilibrio fatal. E, ás onze horas da manhã de 29 de outubro, finalmente descança.

Que visões lhe teriam surgido na tela da agonía? A retratada da Russia... Waterloo... A ultima carga... As "Agulas Imperiaes", abatidas no sangue e na lama... Napoleão, o Prometheu, dilacerado no Cauçaso de Santa Helena, pelo abutre britannico... Selva... Somno...

O principe d. Pedro, ás vesperras de pôr uma coroa, perde um possivel conselheiro. Avisado, ordena que o enterro seja feito a suas expensas. Apparece, entretanto, o obstaculo convencional da religião. Hogendorp era protestante. Feito o enterro pelo principe catholico, teria de sair em caracter

(Continúa na 8.ª pag.)

### Nem se fale de estomago!

Só se admittia queixar-se al-guem do estomago, de dores e más digestões, quando "Carbostrite" não existia.

Em casa onde houver um vidro de "Carbostrite", ninguém fala de estomago. Bastam uns poucos granulos si um dia alguém se queixar. Tudo passa.

As boas pharmacies têm á venda "Carbostrite", para que todas as casas tenham um bom remedio para o estomago.

(14992)



## A HOMOEOPATHIA SE PREOCUPA COM O DOENTE

Pelo DR. GALHARDO

Encontrava-me em Caxambu, leitor amigo, no gozo de indispensável repouso, quando me chegou às mãos uma carta, firmada por um distinto amigo e eminente colega, solicitando minha opinião sobre dois assumptos relativos à Homoeopathia e que lhe despertaram a attenção ao ler um artigo do dr. George Mackenzie, inserto em "The Journal of the American Institute of Homoeopathy", de janeiro ultimo.

Na presente chronica tratarei da segunda das interrogações, formuladas pelo sábio homoeopata. Escreveu o distincto collega: "Que é que se deve entender por 'grande dose', e 'pequena dose', na linguagem homoeopática? Hahnemann emprega constantemente essas expressões e o dr. Mackenzie, no artigo a que me refiro, fez a mesma coisa. Em Homoeopathia, como é que o meu amigo comprehende uma 'dose grande' ou uma 'dose pequena'? Uma dose altamente dinamizada será grande ou será pequena? Chimicamente é pequena, mas, physiologicamente, pôde ser muito grande. Uma dose altamente dinamizada pôde fazer enormes agravações. O mesmo remédio em dynamização baixa pôde não ter o menor effeito".

"Hahnemann reduziu as doses materialmente para evitar agravações e chegou às doses infinitesimais. Mas, se as doses infinitesimais pôdem produzir maiores agravações do que as doses maiores, não lhe parece que, neste particular, a linguagem homoeopática é confusa?"

Diz Hahnemann: "que doses grandes do remédio homoeopático não só deixam de melhorar a molestia do doente, como pôdem fazer mal". Mas, se a dose infinitesimal também pôde produzir as mesmas manifestações, quando é que se deve considerar uma dose como grande ou como pequena?"

"Para maior clareza e melhor comprehensão do assumpto, me parece que os homoeopatas não deveriam nunca falar em 'dose grande' ou 'dose pequena', mas, sim doses ponderáveis e doses imponderáveis".

O eminente amigo tem razão. Ha uma grande confusão nestas questões de doses na doutrina hahnemanniana, comquanto o dr. Michel Granier se houvesse occupado com este assumpto, muito sabidamente, em seu notavel livro "Homoeoliquie", volumoso tratado, em dois grandes tomos, com cerca de duas mil paginas.

Segundo a abalizada opinião do illustre homoeopata dr. Granier, dose deriva-se de dois vocabulos gregos que significam dar. E tem sido applicada com duas interpretações, mas sempre referentes à quantidade: a quantidade de um medicamento que se administra de uma só vez ou a quantidade total de todos os elementos componentes das substancias medicamentosas que integram o remédio a administrar.

A dose é, portanto, um vocabulo que se refere à quantidade, peso ou volume que o doente deverá ingerir em determinado espaço ou periodo.

Interrogar, pois, como escreveu o dr. Granier, qual a dose a dar tal medicamento a um doente, é indagar a quantidade desse medicamento a administrar de cada vez ou a total quantidade de que o paciente deverá fazer uso num determinado periodo.

Dosar um medicamento, é amavel leitor, fixar a quantidade necessaria para satisfazer às exigências da dose, subordinadas à idade do doente, às suas condições individuais, às idiosyncrasias, às condições physiologicas, sua maior ou menor capacidade de absorção e de eliminação, o poder toxico da substancia, etc. Mas, como affirmos o sábio homoeopata dr. Granier, determinar a quantidade, isto é a dose, não é mais do que augmentar ou diminuir o volume ou peso da substancia que deve ser ingerida pelo doente, num determinado periodo ou de uma só vez, conforme a orientação seguida pela escola medica tradicional. Na escola de Hahnemann, porém, intelligente leitor, outro é o processo seguido. Nesta, não augmentamos. Ao contrario, diminuímos sempre a quantidade por meio das attenuações em que cada vez mais diluimos a substancia medicamentosa inicial, em maior quantidade de vehiculos quando se trata de líquidos ou em trituraciones successivas em maior porção de assucar de leite, quando a substancia medicamentosa é solida, insolúvel nos vehiculos usados pela Homoeopathia. Estas diluições e trituraciones transformam-se em dy-

namizações da substancia medicamentosa.

Na escola homoeopática a noção de quantidade ou de dose descrece com as diluições successivas, enquanto que a de dynamização cresce, à medida que descrece a ponderabilidade. Diluimos e fluidificamos cada vez mais a substancia medicamentosa, empregando um meio mecanico ao qual attribuímos uma energia virtual, transmittida à substancia dynamizada.

As doses da escola detentora do officialismo medico constituem quantidades determinadas, definidas pela balança, expressas em grammas, deci-grammas, centigrammas, miligrammas, etc. Na Homoeopathia, entretanto, semelhante regra não tem expressão. A nossa unidade é a gotta, referida a um determinado numero de gottas do vehiculo, tornada cada vez mais diluida de uma para outra dynamização. A gotta, como não ignora o attencioso leitor, é uma quantidade imprecisa, variando em peso e em volume, de uma para outra substancia, conforme a densidade desta substancia, sua maior ou menor cohesão, tensão superficial, substancia de que é feito o contagio, a forma deste, etc. Usamos ainda nas trituraciones, como unidade, cinco centigrammas da substancia para quatro grammas e noventa e cinco centigrammas de assucar de leite. Unidade esta que se torna cada vez mais attenuada, de uma para outra trituración, decrescendo continuamente.

A quantidade de substancia medicamentosa existente em uma gotta de uma trigésima dynamização centesimal de Belladonna, por exemplo, será expressa por uma fracção que tenha para numerador uma unidade (a gotta) e para denominador a unidade seguida de 60 zeros. Com a trituración o facto é mais ou menos identico, isto é, na primeira trituración teremos a quantidade de substancia expressa por uma fracção que tem para numerador cinco centigrammas e para denominador quatro grammas e noventa e cinco centigrammas ou 1 para 99, resultado da fracção simplificada. Quer isto dizer que em 100 grammas da primeira trituración centesimal, ha uma gramma da substancia medicamentosa. Na segunda e terceira trituraciones teremos, respectivamente, para cem grammas de medicamento, apenas um centigramma e um miligramma. Da quarta em diante as trituraciones são diluidas e ficam, portanto, sujeitas ao mesmo criterio das dynamizações liquidas. A noção de quantidade, propria da dose, na Homoeopathia, não ha razão de ser. Nesta doutrina, semelhante noção é substituida pelo conceito de dynamização.

A idea de dose, como quantidade, tal como é accolta na Allopathia, não é cabivel na Homoeopathia. A dose na escola hahnemanniana só deve ser applicada à porção da dynamização diluida no vehiculo a ser administrada ao doente num determinado espaço de tempo, integralmente alheia à quantidade da substancia medicamentosa relativa à dynamização empregada.

Na Allopathia, diagnosticado o caso, o clinico procura fixar a dose, isto é a quantidade de medicamento que o doente poderá ingerir durante 24 horas (fracções das estas de 2 em 2, de 3, em 3, etc. horas).

Na Homoeopathia, determinada a perfeita semelhança entre os symptomas do doente e a pathogenesia do medicamento, feita a individualização, emfim, o clinico homoeopata seleccionará a dynamização preferida, de accordo com a natureza da doença, a sensibilidade do doente e a energia do remédio, segundo seu maior ou menor grau de actividade nas baixas ou nas elevadas attenuações.

A idea de doses baixas, medias e altas, não tem significação na Homoeopathia, exprimindo, ao contrario, uma noção erronea e que jamais deveria ter sido utilizada, causa da confusão observada nos escriptos dos homoeopatas, mesmo, nos mais illustres e sabios.

Escreveu igualmente o dr. Granier que a locução doses infinitesimais é absurda e deve ser substituida. E, mais ainda, que uma outra locução falsa e viciosa, infelizmente pronunciada por todo o mundo, com a maior ignorancia, é aquella de doses homoeopáticas que empregam como synonymo de doses infinitesimais. Negar, portanto, gentil leitor, o sardoso e intelligente homoeopata francez, dr. Granier, como impropria a concepção hahnemanniana, a noção de dose, quer infinitesimal, quer homoeopática, com a significação de quantidade, conforme a orientação da escola medica tradicional.

Devemos, portanto, attencioso leitor, de accordo com os argumentos que venho de expôr, suprimir, da nossa linguagem homoeopática, o conceito de dose, definindo quantidade, qualquer que seja — pequena, media ou grande, como improprio a concepção da doutrina homoeopática. Não adoptar, por conseguinte, grandes ou pequenas doses, altas ou baixas doses, fortes ou fracas doses, etc. expressões que não pôdem

## AS CANÇÕES QUE EMUDECEM

(Sylvia Patricia)

A vida retomou o seu rythmo habitual e monotonico, que os tres dias de Folia haviam interrompido.

O Carnaval, com seu ruido constante que exhaure os nervos e parece esvaziar os cerebros, é ao mesmo tempo repousante, sendo uma especie de colapso na eterna medida do Tempo... Pausa estranha na symphonia que se canta e que se chora do berço à sepultura...

Mas agora Momo partiu acompanhado de culcas e pandeiros. Momo foi repousar; dormir durante 363 dias, dando lugar ao outro Carnaval, menos divertido, mas em compensação muito mais longo, a ironica e forçada mascarada do resto do anno.

No ar perduram no emtanto, com o vago aroma dos lança-perfumes, os ecos cada vez mais distantes das canções que andavam ha pouco em todos os labios:

Boa casa e boa roupa e comida  
[de colher.

E' o que elle quer  
E' o que elle quer!

Uma vida de orgia, com dinheiro da mulher

E' o que elle quer  
E' o que elle quer!

Vida do morro... ou da cidade, malandragem, eterno motivo das nossas musicas populares, perenne melo de existencia de tanta gente por ahi!

"Quem não trabalha não deve viver."

Mas isto é só... cantiga... Porque nesta abençoada Terra de Santa Cruz que se diverte em cogitar de problemas que para ella felizmente não existem, fazendo lembrar creanças brincando de gente grande, quem não trabalha também vive e às vezes melhor até que aquellos que mourejam de sol a sol.

Eu vou para o Oeste  
Adeus, oh meu amor!  
O beijo que me deste  
Levarei para onde for!

E', mas o beijo fica aqui mesmo, porque ninguém vai para o oeste, nem para parte alguma. Se é tão mais divertido e tão mais commodo ficar em pé, horas e horas a fio, na Avenida Rio Branco, interrompendo o transito dos que têm o que fazer, e murmurando sandices às moças que passam!

O amor, constante motivo de todos os temas populares nesta nossa raça ultra sentimental, apparece este anno, assim como em todos os outros annos, na maioria das canções carnavalescas:

Você quer uma bahiana? Eu sou  
Você quer uma sandália? Tam-

[bem dou;

Mas em troca vou pedir um favor:  
Me dá, me dá o seu amor!...

Não é grammatical, mas é verdadeiro; para que Ella dê o seu amor, elle promete tudo... Depois, porém, de receber o tão sup-



ter significação na Homoeopathia. Adoptaremos, em substituição a taes expressões, outras como altas, altissimas, medias e baixas dynamizações que se enquadram integralmente dentro da concepção hahnemanniana.

O distincto amigo e sábio collega que provocou esta minha opinião está, não resta a menor duvida, com a razão. A confusão é grande e muito inconveniente, exigindo uma correção como esta que ora apresento aos estudiosos e intelligentes collegas homoeopatas, cujas luzes melhores esclarecimentos poderão offerecer, em beneficio da escola medica que cultuamos.

## EGUALDADE NO ALTO

Melchrides Picanço

O mundo está cheio de contrastes, decorrendo muitos delles da propria Natureza. Contraste frásico, existe, por exemplo, entre o dia e a noite. Não é mesma a opposição observada entre as quadras de tempo limpo e sereno e as horas de tormenta. O mar tranquillo, por sua vez, contrasta com o que arremessa vagalhões sobre os rochedos. Uma noite de tempestade é também muito diversa de uma outra repleta de poesia, à luz do luar. O terremoto apresenta contradicção com o estado tranquillo da crosta terrestre. A Natureza, às vezes, se desequilibra, offerecendo ao espectador quadros atterdadores: são os cataclysmas, são os furacões, são todas as modalidades, emfim, de revolta pavorosa da propria Natureza contra a ordem commum das cousas.

No mundo biologico, temos as situações de saúde e de doença. Na vida social, ha os estados de paz e de guerra. Sob o ponto de vista moral, a tranquillidade de espirito se contrapõe ao estado de inquietação e soffrimento. E, formando o maior dos contrastes, existe a vida e a morte, como factos verdadeiramente oppostos.

Os antagonismos se apresentam por toda parte. Não raro, a um clima suave corresponde um outro de calor casticante, que tortura e abate, ou então de frio excessivo, que a tudo congela. Ha zonas ricas e prosperas, quando outras são verdadeiros desertos de aréa. Uma planta linda, viçosa, offerece contraste com a que se mostra pobre de vida.

Esplendidas rosas supplantam outras do mesmo arbusto, que tem uma unica selva. Certo passaro se contrapõe, quanto à beleza e à maravilha do canto, a um outro de identica especie.

A Natureza é um todo disforme, não obstante a harmonia de suas leis. As proprias estrellas são desiguais à nossa vista: umas fulguram com intenso brilho, enquanto outras apresentam humilde e esmaecida luz. Diante dessa disparidade universal, não seria possivel que só os homens fossem eguaes em força, disposição physica, belleza, capacidade de trabalho e intelligencia. Ha os contrastes sociais, que decorrem não da vontade humana e, sim, da propria Natureza. Um individuo é trabalhador; outro, indolente. Ha homens precavidos, economicos. Do mesmo modo, existem individuos imprevidentes, perdulários. Uns acham que devem passar a existencia em constantes folguedos, pelo que cogitam de uma vida mais ficticia do que real. Outros, ao contrario disso, tomam a vida a serio e trabalham muito procurando guardar parte do producto do seu labor, a que se habituaram desde cedo. Ha pessoas que se dispõem a vencer por meio da actividade honesta, da intelligencia e do esforço proprio. Outras não têm iniciativa e preferem cruzar os braços ante a luta da vida.

Ora, assim sendo, não é possivel haver egualdade nas multiplicas situações sociais. Mas tam-

ben, ha ricos pobres e pobres ricos. Sim, porque a verdadeira riqueza é a que se constitue pela boa formação moral. O homem pobre, que vive — com os seus — do trabalho honesto, e tem um lar em que ha ordem, affecto e harmonia, é rico de felicidade. A egualdade social difficilmente será alcançada, porque Deus não dá aos homens o mesmo senso, a mesma disposição para o trabalho, a mesma intelligencia e o mesmo modo de pensar. E as intulções variam extraordinariamente. Por isso mesmo, ha os que se dedicam à lavoura, à industria ou ao commercio, como ha os que se consagram às letras ou às artes. E, na mesma profissão, uns se avantajam aos demais. Ha individuos que nasceram mais para a Medicina do que outros. A mesma cousa se pôde dizer quanto ao Direito e à Engenharia. Ha, da mesma forma, lavradores, commerciantes e industrias, que sobressaem, nos seus ramos de actividade, mais do que outros. E, assim, é na Musica, na Pintura, na Oratoria, na Estatuaría, na Architectura, como em muitas outras manifestações da intelligencia, quer no terreno scientifico, quer no terreno artistico. O homem é desigual até em relação a si mesmo: tem elle momentos de inspirações e horas de quasi inercia na sua vida intellectual ou espirital.

O contraste na criação é como que um capricho da Natureza, para alcançar o equilibrio geral através do desequilibrio parcial dos elementos integrantes da propria criação. Pretender-se, portanto, egualar artificialmente o que é naturalmente desigual é o mesmo que pensar o homem em reformar a obra da Natureza.

Mas, se fosse possivel a egualdade social, ella haveria de ser alcançada no alto e não em baixo. Reduzir-se a riqueza intellectual, para se nivelarem os homens num grau inferior de intelligencia, é um crime. E' justo, sim, o esforço de cada ser humano no sentido de chegar à posição intellectual ou espirital já atingida pela humanidade através dos tempos. Egualdade, em baixo, seria miseriar; ao invés disso, no alto, seria um prodigio de aperfeiçoamento social.

Quando nos referimos à egualdade temos em vista, principalmente, a formação moral dos homens. Ninguém foi mais rico, espiritalmente, do que São Francisco de Assis, com o seu coração dulcificado pelos mais nobres sentimentos, e com a sua alma illuminada pela admiravel luz do Christianismo. A sua riqueza não era da terra e, sim, do céu.

A humanidade deve sonhar com a egualdade, mas com a egualdade pregada por Jesus, a qual só será alcançada com boa vontade, generosidade e brandura. O nivelamento dos homens, no mundo social, a poder de ferro e fogo, será uma verdadeira degradação. A egualdade justa, razoavel, seria aquella que todos attingissem no alto, pelo espirito e pelo coração.

## PAYSANDU' HOTEL

RUA PAYSANDU, 23 — FLAMENGO — RIO DE JANEIRO  
Todos os quartos com banheiro. Restaurante publico. Refeições, preço fixo: 10\$000.  
DIARIAS REDUZIDAS NO VERAO.

(T 93640)

plorado amor e em troca de tanta promessa de bahiana e de sandália enfeitada de fita, quem dá sempre mais é Ella... que não promettera coisa alguma!...

Meu consolo é você, meu grande  
[amor,

Eu explico porque:  
Sem você soffro muito, sem você  
[mais augmenta  
o meu paecer!.

Mas acontece, na canção do Carnaval e... no carnaval da vida, que o consolo é ao mesmo tempo a victima. Apenas, como "elle tudo faz sem querer", acaba pedindo desculpa e o pobre "consolo" acaba sempre perdoadando... Porque na ficção de um samba ou na realidade da existencia, para outra coisa não veio ao mundo a mulher!

O gaio até parece que conhece

[a nossa giria;  
Começa logo com léro-léro;  
Offerece vestido de seda à ga-  
[tinha  
E ella zangada responde:  
— Eu rasgo! não quero!

Aqui falhou a psychologia da modinha. Zangada ou não zangada, não ha gatinha, destas que não se passam a andar pelos telhados, que recuse um vestido de seda!

A vida retomou o seu rythmo monotonico que o curto reinado de

Momo havia interrompido. Morreu a Folia. Recomeçou o eterno Carnaval...

No ar perduram, no entanto, com o vago aroma dos lança-perfumes, os ecos cada vez mais afastados das canções que andavam ha pouco em todos os labios:

Viva! Viva!  
Teu carnaval, Brasil!

## O grande escriptor... desconhecido

Giovanni Rosini, que, com a sua obra "La Monaca di Monza" havia pretendido escrever uma continuação do celebre romance de Alexandre Manzoni, dizia frequentemente a quem quizesse ouvir-o:

— Esse pobre Alexandre não me perdôa o facto de haver matado o seu "I promessi sposi", com a minha "Monaca di Monza".

Certo dia, resolveu e foi visitar Manzoni; e disse ao criado que lhe abriu a porta.

— Está Manzoni?

— Sim, senhor.

— Diga-lhe que o autor de "La Monaca di Monza", deseja velo. Minutos depois, voltou o criado com uma bandeja de prata, para receber o cartão do visitante. E disse-lhe:

— Alexandre Manzoni pede ao autor de "La Monaca di Monza" que lhe diga o seu nome porque não o conhece.

Ouçam todas as 2<sup>as</sup> feiras, às 22 horas, o Quarto de hora Hahnemanniano, a cargo do Dr. Rupert Pereira, irradiado pela Radio Jornal do Brasil — PRF 4.

(xxx)



# O SENTIMENTO HUMANO

(De Guilherme Figueiredo)

Chegou-se perto de mim, puxou uma cadeira, sentou-se e perguntou:

— Você não se zanga, não é?

Nós nos tínhamos conhecido na Faculdade de Direito. Eramos colegas de turma. Lembra-me bem. Jerônimo sumiu-se de repente, desapareceu do Lamas, dos passeios pelo Flamengo à noite. Eu findel meu curso, esperei por algum tempo uma vaga promotoria do interior, desesperado, abri um escritório na cidade. Jerônimo surgiu agora diante de mim, tal qual era naquela época de bilhar, cafésinhos e murros na mesa por causa de doutrinas sociais. Notel somente que andava mais curvo, mais pallido. E um tic, o de piscar repetidamente os olhos antes de falar, agravára-se bastante. Vestia um paletot azul-marinho, lustroso de uso; suas calças eram de brim pardo, com joelheiras, comidas nas bainhas; uma gravata preta não passava de uma tira de pano habituada ao nó e as botinas indicavam um possível proprietário anterior. Mas ainda era o mesmo Jerônimo, misterioso e narrativo. Senti-o logo, embora com essa sensação esgarçada e confusa de quem encontra um amigo já meio esquecido. Para apagar esse efeito, eu estava na obrigação de oferecer um "chopp", ao ex-collega. E também para dissolver a impressão da maneira humilde com que se dirigiu a mim, quasi pedindo desculpas: "Você não se zanga, não é?"

Acceitei o "chopp", bebei um gole, e, enquanto esgraviava com as unhas o cartãozinho de papelão, perguntou pelos antigos camaradas, os professores a minha vida. Eu ia respondendo distraidamente, e examinava com mais cuidado aquelle vulto que trazia um monte de recordações do nosso tempo de estudantes. Estava mais abatido, sim, e nervoso. Notel-lhe um grande esforço para ser despreocupado; parecia vigiar sempre as próprias atitudes, e ao mesmo tempo aparentava guardar uma espécie de expectativa. Encontrava-se — percebi-o depois — num desses momentos em que se tem necessidade de narrar na primeira pessoa. Um desses instantes autobiográficos da vida. Ha na eterna physiognomia dos bares alguma coisa que predispõe a fazer e ouvir confidencias. E o repórter — elle me disse que trabalhava actualmente num jornal — ás minhas primeiras perguntas, foi logo contando farrapos de coisas, com os olhos sempre a piscar.

Eu sabia o que o levára a deixar o curso. Recordo o rumor que despertou na imprensa o caso do pae de Jerônimo, accusado de matar um amigo. Caso doloroso, em que os personagens vieram á tona mais do que os motivos, mas onde se suspeitava uma accusação grave da victima, a ponto de o assassino ter achado que o seu gesto lhe desagravava a honra. Foi então que o meu collega deixou de ir ás aulas, não nos procurou mais, e durante quasi tres annos o perdi de vista. Dahl o meu recado inicial de perguntar noticias delle; mas a gente sempre imagina que os assumptos são mais difficeis do que na realidade.

— E você, Jerônimo?

Elle tornou a piscar os olhos bullicosos e apertados. Depois, ingressou na propria existencia com uma presteza de desabafo:

— Olhe aqui: vou lhe contar uma coisa, que serve só para você reflectir na sua vida, na carreira, nisso tudo que você como advogado tem na cabeça. Você conhece o caso do meu pae, não conhece?

Silencio, num pudor. Elle proseguiu:

— Não, não se faça de esquecido. Conhece, sim. Todo mundo conhece. E por causa delle é que você fingiu que não me viu, quando entrei aqui. Não, não faça esse movimento de protesto, que é inutil. Não é a primeira vez que isso acontece comigo. De modo que tenho experiencia bastante para saber que, se você negar, está mentindo. Eu não me zango com isso, não. Mas quer que lhe conte a historia?

Assenti com a cabeça, envergonhado com a descoberta da minha attitudde. Jerônimo bateu as palmeiras, uma porção de vezes, e continuou:

— Não vou dizer se meu pae foi culpado ou não, se matou ou não matou, se teve ou não motivos. A inutilidade de impôr um julgamento é logica: você poderá dar-lhe razão, mas isto não influe na vida delle; ou não acreditará, e terel perdido meu latim. Você tem pae, não tem?

Fiz que sim.

— Pois imagine todas as hypoteses em seu pae. Não lhe repugnaria deixar de aceitar que elle não mereceria nunca um castigo? claro! Isso quando a gente pensa no proprio pae, o que torna sympathica a situação. Mas eu vou mais longe, para ter mais expressão o que vou contar: admitimos que elle tenha... tenha feito aquillo. Repare que é preciso uma grande isenção do sentimento para admitir. Não acha? Você seria capaz de defendê-lo? Ir para um tribunal, afirmar que não? Sim, porque esta é a hypoteses mais acceptavel pela qual se obteria liberdade. Você seria capaz?

Eu não percebia onde elle queria chegar com aquella algaravia.

Mas respondi, só para dizer alguma coisa:

— Seria, sim.

— Mas... um assassino? Mo-ver tudo que você sabe, tendo a "certeza" de estar praticando o crime de pôr um criminoso na rua?

Não respondi.

— E no entanto esse criminoso é meu pae. Não sei se você chegou a ler o resultado do julgamento. Doze annos de prisão. Meu pae, está entendendo?

Excitava-se, e ao terminar a phrase tomou o resto do copo, de um gole, e ficou com uma espumazinha no labio superior. Acho que isso o serenou um pouco.

— Mande buscar outro "chopp".

Estou sem dinheiro, confesso.

Attendi. Voltou a raspar um pedacinho do papelão, e falou com mais calma:

— Eu assisti ao julgamento. E isso é que foi horrivel: naquellas horas pavorosas parecia que nada dizia respeito a mim, a meu pae. Eu estava a tal ponto anestheado — pelo menos no principio — que pude examinar tudo com uma nitidez que tocava as raias da loucura. Porque a loucura deve ser algo muito nítido. Não acha? Pois bem: vi tudo, tudo. O advogado que defendeu meu pae fez grandes esforços, confesso-o. Enquanto falava, havia um fremito na assistencia, um interesse sympathico, geral. Era desses que ferem as cordas sensiveis com uma palavra, um gesto. Sabia extrair a poesia dos factos reaes, o que é uma arte difficilissima. A poesia não é uma realidade, mas uma concepção ideal do que desejamos que fosse real. Isso commove a platéia, esse polimento de arestas das coisas, para que se possam tornar arte. O advogado de meu pae era assim. Mas o juiz... Oh, eu tive bastante tempo para examinal-o. Já disse que conservei durante algumas horas — duas, creio — uma extranha impassibilidade. Nem o facto de ver meu pae no banco dos réus — elle soluçava, sabe? — me agitou.

Parou de novo. E o seu silencio o seu olhar inesperadamente firme e fixo nos meus olhos parecia querer dar uma idéa da sua impassibilidade. Por alguns segundos esperou, como que serenando os tumultos interiores. E quando se pôz novamente a falar, a voz tinha outro tom, já não mais inquieto, mas puramente descriptivo:

— O juiz era um homem... (procurou o termo, achou-o)... adunco. E' isto: adunco. Tinha uns olhos abstractos e ao mesmo tempo especulativos. Os gestos de suas mãos guardavam uma paz metuclosa, como que calculada. Só as mãos, quando tomava a caneta, ou tamborilava os dedos na mesa, porque os braços estavam inertes. Todo elle, aliás, era immovel, inerte, menos as mãos, longas e finas, molles — como luvas vazias. Um pouco dobrado para frente, de modo que a cabeça parecia assentar em cima do peito. E porisso olhava como essas pessoas que contemplam o longe por cima de oculos de ver perto. Mas não usava oculos. E essa attitudde emprestava-lhe tambem um aspecto de quem vai dar um bote. A testa alta, com um grande pedaço de calva invadindo o couro cabeludo; mas a nuca recobria-se de um pelo vertical, grisalho, ralo e um pouco crescido. Tinha labios finos, como se estivesse sempre a comprimi-los um contra o outro. Você me desculpe se me prolongo na descripção, mas considero-a essencial. Chamava-se Basilio.

Conhecia-o. Era indiscutivelmente um cavalheiro grave e distante, com uns ares como que fora da vida, como se a contemplasse de um outro lugar, que lhe tivessem dado para assistir a um espectáculo.

— Um typo adunco. Embora assim inerte e curvo, recordava Fouquier-Tinville. Porque se sentia nelle uma accusação constante, não só contra o réo, mas contra todos os presentes, contra o resto do mundo, como se elle fosse o unico honesto e innocente entre um punhado de malfeteiros. Quando falou, despreendeu dos labios hirtos e delgados uma voz mansa. Só ella era mansa. Com uma doçura de meios-tons, quasi velada — mas onde se reconhecia o timbre que possuem as pessoas capazes de chegar um ferro em brasa nos olhos da propria mãe, devagarzinho. Você comprehenderá que immediatamente intui que meu pae estava perdido, e que o discurso do advogado seria uma inutil e generosa arremetida, aliás, elle mesmo já o sabia, porque, quando na argumentação encrava o doutor Basilio, o calor da phrase diminuía, como uma chamma de vella que recebe um vento subito e frio. Mas tratava-se do meu pae, entende? A gente nunca pôde "esperar" que aconteça uma desgraça. E' injustificavel para o proprio sentimento de vida que cada um tem dentro de si. E era porisso que eu me mantinha calmo, com uma certeza superior e estúpida na victoria, embora sabendo que tudo dependia daquelle homem, e elle negaria tudo. Mas o que me convencia ainda de um milagre era esse pensamento: vão de que aquella figura adunco era humana... e nada tinha a ver com meu pae. Ella se atravessára simplesmente naquello drama, na nossa vida, sem mais direitos que não fossem o de uma fatalidade. Mas

é preciso manter dentro de nós a illusão de que haja nos demais um arrepiol, um tremor, quando gritamos: "Este homem é innocente"! Mas com aquelle juiz não se dá isso. Se você visse a... ataraxia com que recebeu essas palavras! Se você visse aquelle vulto vestido de preto permanecendo na mesma posição! No alto da mesa, com sua beca, não teve ao menos um bater de palpebras! E envolto na vestimenta negra, pareceu-me que estava pelo avesso, que vestia a propria alma... Que symbolo horrondo, para mim, para meu pae! E no entanto nunca talvez sua alma estivesse tão occulta...

Piscou varias vezes, tornou-se mais inquieto, as unhas raspavam no papelão com mais força quasi com odio:

— Doze annos... Você já avallou isso dia por dia, hora por hora? Já pensou em como é torturante ficar-se só, deante da propria consciencia? O juiz sentenciou doze annos com aquella mesma serenidade, enquanto eu, numa repentina noção de tempo, ao som daquelle voz igual, lisa, inexpressiva, indifferente — desateli a chorar...

Encarou-me. Esperou alguns minutos, em que permanecemos calados. Eu já não ouvia os ruidos á minha volta, os risos e as conversas dos outros freguezes do bar, nem percebia as pessoas que passavam. Alguma coisa embaraçante o amarga impedia-me de falar. Não encontrava mesmo nada para dizer. Nada. São monstruosas estas situações em que não se pôde dizer nada. Jerônimo rompeu o silencio:

— Isso já foi ha um anno, rapaz. Aquellas sensações já andavam meio amortecidas em mim...

Nova pausa. E de repente fez-me uma pergunta que me pareceu totalmente fora de proposito:

— Você já ouviu Chopin? Não me refiro ao sentimental e amoroso, mas o preludio opus 24, numero 4?

Senti-me todo interrogativo.

— Oh, não é nada! E' um preludiozinho que occupa uma pagina de musica, no maximo. E no entanto contem nos seus compassos, na insistencia da repetição duma mesma nota, na lentidão, um poder exasperante, uma quantidade de angustia, de abandono, de verdade interior, que nunca me posso privar de ouvir. Olhe aqui: hoje — você está escutando? — Agora mesmo, eu sahi dum concerto de piano, ali no Municipal. Devo ao critico de musica do jornal essas camarádagens... Fiz questão de ir por causa do meu preludio. Senti-me no meu canto, esperei toda a primeira parte do programma. Bach. Não gosto de Bach. E' muito equilibrado, muito calmo para mim. Bach é uma musica com excellentes tiroides, com optimas supra-renas. Mas, eu dizia: esperei o preludiozinho. Quando o concertista feriu as primeiras notas, as duas primeiras — eu sinto quando as ouço um delirioso e doloroso mal estar — levantei a cabeça. E poucas cadeiras adeantes da minha estava o juiz de meu pae. Tinha a mesma attitudde morta. E escutava. Você já ouviu o preludio? E' humano, horrendamente humano, atrocemente humano... Como poderia então aquelle homem sentir?... Você me entende? E' muito difficil de explicar com palavras... Como seria capaz de estar assim enasmado, como se soffresse a musica? Sem bondade e sem tortura?

— Nessa terra ha gente que carrega nos olhos uma pelle de rato que não a deixa ver o mesquinho lugar que occupa na vida. Não sei se você já viram um porco se mettendo a conquistar uma estrella. Como é ridiculo, santo Deus!

Geremino sentia fundo as pontas do tridente envenenado pela soberba. Calava-se e não perdia o bom humor, porque sem haver lido nunca philosopho de substancia sentia intimamente que a vida é um continuo jogo de azar e o bom jogador é o que sabe perder, esperando sempre cartas melhores para a desforra completa, onde não haja commiserção, como

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

## A DESFORRA

De Antonio Maia de Bulhões

Caboclo forte, sympathico e trabalhador era o Geremino Purunam, uma especie de "titan acobreado e potente", para quem a actividade diaria constituia uma alegria suprema.

Conhecidissimo no porto de Sururulandia onde trabalhava em servicos de carretos para diversas firmas locais, Purunam chegava ao trabalho logo que o sol apparecia por cima das montanhas fronteiras á cidade e era geralmente o ultimo a sair dos armazens sempre cheios de pilhas de fardos, calças, engradados das mais diversas mercadorias.

Riso inalteravel nos labios, plheria na ponta da lingua para qualquer collega, o estivador apresentava um incessante aspecto de satisfação interior muito proxima, talvez da felicidade completa.

Infelizmente não era assim. O encephalo da creatura começou a vibrar demasiadamente desde que elle, á noite, quando se dirigia para sua modesta morada, passava em frente á residencia de d. Engarelha Malvarosa, ali na rua do Mucum, senhora viuva e com nove filhas, das quaes algumas em idade quasi igual á que possuia Jesus Christo quando foi crucificado.

D. Engarelha não era rica; todavia gostava de apparear semelhante situação economica, sabe Deus com que aperturas passadas entre as paredes da velha casa de sua propriedade e residencia. Vinha-lhe dahi, provavelmente, um certo orgulho summamente contagioso, innoculado nas meninas, que não admittiam, sob pretexto algum, qualquer aproximação com creaturas humanas, que por ellas não fossem julgadas suas eguaes.

Olhando para as filhinhas de d. Engarelha, o pobre Purunam gostava de fixar demasiadamente uma dellas, a Marinha, que ao perceber o interesse do rapaz, vivava-lhe acintosamente o rosto e dizia alto ás maninhas, para que o misero ouvisse:

— Nessa terra ha gente que carrega nos olhos uma pelle de rato que não a deixa ver o mesquinho lugar que occupa na vida. Não sei se você já viram um porco se mettendo a conquistar uma estrella. Como é ridiculo, santo Deus!

Geremino sentia fundo as pontas do tridente envenenado pela soberba. Calava-se e não perdia o bom humor, porque sem haver lido nunca philosopho de substancia sentia intimamente que a vida é um continuo jogo de azar e o bom jogador é o que sabe perder, esperando sempre cartas melhores para a desforra completa, onde não haja commiserção, como

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

dizem os altruistas. E o diabo é que as cartas acabam sempre chegando para desamparo dos vencedores de hontem.

Quando foi uma tarde...

Mais ou menos 3 horas. Num intervalo do serviço diario do armazem D. Purunam estava dizendo a um collega que se tivesse um pequeno capital — dez contos, por exemplo — deixava aquella vida e ia ser agricultor. Ganharia mais e em melhores condições e além de tudo teria outro acobitamento na sociedade local...

E continuava, ingenuamente:

— Vivo do meu trabalho, nunca roubei ninguém, não tenho vicio nem sou criminoso. Não sei por que me desprezam tanto...

No cráneo do trabalhador, explicação pelo desdém alheio, já apparecia o embrião de um monstrozinho chamado raciocínio.

Terminada aquella rápida palestra, Purunam separou-se do seu companheiro, e, caminhando por uma das longas pontes que penetravam na lagoa até certa distancia, dirigiu-se para um lugrecunha que poucos momentos antes havia atracado. Em sentido contrario vinham da embarcação um dos maiores negociantes da terra e seu filhinho com 4 annos de idade. De repente o garoto aze correndo de perto do pae affim de apanhar uma laranja que estava na extremidade de uma das taboas que formavam a ponte e pisando em falso caiu nua. O estivador não vacillou: atirou-se immediatamente na lagoa, muito funda naquella parte, e agarrando a creança nadou com ella até o armazem mais proximo.

O negociante, afflicto recebeu a creança dos braços do trabalhador, que a entregou com um sorriso simples como se tivesse feito um gesto de pouca valia.

— Vamos lá em casa, Geremino, convidou o negociante.

Logo que chegaram ao escritorio, o commerciante depois de mandar o trabalhador sentar-se, disse:

— Aquella creança é o unico filho que Deus me deu. Nelle se resumem todas as minhas alegrias presentes e esperanças futuras. Por isso elle significa muito mais para mim do que o comum dos filhos. Salvando-o da morte você me restituiu a propria vida. Sou muito rico. Diga sem acanhamento a maneira por que eu possa lhe ser grato. Sei que não é com dinheiro que se pagam favores assim, em todo caso dê-me uma oportunidade de fazer alguma coisa por você.

— O sr. não me deve nada, respondeu Geremino, nem quero premio pelo que acabo de fazer. O sr. não fale mais nisso. Se fosse meu filho o sr. ou qualquer um outro não faria o mesmo? Então prompto. Está tudo pago.

O commerciante sorriu e perguntou:

— Já que você nada quer de mim, está bem. Mas, conversemos um pouco. Você nunca teve vontade de viver de outra maneira? Sempre a lidar com guindastes e carregamentos de mercadorias... Não desejou ainda um emprego ao menos melhor do que o que você tem?

Purunam respondeu repetindo o seu eterno desejo:

— Sempre tive vontade de ter o meu sitiozinho para plantar milho, mandioca e outras coisas. Mas, o sr. sabe, aqui na terra, por muito barato que seja um sitio custa sempre de 5 a 10 contos. E como não tenho isso vou trabalhando no porto e vivendo como Deus quizer.

Sels dias depois Geremino Purunam recebia das mãos do commerciante a escriptura do sitio Umbuzello, comprado em nome do trabalhador e offerecido pelo negociante. Era uma das boas propriedades locais de terras fértilissimas e ficava situada á beira da lagoa Manguba.

Passaram-se 3 annos. Purunam soubera aproveitar aquelle magnifico presente e, á custa de um trabalho continuo, tornou-se em pouco tempo um dos homens de solidos recursos da terra. Dev-se, até ao luxo de contratar um professor particular para intrul-se. Já não era nem a sombra do antigo trabalhador das docas de Sururulandia.

— As cartas boas afinal, hein? Perfeitamente, leitorinho tolerante. E' a reviravolta humoristica da comedia da existencia, com a qual não contam, ás vezes, alguns dos nossos mais queridos amigos, que hontem sorriam encarninhos prematuramente orgulhosos de uma victoria facil. Brincadeiras da estrella Aldebaran, provavelmente.

— E a desforra? Olhe que a phrase da pequena é dessas que queimam muito mais do que uma surra de tamlarana applicada com vigor e dedicação por braço de gigante. Coisa da gente guardar annos e annos.

Veu a desforra. Grande, digna do insulto recebido pelo pobre estivador, que infelizmente olhara um pouco mais alto do que devia. O coltado media o coração alheio pelo seu que era um pouco maior do que devia ser para a feroz batalha da vida. E então...

— Que fez o homem? Diga duma vez. Quero coisa de consolar velho odio, sentimento, que nos dá mais prazeres do que qualquer outro. Humilhou-a? Perseguiu-a? Desmoralizou-a?

Coisa melhor, leitorinho do coração de ouro. Muito melhor.

— Então?

Perdoou e esqueceu.

**BRONCHITE**  
**ASTHMATICA**  
**ACCESO DE**  
**ASTHMA**

**PO' INDIANO**  
PARA OS CASOS CHRONICOS:  
**GOTTAS INDIANAS**  
FRANCKO GIFFONI & CIA - 17 - RIO

### A GATA E A JUSTIÇA

Puffi, uma bella gata cinzenta, alcançou recentemente a gloria da chronica européa por ter sido protagonista de uma série de incidentes na Rumania, da qual participaram duas senhoras, dois magistrados e um commissario da policia.

Foi o caso que ha tempos as autoridades sellaram grande casa de venda de comestiveis em Bucarest, ignorantes de que lá dentro houvesse alguma gata.

Durante alguns dias a gata deve ter vivido magnificamente, deliciando-se com os petiscos que tinha á sua disposição. Mas esse bem estar não durou muito, porque a agua começou a faltar ao mesmo tempo que o ar dava para ficar empestado com peixes, salames e outras iguarias em decomposição. Devido a isso o animal, apertado pela sede e pela fome, decidiu-se a andar por dentro das vitrines, miando desesperadamente, como que a invocar a ajuda dos transeuntes.

A coisa chegou aos ouvidos de

duas senhoras da sociedade protectora dos animaes, as quaes sem tardança se dirigiram ao Procurador do Ref, Voiquelescu-Quintus, solicitando-lhe que salvasse a vida do pobre animal, para cumulo em estado avançado de gravidez.

Em face do sequestro judicial da casa, o magistrado se communicou com o Procurador Geral do Tribunal de Bucarest, Radu Pascu, que, penalizado pela situação da gata, o autorizou a agir. Então Voilescu-Quintus, vencendo rapidamente as complicadas praxes forenses, foi assistido por um commissario da policia, romper os sellos. Executada esta operação e aberta a porta, Puffi não demorou em sair, sendo carinhosamente recolhida pelas duas senhoras, que assis-tiram ao acto, enquanto o Procurador, solennemente, como determina a lei, mandava lavar a acta do succedido e repunha os sellos na casa posta sob a custodia da justiça.



## A PROXIMA VINDA DE JESUS

J. D. Leite de Castro

(Esp. para o "Correio da Manhã")

Na Bíblia Sagrada, ha mais de 2.000 citações e prophcias referentes ao segundo advento de Jesus, e a obra que vai ser feita por Elle, em seus multiplos fins. Nosso objectivo neste artigo, e nos que se seguirem, será apenas o do 2º advento, apresentando os versiculos concernentes á proxima vinda do Senhor, e dos signaes precursadores de sua vinda, para depois proseguirmos, estudando em artigos com outras epigraphes, os multiplos designios de Jesus, já annunciados, cuja execução está dependente de sua vinda proxima.

Como já dissemos acima, ha mais de trezentos versiculos attinentes ao segundo advento, que não utilisaremos de todos, mas só os que se contiverem nos Evangelhos. Para facilitar o estudo, vamos grupar os pelas expressões.

A expressão — quando vier — se encontra em 4 versiculos dos Evangelhos, como se seguem:

Quando vier — o Filho do homem na sua majestade, e todos os anjos com elle (Mat. 25:31).

Quando vier — na gloria de seu Pai acompanhado dos santos anjos (Mar. 8:38).

Quando vier — na sua majestade e na de seu Pai e santos anjos. (Luc. 9:26)

Quando vier — o Filho do homem, julgareis vós que achará Elle alguma fé na terra (Luc. 18:8).

A locução — verão o Filho do homem — se encontra em 3 versiculos dos Evangelhos, como se seguem:

Verão o Filho do homem — que virá sobre as nuvens com grande poder e majestade (Luc. 13:26).

Verão o Filho do homem — que virá sobre as nuvens com grande poder e majestade (Mat. 24:30).

A phrase — virei outra vez — lê-se em um unico versiculo como se segue:

Virei outra vez — e tornareis-vos para mim mesmo, para onde Eu estou estejais vós também (João 14:3).

As expressões — hei de vir — venho a vós — ha de vir — se encontram uma em cada versiculo:

Hei de vir a vós, não vos hei de deixar orphãos (João 14:18).

Fu vou e venho a vós (João 14:28).

Ha de vir — gloria de seu Pai, com os seus anjos (Mat. 16:27).

As expressões — hei de ver-vos de novo — vereis o Filho do homem — acham-se uma em cada versiculo:

Hei de ver-vos de novo — e o vosso coração ficará cheio do gozo e o vosso gozo ninguém lhe tirará (João 16:22).

Vereis o Filho do homem — assentado á direita do poder do Pai, e vir sobre as nuvens do céu (Mar. 14:62).

As expressões — anjos de Deus subindo e descendo — no seu dia — acham-se em dois versiculos de dois evangelistas:

Anjos de Deus subindo e descendo — sobre o Filho do homem (João 1:51). Porque assim como o relampago, que, fuzilando na região inferior do céu, faz clarão, desde uma até á outra parte, assim será o Filho do homem — no seu dia (Luc. 17:24).

Pelo enunciado dos versiculos transcriptos, Jesus precisa, em linguagem clara, insophismavel, que virá segunda vez, a principio dizendo — virei outra vez — depois positivo, dizendo: — hei de vir; — hei de ver-vos de novo; venho a vós; depois diz que — o seu dia — de vir será como o relampago; e depois deste apparecimento os habitantes da terra — verão o Filho do homem — vindo sobre as nuvens do céu, com grande poder e majestade, e os anjos de Deus subindo e descendo sobre Jesus.

Como Jesus annunciou sua volta á terra ha quasi 2.000 annos, e ainda não viu, os impacientes, que lêem e não examinam a Bíblia, os falsos prophetas pregam, que Jesus vem em espirito para cada creatura que morre; não virá em carne e ossos, como Elle foi para o céu.

Se Jesus houvesse annunciado sua volta ao mundo apenas pelos versiculos apresentados, sem determinar-lhe o tempo com uma certa precisão, o juizo desses homens de pouca fé, em dizerem que Jesus virá em espirito, poderia ser aceitavel, mas tal hypothese não se dá, pois que Jesus determina o tempo da sua vinda.

Não é uma determinação mathematica precisando o anno, o dia e a hora, mas a certeza da sua realisação em um periodo maximo de 10 annos.

Quanto ao dia e hora de sua vinda, Jesus diz não poder dizelo; eis as suas palavras: A respeito porém, deste dia ou desta hora, ninguém sabe, quando ha de ser, nem os anjos do céu, nem o Filho, mas só o Pai (Mar. 13:32).

Quanto ao anno Jesus mostra pelos signaes quando deve ser, o estudante que deseja determiná-lo, procure gular-se pelos signaes, observe o que se passa no mundo, e terá a certeza da sua vinda — em um periodo de tempo que não excederá de 10 annos, como já escrevemos acima.

No proximo domingo estudaremos os signaes meteorologicos precursadores á segunda vinda de Jesus. Os leitores verão que elles indicam, estar proxima sua vinda.

## O SONETO DE ARVERS (I)

Tenho n'alma um segredo e n a vida um mysterio,  
Um immortal amor de subito nascido;  
E' mal sem esperança; eu calo-o com criterio;  
E aquella que o causou jamais tel-o-á sabido.

Por ella passarei como um desconhecido,  
Sempre a seu lado, e, emtanto, a sós, austero e sério;  
E chegarei enfim á paz do cemiterio;  
Sem nada receber e nada haver pedido.

Deus a fez terna e doce, embora! Irá seguindo  
Só o destino seu, nem um momento ouvindo  
Este amor que em seus pés a murmurar-lhe está.

E, fiel a seu dever, porque piamente véla,  
Dirá então, ao ler meus versos, cheios della?  
"Mas quem é tal mulher?... " E não comprehenderá!

### A RESPOSTA

Porque dizels, amigo, assim, com tal mysterio,  
Que o vosso eterno amor, de subito nascido,  
E' mal sem esperança, occulto com criterio?  
E como suppor d'Elle esse amor não sabido?

Não, não podels passar como um desconhecido,  
Nem vos julgar tão só, tão tristemente sério;  
O mais amado vae á paz do cemiterio  
Sem nada receber e nada haver pedido.

Mas terno coração por Deus em nós agindo.  
E todas, em caminho, estamos doce ouvindo  
O murmurio de amor que a nossos pés está.

A que pelo dever de esposa sempre véla,  
Se commoveu ao ler os versos cheios della?  
E tudo comprehendeu... porém nunca o dirá!...

Oscar d'Alva

(1) — Pelos dados mais recentemente colhidos, quando foi do centenário do mais celebre dos sonetos, parece não haver mais duvida de que a sua inspiradora foi Maria Nodier, filha do grande escriptor Charles Nodier, casada com Jules Messenier, alto funcionario da Fazenda, e senhora notavel pela belleza, pelo espirito, e pela virtude. Ao pai, attribue-se A Resposta, que parece ditada pela propria filha.

Oscar d'Alva

## O CEREBRO E O PENSAMENTO

THEO-FILHO

Nestes dias de cura das mazelas do carnaval nada mais agradável que a reacção de uma leitura proveitosa. Assim pensando procurei o refugio da bondade de Affonso Duarte de Barros, um pernambucano da geração de Phaelante da Camara e Carlos Porto Carreiro, abeberando-me da sabedoria que encerram as paginas do seu livro *O cerebro e o pensamento*.

Que livro de sabor exquisito! Que cultura explosiva! Num trabalho de declínio aberto para o horizonte literario mais amplo, ora versando sobre assumptos transcendentales, ora mais ligeiros, trata Affonso Duarte de Barros da existencia de Deus e do milagre deante do seculo, do phenomeno da genialidade, da idea do ser, da graphologia, do estylo, do caracter e de factos nacionaes brasileiros.

O que se evidencia, das deducções proprias e das citações aqui e all entreteidas no volume, é o seu systema de philosophia, o monismo espiritualista. Não ha tropos de imaginação alada nem o minimo resabio de romanticismo chão. Prende-se o assumpto, sempre, com firmeza, a principios e causas, indagando as razões, as origens e as finalidades. Um esboço que reflectisse uma sinceridade quasi doentia...

Nelle podem mergulhar sem susto os que norteam o espirito para o oceano despraido, incommensuravel das conjecturas.

Numa época em que as intrigas internacionaes e os estupidos prelos sportivos açambarcam todas as preoccupações ciudadinas, não é demais que construamos um pequeno refugio para as nossas cogitações e os nossos problemas espirituales. Esse refugio destina-se aos que não seguem a rotina nem são mimetistas.

Affonso Duarte de Barros, de

velha brancas de pioneiros nordestinos, é um dos ultimos especimens dos philosophos que fructificaram á sombra de Tobias Barreto e Sylvio Romero. Abraçando o monismo espiritualista, prega a existencia de Deus e da alma, quer o absoluto, sente em mais de uma passagem que os principios havidos quasi como axiomaticos da idea ser a resultante do sensismo, do cerebro produzir o pensamento, são falhos e invariaveis. Mostra, com argumentos, o contrario de leis que asseguram a estrutura da nave da sciencia. Não admite o homem machina, diz haver nelle algo mais elevado e superior ao movimento, ao sensismo physico. Pelo monismo concede a espiritualidade ás coisas. E' assim pantheista, vendo Deus em tudo, nesta desgraçada época em que Deus é negado e a materia sobrepuja o espirito.

Para elle a alma humana e a cosmica merecem reflexões aprofundadas. Escreve a proposito, num dos mais originaes capitulos do seu livro:

"Houve quem quizesse vêr esthetica animica humana na physiognomia, — dahi a physiognomia, — ou na luz dos olhos, ou na conformação craneana (treno-logia), nas mãos (chiromancia), na graphia (graphologia) e até na voz, mas, estas por si sós, não offerecem seguros resultados, conclusões perfectas, a se poder affirmar a codificação psychologica certa, de qualquer.

"Quantas vezes a um acabado de perfeições anatomicas, ao attraente de feições e olhares, a mãos delicadas, aristocraticas, a graphias impeccaveis e harmoniosas voz não correspondem psiches teratologicas?

"Que seria de Socrates, Platon, Dante e Comte se somente a exterioridade physica dissesse da potencial animica?

"A alma não é só a sensação como pretende provar a escola condillacana para a qual a idea é a sensação transformada; e não verificam que o ideologico pode até contrariar a impressão recebida, e ser uma imagem inversa no que se experimenta; depois, não existem as ideas geraes, as abstractas?

Se em cada impressão pessoal ha nove decimos de inferencias, se cada pessoa differe e é um mundo subjectivo, se o que agrada a uns contraria a terceiros, se existe uma equação pessoal, (maneira de cada um vêr e sentir o phenomeno), como dizer que a idea vem só do mundo externo?"

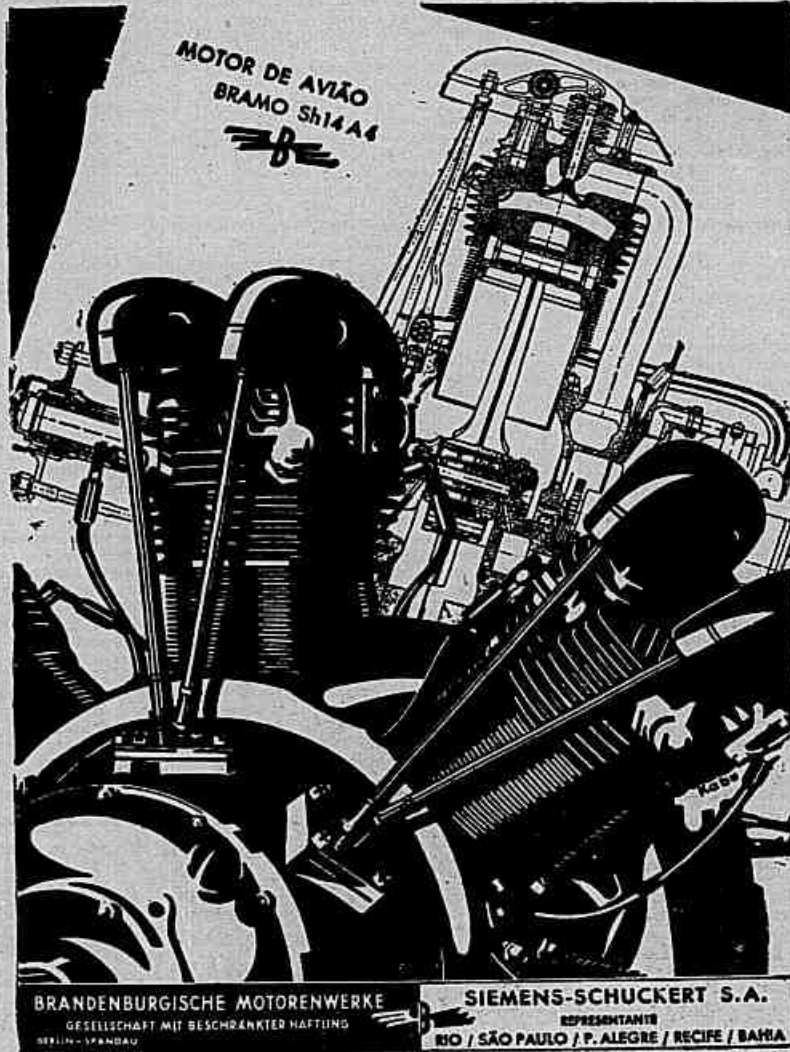
Se não me falha a memoria, Descartes estabeleceu que se devia pôr em duvida, num momento, tudo quanto se tivesse accetito como certo, até então, e como verdadeiro. O autor do *Cerebro e Pensamento* tem a consciencia do actualismo, mas deita fóra, como inverificaveis, leis que se repetem a cada instante; defende com animo valoroso as theorias que patrocinam, assediando-as com provas, cotejos, deducções novas.

Surgem destarte as perspectivas sobre as quaes jamais houveramos cogitado. No transcurso dos seculos e na potencial vinda dos mestres, é necessario muita fé scientifica, muita argumentação, muita prova e muito dinamismo mental para expor e pregar conforme a eurltmia philosophica do autor de *O Cerebro e o Pensamento*.

Sincero, quasi diríamos um crente, Affonso Duarte de Barros não guarda no seu espirito espaço para os symbolos. E' esse o corollario que se tira do seu presente esforço philo-literario. Em *O cerebro e o pensamento* não procurou elle a validade da publicação de mais um livro. Norteou-o antes o desejo "de mostrar que assumptos julgados indiscutíveis são merecedores de interpretações serias e logicas".

E se por acaso pergunta: "Conseguirá este livro o seu alvo?" nós poderíamos responder, em unisono, como deseja elle: "Sim, se bem meditarem..."

(xxx)



### UMA NOVELLA EXCELENTE

*The Valiant Wooman* — A valorosa mulher, — a ultima novela da brilhante escriptora inglesa Shella Kaye Smith, ora publicada em Londres, constituiu intelligente e sincero estudo do conflicto psychologico entre a vida sentimental de uma mulher e as suas convicções religiosas.

A heroína do romance é Kay Reddinger, esposa de um rico industrial do norte da Inglaterra, que acaba de se fixar em Complain, aldeia do Sussex.

Catholica fervorosa, Kay tolera pacientemente as infidelidades do marido, homem sensual e egoista.

Logo depois de ter chegado, este se enamora de uma joven vizinha, Marigold Challen.

Kay fecha os olhos para essa nova aventura e se consola com o idyllio platónico com Oliver Sargrove, fidalgo do lugar.

O escandalo não tarda a estourar.

Descobertas as suas relações com Marigold, Reddinger exige o divorcio de sua esposa. Mas Kay se recusa, comquanto só isso mesmo é que possa desejar para romper o vinculo conjugal.

E' que nada é capaz de levar Kay a desobedecer ás leis da Igreja: á sua crença ella sacrifica tudo, a propria felicidade, tanto que vae ao ponto de renunciar á amizade por Oliver.

Deante de tanta integridade moral, Reddinger reconhece seus erros e se transforma em marido dedicado, obtendo Kay, assim, o restabelecimento da ordem moral onde esta faltava tanto.

Esse romance pinta com exactidão typos burguezes e camponeses de uma aldeia inglesa, numa forma magnifica, e se impoz pela elevação dos conceitos que encerra.

### A MORTE DE HOGENDORP

(Continuação da 5.ª pag.)

particular. No cemiterio só lhe seria concedida sepultura em ponto retirado. Já cadaver, ainda cumpria Hogendorp o seu fadario de angustias. O consul da Hollanda interveio então. Amortaiha-se o cadaver; o peito largo do general acha-se estranhamente recamado de tatuagens. Vestigios dos seus tempos de governador em Java? Ironia do destino que lhe negou as condecorações a que tinha direito? O caixão all estava, indifferente ás perguntas, aberto como as paginas de um livro sinistro. Fizera-o Hogendorp com suas proprias mãos. O continente creado recebeu o conteúdo creador. E com acompanhamento insolitamente luzido naquelles riuões silvestres, o corpo de Dirk van Hogendorp, transportado pelos consules de quatro nações europeas, seguiu para um abismo de esquecimento, sete palmos de coxa no cemiterio dos Inglezes da Gamboa.

Mais de um seculo após a sua morte, por iniciativa justiciera do ministro Pleyto, da Hollanda, inaugurou-se uma placa no local onde existira o refugio de Ho-

gendorp. Diz apenas, em holandez:

"Theodoro de Hogendorp  
1761 — 1822  
Reformador  
Das colonias holandesas  
General de Napoleão  
Morreu aqui."

Morreu aqui!... Não basta ad historiador carioso a seccura dessa phrase, magra como um ponto final. Precisamos provar — que elle viveu aqui.

### Si o mal é do figado...

E' perder tempo e deixar que a molestia se agrave fazer experiencias. Corte o mal pela raiz, fazendo a medicação que allivian-do os incommodos, age com segurança tornando normal e bom o funcionamento do figado.

Não importa que seja antigo o soffrimento. O remedio é sempre "Hepofilina". Cada dragea de "Hepofilina" é um passo no tratamento das lesões do figado. Qualquer boa pharmacia tem á venda "Hepofilina". (14867)



# A' MARGEM DO SERTÃO CARIOCA

[ESTRADAS DE RODAGEM]

MAGALHÃES CORREIA

## IV

## Estradas de Campo Grande à Barra de Guaratiba

No kilometro 21, sobre o alto da colina, a Capella filial de Santo Antonio da Bica, fundada antes de 1681, sendo o autor da edificação Melchior da Fonseca Dória, que foi inhumado em jazigo no interior do templo.

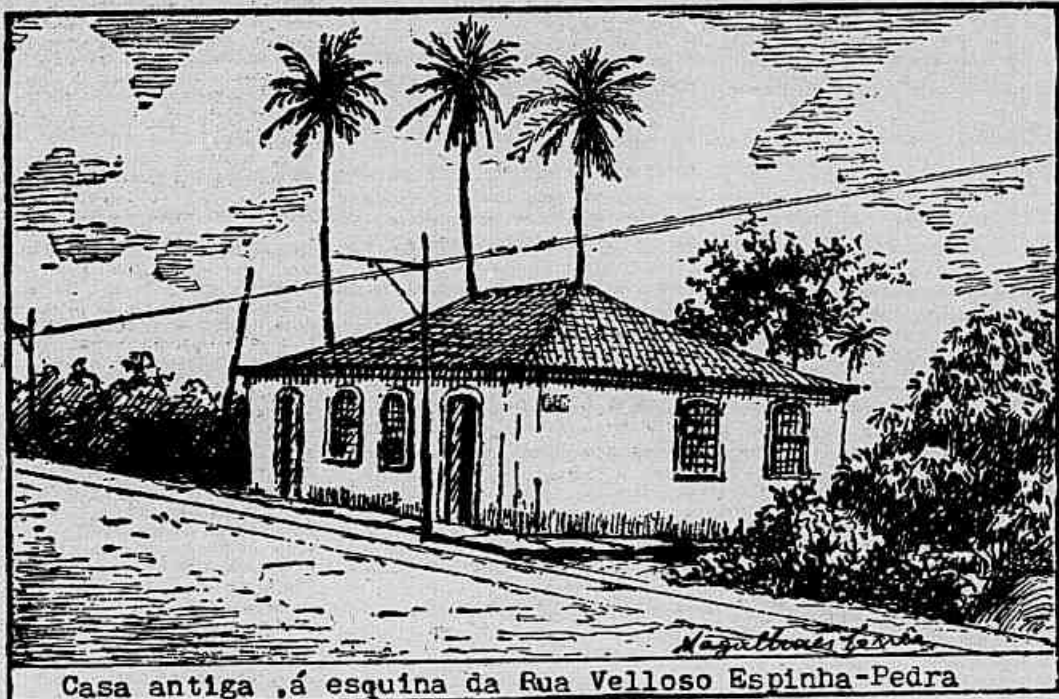
Em 1690, foi transferida da Capella Curada do Salvador do Mundo para ella a Pia Baptismal, em virtude da reforma porque então passava esta e em setembro voltou para a respectiva sede. Em 1791 foi reedificada.

O acesso à Capella é um tanto penoso pela declividade do terreno; vai-se de automóvel até o meio e depois a pé; o percurso é mais ou menos de cinco minutos.

Sobre um terrço de pedra e cimento, com parapeito como muralha, com duas escadarias, de oito degraus cada uma, na parte da frente, chega-se à igreja que se eleva em um só corpo tendo na fachada uma ampla porta e sobre ella a data 1846, e, lateralmente, na parte superior, uma janella; cantoneando a fachada, pilastras, ligadas na parte superior pela cornija, em moldura simples; sobre as pilastras antefixos representando um vaso estylizado, das quaes partem o tympano tendo no centro o oculo (olho de boi) e no vertice a cruz, ladeada por dois motivos menores, mas eguaes aos anteriores descriptos. Na face direita do corpo da igreja, um campanario sui-generis e um sino, e afastado, um coreto, formado de quatro columnas prismáticas de alvenaria, sobre um embasamento de cimento, com acesso por uma escada de seis degraus; a cobertura em duas aguas, de zinco; nos beirões, lambrequins, lembrando um chalet. O interior da igreja é interessante; no fundo a Capella-mór, formada por duas pilastras superiormente ligadas por um arco de círculo; no interior, o altar-mór com a imagem de Santo Antonio. A nave é forrada no sentido dos calibros, ficando as tesouras à mostra, de onde cõe um pendente de crystal; nas partes lateraes, altares de madeira, assentes sobre embasamento de cimento; ao centro, bancos e genuflexorios; à esquerda uma porta e, à direita, uma janella, confessional, pia baptismal; sobre a porta de entrada o côro de madeira, com escada à direita. O chão é todo de cimento. E' bem uma capella colonial, em sua simplicidade e pureza.

Afastada alguns metros, do lado direito da igreja a casa da antiga fazenda, com oito janelas de frente, onde funcionava um radio; o actual dono é o sr. Marcolino Costa; o empregado Antonio Rosa é quem toma conta, com quem conversei. A entrada da referida propriedade é feita por um portão de ferro e, lateralmente, é murada.

Percorrendo, novamente, a estrada chega-se ao kilometro 22, lateralmente guarnecida de bambu's, que se estendem longamente e duas bellas palmeiras; em curvas suaves, uma pequena rampa ascendente, onde apparecem amoreiras como cerca viva; do lado opposto, ubás, em movimentos flexuosos pela brisa, estendendo-se pela varzea; no kilometro 23, bellas curvas contornam os accidentes geologicos do terreno — Capim Melado, localidade onde apparece o Rio Portinho margeando a estrada, de cujas margens devastadas pela Saude Publica fez desaparecer a vegetação ribeirinha, onde, como pestana, beija as aguas, num ambiente romantico, hoje paralisado dos anophelinos; adiante, ainda parallelamente, a estrada e o rio continuam; à esquerda, lenha metrica, em pilhas, producto do serviço da devastação do mangue, cuja Directoria de Fiscalisação tudo ignora mas a lenha vai para Campo Grande; mais adiante, vegetação pela encosta da montanha; no kilometro 24 o sitio conhecido por Poço das Pedras, onde grupos cyclopicos de blocos litthicos apparecem, formando furnas, grotas, grutas e abrigos, uma verdadeira bacia evolutiva de materia ignea, da época, da formação da terra, de aspecto inedito e bello. Assim passamos o kilometro 25. Já a altura do kilometro, o Rio Portinho desaparece e surge o Rio Itapuca, que vai se avolumando à aproximação da foz, no kilometro 26; ornamentam a beira da estrada bellas arvores luxuriantes; na encosta da serra, a vegetação resalta pelas manchas verdes, contrastadas pelas sombras azues, em relação ao liláz de suas rochas escavadas; nas grotas, bananas, vindo até à beira da estrada, na localidade conhecida por Itapuca (o ronco da pedra); à esquerda, no kilometro 27, parte a Estrada da Itapuca que penetra pela garganta formada pelo Morro Cabeça de Boi e o Morro da Faxina, indo terminar em Plabias; depois dessa bifurcação continuando, pela da Barra, encontra-se uma venda de varanda, casas esparsas, no alto da colina; a seguir, a subida em rampa suave, em curva, saindo numa descida e depois, em recta, atravessando a localidade denominada Varzinha, onde predomina, à direita, a varzea cortada pelo Rio Itapuca, e, à esquerda, a montanha que se eleva em um pico de 356 metros formando com o Morro de São João da Mantiqueira



Casa antiga, á esquina da Rua Velloso Espinha-Pedra

uma garganta, caminho conhecido por Estrada da Faxina ou Garganta do Grumari, que vai a esta localidade, no kilometro 28; o rio continua margeando a estrada; outra rampa se apresenta, cuja subida suave, passa junto à rocha de granito roseo, encosta da montanha e, do lado direito, destaca-se a cavalleiro, a Ponta da Marambaia, anteparo natural da Bahia de Sepetiba, formando com o continente um canal conhecido por Barra de Guaratiba, por onde saia o ouro no tempo do Brasil Colonia para a Metropole e tambem por onde entrou Duclero e sua gente, saqueando as fazendas da localidade, em duas columnas, que penetraram na sede da Cidade do Rio de Janeiro e tempos depois derrotados, foi Duclero assassinado

vindo assim constantemente à Barra de Guaratiba, a ponto dos pescadores não conseguirem um só peixe, mesmo para sua alimentação; indignados reuniram-se, resolvendo pôr um parafuso aquelle abuso; arranjaram poeira e carregaram os canhões; para isso montaram os canhões, em pranchões, de pão louro, formando o armão; assim que chegaram os taes barcos atiraram, produzindo um estampido medonho, pois eram carregados de ferro e pedra; mas o canhão ao detonar pulava ao ar, indo cair a uns cincoenta ou cem metros de distancia, obrigando a irem buscá-lo, o que faziam, mas fatigando-se. Assim aguentaram os intrusos e continuaram a viver felizes, no trabalho penoso mas tranquillo, hoje sob

nicipal "14-20", conhecida por da Praia da Barra de Guaratiba, casa em forma de chalet, com jardim, tendo duas salas, funcionando em um turno, com 70 alumnos. Assim terminou o percurso de 30 kilometros de extensão.

Uma dessas excursões fiz em companhia de Modestino Kanto e minha senhora; percorremos todos os recantos de automóvel, estando no volante o estatuario, autor do Monumento a Deodoro.

No bar de Eliphaz Levy, boteca que funciona desde 14 de julho de 1927 mandamos preparar uma peixeada para o almoço.

Proximo deste bar, acha-se o Café Tubarão, em cuja fachada se vê modelado, no tympano o terrível devorador marinho; ali tambem são servidas iguarias.

Na praia os pescadores da Colonia Z 7 reparavam redes, examinando-as e secando-as ao sol sobre a areia; ao fundo, innumeros abrigos de canoas de voga, cobertos de sapé, formando um verdadeiro retiro desses bravos pescadores, que estão sempre alerta e activos, corajosos e patriotas. Vendo ao longe um pesqueiro, pelo crisar das aguas, sabem logo de que peixe é o cardume e lá vão em busca do pescado.

A praia é pequena e bella formando uma enseada; numa extremidade ha aglomerados de blocos de granito, enormes e pequenos, de formas exóticas, um com a forma de um sapo untanha, ou boi, outro de peixe linguado formando locas, tocas e furnas; sobre elles cactaceas, noutros, em verdadeira descascção ou esfolamento; a confusão é tal, que dá a impressão do grande rebolico que houve na época da formação desse recanto mysterioso, pelo res-

friamento da crosta terrestre. Além, em continuação do pequeno golfo, a praia do Perigosinho e a seguir o promontorio formado pela Ponta de Guaratiba que se lança pelo Oceano Atlantico a dentro, terminando pela Ponta do Pião, formando um canal com a linha fronteira do mesmo nome, que de longe ao vê um bloco de granito apresentando a figura de um cão visto de dorso, destacando-se a cabeça, orelha, corpo e rabo; nesse conjunto marinho o reflexo da vegetação e blocos petreos, formam matizes fantasticos na superficie das aguas. De volta dessa excursão, fomos almoçar, sendo-nos servido pescada, garoupa e roncador, com batata cozida, pirão, arroz e cerveja gelada; da sala em que estavamos avistava-se o oceano onde a antipidia faz confundir o mar e o céu na linha do horizonte visual.

Depois da refeição fomos visitar a Capella local situada no alto de uma colina da encosta da serra, sendo preciso subir 45 degraus de uma escadaria de cimento construída sobre o granito abrupto, base da colina; ali, desses degraus anda-se uns cincoenta metros; sobre um pequeno adro de terra, ergue-se a pequena Capella da Nossa Senhora das Dóres.

A' fachada, uma grande porta com bandeira e vidraça; lateralmente cantoneando pilastras e sobre estas, um motivo decorativo pyramidal, onde a cornija com molduras liga as pilastras e dá inicio ao tympano, tendo ao centro no vertice, a cruz, assente sobre base. Da cornija eleva-se um mastro. A cobertura é em duas aguas, de telha de canal; nas faces lateraes, quanto pilastras; entre as primeiras, uma janella seteira no alto, no segundo interpilastras, uma janella seteira e outra na parte baixa, com postigo, no terceiro a mesma disposição da segunda e no ultimo, a janella seteira, está collocada no centro da parede. Na parte do fundo, uma porta e ao lado uma arvore carapeteira, de cujo grosso galho pendia um sino da igreja; na parte baixa do terreno como grotta, uma habitação, talvez do sacristão; na parte externa tres pilastras formando uma rampa, talvez ruínas da antiga Capella da Saudade. A localidade é pittoresca, na praia grandes abrigos, em duas aguas, de sapé, tendo no interior tres pequenas mesas e duas enormes, com bancos, lugar apropriado para pic-nic; do lado opposto uma agasalhadora amendoeira, com prateleiras formadas por seus galhos e folhagem, como um guarda-sol, sombra enorme bloco de granito; mais adiante um bar, uma tasca, um café, casas particulares, indo pela encosta do morro, a escola, formando no conjunto o povoado bem agraavel. A tremular pela brisa, as palmas de coqueiros da bahia. Numa casa residencial, um radio funcionando onde não ha energia electrica; é que o dono tem um pequeno motor que lhe fornece luz e força. Assim num dia radioso de fresca manhã, tivemos o prazer de gozar a natureza de um ambiente puro da zona rural da terra carioca.



Capella de N. S. do Desterro.-Pedra

do. Estamos no kilometro 29; na parte do Morro, está localizada a Escola 14-20, com duas salas, funcionando em um turno, com 70 alumnos; a seguir a passagem sobre um viaducto em rampa elevada, até ao alto, à borda da Barra; eleva-se à esquerda, o Morro de Guaratiba, de 354 metros de altura, de formação granítica. Neste ponto estrategico foi em 1822, construída uma fortificação, verdadeiro fortim com quatro canhões e, no Lameirão, foi tambem construído o forte da Independencia, com duas baterias, uma a cavalleiro da outra, com communicação entre si por duas armadas com coronadas; tres baterias, de modo a ficar guarnecida a costa desde Seranobetiba à Barra de Guaratiba. Todas essas baterias foram suspensas, em 1823 e caíram em ruínas. Mas o curioso foi o grande serviço que esses quatro canhões do fortim da Barra prestaram aos pescadores da colonia Z 7; quando do governo Wenceslau Braz, companhias de Pesca de Santos e a de Pesca da Costeira, conseguiram permissão e monopólio da pesca por meio dos Trawler, navios de arrasto,

a protecção da Confederação Brasileira de Pescadores. Individuos ha, porém, como os que intitulan-do-se amigo do "que é nosso", que tudo destróe, como o caso destes canhões, escreveu pedindo ao governo a retirada dos mesmos, para serem entregues ao Museu Historico, no tempo de Washington Luiz, e foi attendido, perdendo os pescadores os seus amigos e o turista, a impressão de um fortim da época da nossa Independencia; deveriam ser conservados como a bateria da "Fortaleza", na garganta da Serra dos Pretos Forros, conservada pelo prefeito A. Prado Junior e montada pelo prefeito Adolpho Bergamini; hoje o local estrategico é moradia de um particular, apesar das terras serem do Dominio da União e estarem como "Bem de uso especial", entregues ao Ministerio da Guerra.

Em continuação pela estrada, descendo uma rampa suave, deixando o oceano, encontram-se casas dos pescadores e do lado opposto, casas de moradia, commerciaes, principalmente cafés e bares, até o ponto terminal, que é justamente a porta da Escola Mu-

## FLORIDA HOTEL

Apartamentos magníficos com agua corrente e banhos privativos. Optimo jardim para recreio. Telephone e agua corrente em todos os aposentos.

Rua Ferreira Vianna, 71 a 77. — Tel.: 25-2970. (Junto ao Flamengo).

Annexo, recentemente inaugurado, com apartamentos confortaveis, tendo agua corrente e banho proprio. — RUA DO CATTETE, 187. —

## O ORVALHO

Toda gente sabe que orvalho é o vapor aquoso que, de manhã e de noite, se vê depositado, em gotas ultra pequeninas, sobre os corpos expostos ao ar livre, especialmente sobre os vegetaes.

Esse phenomeno dá-se porque as plantas, cheias de agua e poucas conductoras de calor, se resfriam mais depressa do que o sol e do que o ar, podendo provocar, assim, uma condensação do vapor d'agua atmospherica. Quando o resfriamento se accentua, a agua da condensação se congela. E é esse, o phenomeno chamado da "geada branca."

Em sentido poetico, o orvalho é um balsamo, ou uma consolação.

Sabe-se que o homem — e homem aqui é empregado genericamente — tem, uma vez por outra, necessidade de chorar para desabafar. O soffrimento e a tortura necessitam de um derivativo, ás vezes. E esse derivativo é o pranto.

As lagrimas são, pois, o orvalho do coração que soffre. E é chorando, que o homem confirma que os olhos são mesmo o espelho da alma.

## Córies e recóries

(Continuação da 4.ª pag.)

Cotegipe. Na mesma hora, por coincidência, o Barão attendia a Mauá. Os dois contendores não se avistaram, mas Cotegipe palestrou com ambos qual ao mesmo tempo. No dia seguinte, Cotegipe estava na Camara e assistia, pallido de emoção, o repeto de honra que a voz poderosa de Silveira Martins lançou a Mauá, convidando-o a renunciar com elle ali mesmo, naquella instante, os respectivos mandatos, afim de se candidatarem novamente e verificarem qual dos dois seria re-eleito.

O povo do Rio Grande do Sul, por uma enorme maioria de votos, enviava outra vez Silveira Martins à Camara. Mauá foi derrotado.

Curioso, é que Cotegipe, no mesmo dia desse repeto, fez o prognostico do que iria acontecer.



# CARDEAES E CONCLAVES

(JOÃO FELICIO DOS SANTOS)

(Continuação da 1.ª pag.)  
niente ou por morte do mesmo Papa. Por ocasião da eleição do sucessor, deve tomar parte na votação do Conclave e será considerado cardeal efectivo.

Finalmente para terminar o que nos occorre a respeito dos cardeaes, digamos que ficaram designados por *cardeaes negros* os treze cardeaes presentes em Paris, francezes e estrangeiros, que se recusaram a comparecer, não obstante convidados, á benção do segundo casamento de Napoleão com Maria Luísa a 2 de abril de 1810. Entretanto, a Igreja Catholica considerará valido esse casamento, não reconhecendo o primeiro por não se ter Napoleão aproveitado do indulto concedido a todos cujo casamento fôra feito no tempo do Terror sob a Convenção sem as formalidades religiosas. Despojados de suas insignias cardinalicias e trajados de preto como simples padres, foram deportados para a provincia e postos sob vigilância policial!

E o conclave a reunião em recinto fechado, dos cardeaes para a eleição do Papa que ha de substituir ao ultimo reinante seja por morte ou resignação. E' um dos attributos dos cardeaes, por certo o de maior responsabilidade, e é o que vai acontecer agora para a successão do grande Papa que fôra Pio XI.

Nos primeiros seculos da Igreja, a eleição do Papa como a dos bispos era feita pelo clero e pelos fieis simultaneamente. Não havia então inconveniente no processo, pois enquanto a igreja era perseguida o fervor dos fieis não dava lugar a intrigas e abusos ás possiveis divergencias como depois veio a acontecer quando triumphante o christianismo. Foi por isso que o Papa Symacho em 493 prohibiu ao clero, sob pena de deposição, prometter o suffragio para alguma eleição futura vivendo ainda o Papa, ameaçou com a privação do sacerdocio aos que por promessas anteriores não votassem de accordo com a sua consciencia, e finalmente que seria eleito o que reunisse a maioria de todas as ordens ecclesiasticas. A medida se tornou de pouca efficacia porque logo surgiu a influencia dos Imperadores que se arrogaram o direito de confirmar a escolha do clero e povo.

Em 1059, o Papa Nicolau II estatuiu que só votariam os cardeaes, cabendo ao clero inferior e povo a confirmação, mas continuou a influencia dos Imperadores até que sob o pontificado de Gregorio VII a igreja tornou-se independente com a cessação de tal confirmação. O terceiro concilio de Latrão decretou que o Papa seria eleito exclusivamente pelos cardeaes, mas sendo necessario que o eleito reunisse dois terços dos votos, como ainda hoje.

As vezes, para garantir a sua independencia e por conveniencia dos cardeaes electores, se fechavam estes á chave em salas proprias, mas não havia o conclave obrigatorio de hoje. Assim foram as eleições de Honorio III em 1216, de Gregorio IX em 1227, de Celestino IV e Innocencio IV em 1241. Quando a 29 de novembro de 1268, morreu Clemente IV, reuniram-se os cardeaes em Viterbo porque deveria ser procedida a eleição no mesmo local em que morresse o Papa, e decorrendo cerca de dois annos sem chegar a um accordo já pensavam em adiar a eleição por tempo indeterminado, quando os habitantes da cidade por proposta de São Boaventura que era o Geral dos Franciscanos, resolveram prender os electores no palacio episcopal, até que fôsse eleito o Papa. Ainda assim, só depois de nove mezes, no dia 1 de setembro de 1271, ficou consumada a eleição. Durara a sede vacante quasi 3 annos.

Foi em consequencia disso que o Papa Gregorio X decretou o estabelecimento do conclave completamente segregado da população, fechado á chaves interna e externamente, sob a vigilancia interna do Cardeal Camerlengo e externa do Marechal do conclave e de uma constituição estabelecendo as normas da eleição, as quaes

com poucas modificações, ainda hoje estão em vigor.

Não ha incompatibilidades para a escolha do successor de São Pedro, que pôde ser até um leigo, mas tem prevalecido o costume de ser escolhido entre os cardeaes, desde Clemente VII (Julio Medici) eleito em 19 de novembro de 1523, somente italianos. Deve o eleito reunir os dois terços da votação, procedendo-se tantos scrutinios quantos forem necessarios, sem exclusividade dos que tiverem alcançado maior votação nos precedentes. Uma das eleições mais disputadas na idade contemporanea foi a do successor de Leão XIII, na qual só o setimo scrutinio elegeu o cardeal Sarlo, Pio X. No scrutinio da manhã de 2 de agosto de 1903 o cardeal austriaco apresentara o veto do Imperador austro-hungaro contra o cardeal Rampolla que viera em primeiro lugar nos tres primeiros; respondeu o conclave augmentando a votação de Rampolla no scrutinio da tarde, estabelecendo-se a luta entre Rampolla e Gotti. Foi finalmente eleito Pio X que occupava o terceiro lugar. Hoje não ha mais o direito do veto que se attribuiam França, Hespanha Italia e Portugal, como successores do antigo imperio do occidente.

Antes a eleição se fazia no local em que se dêsse o obito do Papa, mas hoje, a não ser alguma causa extraordinaria, celebra-se o acto no Vaticano onde se fizeram accommodações especiaes para os cardeaes e seus familiares e os conclavistas, medicos, enfermeiros, pharmacia, barbeiros, creados, camaristas, etc. Por occasião da eleição de Pio VII em 14 de março de 1800, dominando Roma as tropas republicanas francezas, foi o conclave transferido para Veneza. Para o acto que se celebra actualmente no Vaticano, construíram-se expressamente para uma demora mais ou menos longa, apartamentos com todas as commodidades para os electores, sendo verdes os destinados aos antigos cardeaes e vermelhos para os purpurados pelo Papa extinto, os quaes são tirados por sorte. Parece entretanto que Pio XI acabou com essa distincção.

Dos actos da eleição e das cerimoniaes inherentes que têm lugar desde o convite do Camerlengo aos estranhos (*Extra omnes*) para se retirarem ao fechar o conclave, até a publicação final da nomeação (*Annuntio vobis gaudium immensum: Magnum Papam habemus*) não nos occuparemos. Tudo tem sido escripto pelos jornaes contemporaneos desde o fallecimento do Papa até a coroação do novo Papa com todos os detalhes e algumas invenções um tanto imaginativas: agora repete-se o mesmo. Ha sempre algumas previasões como hoje em que se annunciam duas correntes, uma que quer o eleito simplesmente religioso, outra que o quer politico de accordo com o momento que atravessamos. Quasi sempre falham e apparece um nome inesperado confirmando o dito popular: quem no conclave entra Papa (ou papavel) sae cardeal. Por excepção o successor de Pio IX foi o camerlengo, o futuro Leão XIII que reunia algumas probabilidades de succeder-o.

Na terminação deste escripto faremos referencia a uma torpe lenda que diz ter sido occupado o Solio Pontificio, logo depois de São Leão IV, por um Papa mulher, vulgarmente chamada a Papiza Joana ou João VIII. Na época da Rerascença diversos sabios, não somente catholicos como tambem protestantes, Blondel, Casanbon, Bayle, Leibnitz e outros, demonstraram o absurdo de tal fabula. A Encyclopedia Europeia-Americana de Espaza trata do assumpto exhaustivamente expondo os fundamentos da absurda lenda, a impossibilidade de incluir tal personagem no catalogo dos Papas a começar em São Pedro e a refutação cabal da invencionice. Eis a lenda:

Por morte de São Leão IV, acontecida em 17 de julho de 855 (logo no dia seguinte substituido por Benedicto III porque então as

substituições papaes se faziam rapidamente), dizem os propagandistas da lenda que a voz unanime do clero romano elegeu um philosopho notavel não excedido por ninguém na Sciencia das Escripturas e nas controversias theologicas, occupando uma cathedra na Cidade Eterna. E' discutida a sua nacionalidade, uns a fazem de Athenas, outros de origem Inglesa mas nascido em Moguncia e tendo feito os estudos em Athenas. Dizem alguns que logo eleito declarou-se mulher disfarçada em trajes masculinos que continuou a usar. Dão-lhe cinco nomes diferentes: Ignez, Gilberta, Jutta, Theodora e Joanna, tomando como Papa o nome de João VIII; governou a igreja cerca de dois annos e morreu de parto numa procissão sendo enterrada em São João de Latrão. Dizem mais que havia diversas estatuas com o seu nome em Roma, Sienna e Bolonha com a inscripção P. P. P. P. P. P. (seis p) que significariam: Parec Pater Patrum Papissam Paruit Pellum. A sordida lenda, refutada como se disse acima, não é perfilmada por nenhum historiador, mas certos escriptores, alguns de boa fé, outros como Emilio Castellar notavel tribuno hespanhol inimigo da igreja a propagaram e augmentaram de accordo com a sua fantasia. E' uma nova edição da calumnia cantada por D. Basilio na bella aria do Barbeiro de Rossini: — um quasi nada a principio, mas depois vai inchando e tomando vulto de accordo com os dons Basilio.

Ha uma predição muito conhecida pelas suas constantes citações, attribuida a São Malaquias, que viveu ha cerca de 800 annos, sobre os papas futuros, a qual apesar de não ser artigo de fé tem apresentado certas coincidencias que impressionam. Com um pouco de imaginação interpretam-se outras. Da a prophesia ao proximo futuro Papa o qualificativo de Romas Pastor Angelicus, com o provavel nome de Gregorio XVII.

Certamente do proximo concla-

## O JOGO DA BOLA

(conclusão)

Chegamos a acreditar que as leis não têm nenhum poder contra os costumes e os gostos de um povo, pela o edital lançado em 1369 que limitava o jogo da bola, — só para a nobreza — cahiu no anno de 1427.

Jogava-se nessa occasião a mão limpa. Uns annos mais tarde começou o uso das luvas duplas. As mãos ficavam muito magoadas. Por fim, os jogadores mais finos, querendo tirar vantagens sobre os adversarios, começaram a usar cordas e tendões para arrojarem a bola com maior impulso.

Francisco I, foi o primeiro a jogar com a raquete. Segundo consta, este instrumento appareceu na Italia na época do Renascimento. As bolas eram feitas de estopa de lã, cobertas com couro. A borracha só foi conhecida no seculo XVIII, existindo nos annos dos sports este relato de uns viajantes europeos:

"Os selvagens da Venezuela e do Mexico jogavam a bola, com bolas feitas de uma especie de resina chamada "caoutchou", que a mais ligeira impulsão fazia saltar á altura de um homem."

Voltemos a Francisco I.

**Louças e aluminio**  
**Comprem no**  
**O DRAGÃO**  
**Rei dos Barateiros**  
**RUA LARGA, 193**  
**EM FRENTE A' LIGHT**  
**Entrega á domicilio**

(xxx)

ve em que vão se reunir cerca de 60 cardeaes eminentes e sabios vindos de todas as partes do mundo, inspirados pelo Espirito Santo, sairá na sentença de nosso cardeal D. Sebastião Leme, ao embarcar para a Europa, um digno continuador de Pio XI, para sabiamente governar a Igreja nos dias difficeis que estamos vivendo.

Louis Guyon relata um pequeno facto que pôde provar que um talento vale mais que uma virtude. "O rei jogava contra os seus favoritos. Seu parceiro, era um monje, e deu com a raquete um golpe tão acertado que decidiu a partida.

— Foi um golpe de monje! — exclamou o rei.

— Senhor, poderia ter sido um golpe de abade se assim o tivessem querido...

E, como justamente, se tinha dado uma vaga de abade, esta foi preenchida pelo monje. Luiz XIV já preferia o bilhar. Reconhecemos, porém, que sabia jogar com maestria uma partida de bola, e, talvez, se não tivesse soffrido tanto a influencia de Mazarino quer elle quer a sua corte, tivessem dado ás suas preferencias a esse sport ao envez dos jogos de azas que o italiano havia importado para a França.

O jogo da bola data do reinado de Francisco I, e o bilhar, dos tempos de Luiz XIV.

O bridge e o tango em nossos dias bastam para orientar o destino de um homem e desorientar o coração de uma mulher...

O duque de Beaufort tinha uma grande reputação de bom jogador em toda Paris, e num dia em que as mulheres do mercado estavam fazendo grande algazarra na porta do club o duque as fez entrar.

A partida continuou normalmente, mas, como uma das mulheres olhasse demasiadamente para o duque, este lhe perguntou: "Affinal, o que diverte vocês é me verem jogar ou perder dinheiro?"

"Senhor de Beaufort, respondeu a mulher; jogue tranquillamente, porque eu e minha comadre trouxemos 200 escudos para pagar por vós, e caso essa somma não seja bastante, iremos buscar mais."

Todas as outras fizeram ao mesmo tempo o mesmo offerecimento.

Com esta e outras anedoctas chegamos á conclusão de que através de todos os tempos o homem sempre se preocupou em adquirir força e destreza, e que o jogo da bola, — mão directa do moderno tennis, — chegou mesmo a merecer as honras de assumptos para theses de medicina e elogios em versos.

Com effeito, em 1745 foi sustentada por um medico celebre uma these que provocou discussões e que tinha o seguinte titulo:

"O Jogo da bola é um preservativo contra o reumatismo", e mais tarde, M. Bajot, official da Legião de Honra publicou bellissimos poemas enaltecendo o jogo da bola.

M. L.



## O DESMEMORIADO DE ALBANY

Ha precisamente 42 annos, o sr. Thomaz Colbath, partiu da pequena casa onde vivia, perto do Albany. Desceu a collina que conduzia á estrada, voltou-se para a esposa que o acompanhara até ali e disse-lhe que, dentro em breve, estaria de volta.

Desde esse momento, perdeu-se completamente de vista esse homem. Sua esposa, acreditando em uma fuga passageira, e não perdendo a esperanza de tornar a

vel-o, nunca quiz deixar a casa onde morava. Todas as noites, accendia uma pequena lampada de kerozene e collocava-a á janela perto da porta de entrada.

Ha dois annos, entretanto, cansada de esperar pelo marido, morreu. E a casa nunca mais foi alugada. Os vizinhos, porém, continuaram a collocar, todas as noites, no mesmo lugar, a mesma lampada.

Dias atraz, já com 80 annos de idade, o sr. Thomaz Colbath vol-

tou. Um ataque de amnesia o colhiu naquella dia em que saíra de casa. E não se lembrava de mais nada. Falava vagamente em Cuba, Panamá e California.

Não explicava como havia encontrado o caminho de sua casa vasta e triste. Lembrava-se, entretanto, perfeitamente, de tudo quanto se havia passado antes do ataque. Ninguém se adalhou, por isso de que caísse em pranto convulsivo, quando soube da morte da mulher.



## CORREIO PHILATELICO

J. SILVEIRA

Os colecionadores de todo o Brasil estão ainda sob a impressão magnífica do grande certamen, a Exposição Philatélica Internacional "Braxep", realizada em outubro último, no Rio de Janeiro, auspiciada pelo Club Philatélico do Brasil.

Realizando-se ao mesmo tempo o II Congresso Philatélico Brasileiro, o acontecimento teve grande repercussão no mundo philatélico, atraindo para a capital da República importantes colecionadores estrangeiros, que tiveram, ao mesmo tempo, a oportunidade de conhecer nosso país.

Cedidos pelas autoridades competentes, os salões do Instituto Nacional de Bellas Artes abrigaram em ricas montanhas as mais belas coleções brasileiras, ao lado de álbuns e folhas cheias de raridades vindas da Argentina, do Uruguai, dos Estados Unidos e de outros grandes países, onde a Philatelia se apresenta com seu máximo esplendor.

As altas autoridades nacionais compareceram ao grande certamen, tanto prestigiando-o, quanto lhe dando carácter oficial.

A grande Exposição foi inaugurada no dia 22 e encerrada a 30 daquele mês, desfilando durante esse tempo uma grande multidão de philatelistas ante as joias que ali estiveram expostas, enquanto se realizavam as sessões do II Congresso Philatélico de Philatelia, em que ficaram resolvidas questões de magna importância para o progresso e a segurança da philatelia brasileira, outras solenidades, e festas com que foram homenageados os concorrentes nacionais e estrangeiros.

Foram distribuídos ricos prêmios, assim como medalhas e di-

camozato, Domingos Paladino, dr. Mario de Souza, dr. Octavio de Carvalho, Ramiro Lemos Correia e Roberto Thut. Pela Itália figurou o comte. Attilio Branchini; pela Argentina, Eduardo Rocha (filho), José Beivry Soria, Carlos Alberto Badesi; pelos Estados Unidos o dr. Clarence Hennan e, pelo Uruguai, os srs. Ricardo R. Banks e Hector Podestá.

Foram distribuídos: o grande prêmio "Braxep", reservado a mais bela participação apresentada à Exposição; — o grande prêmio "Brasil", a melhor coleção de Brasil; — o grande prêmio "América do Sul", a melhor coleção de país sul americano apresentado por colecionador americano do sul; — o prêmio especial "Juvenil", — o prêmio especial "Infantil", 18 plaquetas de ouro, 51 de prata, 83 de bronze.

Durante o II Congresso Brasileiro de Philatelia, dentre outros assuntos importantes, foi tratado o da organização do Código Philatélico Brasileiro, do que tanto necessitamos.

Dentre as preciosidades apresentadas na "Braxep", destacamos: — a coleção especializada do Brasil, considerada a mais importante do país, pertencente ao sr. Paulo Ayres; — a completa ainda de Brasil, de propriedade do príncipe d. Pedro de Orleans e Bragança; — a bellissima completa de aereos, do dr. Benjamim Camozato; — as raras exemplares das três emissões do Brasil, 1843-44, novos e usados apresentados pelo philatelia americano Philip H. Ward Jr.; — o empolgante conjunto das antigas emissões das províncias de Buenos Aires e Corrientes, do colecionador americano Hans Lagerloff; — a linda coleção do Uruguai composta de valiosas peças em blocos pares, quadras e variedades, pertencente ao sr. Guilherme Guinle.

"Braxep", indiscutivelmente, deu uma demonstração cabal da nossa cultura e do nosso amor ao Belo e Instructivo, marcando uma nova era para a Philatelia Nacional.



O sr. Roberto Thut, colecionador de S. Paulo, a quem muito deve a Philatelia Nacional

Eis as palavras do sr. Roberto Thut, philatelia de renome e autor de importantes trabalhos sobre os sellos brasileiros, a respeito do "Braxep":

A "Braxep" não constituiu uma simples experiência para o êxito de nossas possíveis exhibições philatélicas. Foi, na verdade, um esplêndido motivo de afirmação do que podemos e devemos fazer, em relação às demonstrações culturais de nossa terra e de nossa gente.

É necessário, entretanto, que prosigamos na realização de certames de tal natureza, melhorando cada vez mais suas condições. Desse modo conseguiremos estimular mais ainda o culto da nossa nobre ciência philatélica e mostrar aos nossos visitantes que não temos somente "natureza", culca e pandeiro...

Este gigantesco empreendimento que foi a "Braxep", tornou-se, sem a menor discrepância, a maior realização philatélica da América do Sul, com reflexos no mundo todo. Velho batalhador da Philatelia, jamais supuz que, no Brasil, se pudesse realizar uma exposição philatélica de tão grandes proporções, logrando tanto êxito. Mais uma vez, o progresso e o grau cultural atingidos pela Philatelia. Os seus organizadores merecem, por isso, de todos os philatelistas, brasileiros e sul-americanos, os maiores encontros e — porque não dizer? — a sua gratidão.

Ao "Club Philatélico do Brasil", que soube, com entusiasmo, inteligência e capacidade, levar a bom termo a memorável exposição philatélica de outubro de 1938, desejo expressar as homenagens de minhas calorosas felicitações.

## Conversa fiada

(Fraccaroli)

Vamos cumprir a nossa promessa de analisar e focalizar tudo que tenha interesse, passado antes, durante e depois das nossas festas philatélicas, que tiveram como principal motivo a Braxep. Felizmente poucos senhores foram notados e os devemos acreditar nas declarações e nas insuspetadas impressões dos visitantes estrangeiros, nossa exposição pode ser colocada em primeiro plano quanto

a organização e importância. Isto nos deve envaidecer sobremaneira pois, é a primeira que realizamos com o vulto e valor da Braxep. Note-se que nem um dos membros da Com. Organizadora, teve alguma vez trabalho semelhante, realizada em 1934 em nada serviu, pois tudo foi muito diferente, maior, com outros problemas, outras necessidades, outro ambiente, afinal tudo novo.

Antes de tudo nada, cumpre afirmar que tudo que escrevemos é debaixo de nossa única responsabilidade nada tendo que ver, qualquer outra pessoa ou entidade. Entremos assim no assunto de hoje.

Uma das maiores lacunas que observamos foi a falta de apresentação das coleções de philatelistas do Brasil. Pouquíssimas são as coleções organizadas, existentes no Brasil o que resultou um completo fracasso na nossa exhibição de sellos. Poucas, muito poucas foram as coleções nossas. Neste ponto a Nacional de 1934, foi melhor, mais importante. Se tivéssemos effectuado uma nacional agora, seria uma coisa lamentável, poucas coleções seriam exhibidas. Note-se, pois, nosso grande atraso neste ponto. Em nada progredimos ultimamente. Temos no Brasil várias dezenas de magníficas coleções, dignas de serem exhibidas e premiadas, mas não estando montadas brilharam pela sua ausência.

Nesta capital temos ótimas coleções pertencentes a Hildegarde de Carvalho, Ramiro Lemos Correia, A. C. Mayell, embalsador A. Feitosa, E. G. Fontes, Francisco Marcondes, A. Rocha, Alexandre Bayma, Aloisio Botelho, Netto Machado, Olegário Azevedo, Silva Pinto, comte Blanchini, etc. etc. Em São Paulo sabemos das de Humberto Carrutti, cel. A. Drexel, A. Welsflog, Edgar Conceição, Lívio Zappalotti, Jorge Salmatim, Antonio Veiga Pessôa, James A. Scott e outros. Em Pernambuco, Mario de Souza; na Bahia, Octavio de Carvalho; no Rio Grande do Sul, Alvaro Leal, Gerhard Schmeling, Alberto Bins e muitas e muitas outras, que não nos lembramos no momento ou que ignoramos.

Foderíamos ter uma magnífica participação de coleções nossas, mas a falta de organização fez com que nosso papel fosse triste, tristíssimo, tendo sido tal observado pelos estrangeiros que aqui estiveram. Não fosse a participação do exterior nossa exposição teria sido um espectáculo lamentável, de uma pobreza qual franciscana. Em vista do exposto, merecem louvores os srs. Paulo Ayres, Octavio Moreira, Fonseca Hernes, M. Chastreira, Fonseca Alexandre Leal, William Dixon, Rodrigo Octavio, cel. Agostinho Elyseo e outros que tudo fizeram para se apresentar, nem que fosse só para aumentar o numero de expositores em reconhecimento do formidável trabalho da comissão organizadora.

Vamos ver se nossos colecionadores, conscientes da sua inferioridade na montagem de suas coleções tratam de sair deste grande erro e comecem a montar e organizar os seus sellos, estando preparados para exhibi-los em qualquer momento. Se se conseguir isto, já é um grande benefício que nos deixou a Braxep.

Outro aspecto que também aqui deve ser focalizado, é o que se passou com os blocos de sellos. Queremos nos referir ao direito que muitos pretendiam ter, de adquirir quantos blocos quizessem.

Em relação a este assumpto muito teríamos a contar e até factos bem desagradáveis tivemos ocasião de presenciar.

Bastaria lembrar dois factos conhecidos aqui no Rio: o do colecionador que disse ter prometido para intimar a Directoria do Club, a comparecer a policia e o do delegado do Norte, que teve uma série de incidentes, inclusive com o proprio Director Geral dos Correios e Telegraphos; para testemunhar o que dissemos.

Felizmente estes pequenos incidentes foram resolvidos a contento e outras provas de solidariedade e cortesia neutralizaram os factos acima.

Aproveitando podemos também nos referir a um facto que se passou com a tumbola, e que é o seguinte:

Conforme é sabido, o C. P. B. com o intuito de auxiliar a vinda de representantes das nossas agremiações philatélicas organizou uma tumbola, para que com o seu producto formar uma Caixa para aquele fim. O intuito dos que organizaram a tumbola, não foi só o de fazer dinheiro, mas também distribuir bons premios, de maneira que a metade do total da tumbola devia, como foi, ser empregado na compra dos sellos que seriam, como foram, os premios.

Ora, para se conseguir algum resultado, era necessario a venda da quasi totalidade dos bilhetes; se isto não acontecesse, o apurado mal daria para os premios e despesas. Isto estava no alcance de todos, pois foi feita ampla divulgação de todos os pormenores. Mandou-se 30 bilhetes às nossas sociedades philatélicas.

Um pequeno Centro do Sul, apesar de não querer a sua quota, não pretendia, mandar um representante, não tinha quem pudesse

vir, ficou com os 30 bilhetes. Uma grande Sociedade do Centro devolveu todos os bilhetes. Não vendeu nem ficou com um unico bilhete.

Merecem louvores e elogios varios trabalhos feitos por grupos diferentes. A vigilância esteve impecavel, foi efficientissima, não tendo havido um unico incidente ou facto lamentavel. A ordem foi perfeita, correndo tudo na mais absoluta normalidade. Incumbiu-se deste serviço, a policia, a policia municipal, a policia secreta, com uma turma de investigadores e finalmente a vigilância feita por uma turma de socios do Club. Todo o policiamento esteve sob a chefia e orientação do cap. Euclydes Pontes. A elle pois nossos parabens.

Outro trabalho impecavel foi o da montagem e desmontagem das coleções. A ordem foi completa. Aqui cumpre salientar o auxilio eficiente e incansavel das seguintes pessoas. Fernando Paiva, Souto Major, Figueiredo Filho, J. Campos Amaral, Nova Monteiro, Oliveira Gomes, mme. P. Humltzsch, mme. Alice Humltzsch, cmte. Oscar Martins funcionários do Club, Directores do mesmo e membros da com. organizadora. Este serviço esteve sob a chefia do cap. Mirabeau Pontes e dr. Alvaro Bernardes, dois estelões da Braxep.

Para se avaliar a perfeita organização dos trabalhos, basta informar que no dia seguinte ao encerramento, às 18 horas não havia mais 1 quadro ou vitrine com sellos. Tudo estava completamente desmontado. Tudo entregue e toda a responsabilidade terminada. Estamos certos de que, neste ponto, bateu-se um record.

O jury — o eterno espantoso dos exhibidores, desta vez saluou maravilhosamente. Pouquíssimos foram os descontentes, somente dois para perto de 300 inscritos, estamos certos que não podia ser melhor. A perfeição não existe, e nunca se pôde contentar a todos, mas para o bem da verdade, declaramos que achamos que estes dois tiveram razão. Como se vê, foram insignificantes os erros do Jury e só merecem louvores o seu trabalho e estamos certos que poucos foram os Jurys que tiveram uma acção e actuação tão justa e feliz.

Digno de destaque, foi a actuação do Director Geral dos Correios e Telegraphos, que prestigiu todas as cerimoniaes comparecendo pessoalmente. Foi incontestavelmente um dos elementos officiaes que mais nos auxiliou e mais cooperou para o brilhantismo da Exposição e dos Congressos. A grandiosa Agencia installada logo na entrada, prestou relevantes serviços aos philatelistas, tendo feito uma equitativa distribuição dos blocos que foram reservados a mesma, e se não houve uma larga e geral venda, foi porque a quantidade de blocos era relativamente pequena.

Os agradecimentos, pois, dos philatelistas em geral, ao cap. Faria Lemos, Director Geral dos Correios e Telegraphos; ao dr. José Serôa da Motta, Director da Casa da Moeda, que também compareceu às varias cerimoniaes, tendo participado da Exposição com varios quadros, de folhas de sellos sem picote e outras curiosidades philatélicas.

Deixamos para o fim, uma referencia toda especial, relativa a acção e auxilio com que o prof. Oswaldo Teixeira, director do Museu Nacional de Bellas Artes, teve para com a nossa exposição. Incontestavelmente, deve-se a sua boa vontade grande parte do brilhantismo da "Braxep".

É sabido que um dos factores principais para o successo de um empreendimento como aquelle, é o local. Ora, estamos certos que pôde existir no mundo coisa igual mas melhor, não. Tão bem localizada e melhor disposto temos a certeza que não.

Afinal, o ideal. Pois bem, ao prof. Oswaldo Teixeira, muito se

deve em termos conseguidos este local, tendo facilitado tudo que estava ao seu alcance, a favor da exposição.

A elle, pois, não só nossos agradecimentos, como os de todos os philatelistas brasileiros.

## Ultimas novidades

Papua — (6-9-1938) Aereo. Comemorativo do 50º anniversario da Declaração do Poder Ingles: — 2d. rosa avermelhado; 3d. azul; 5d verde; 8d marrom; 1l-malva.



Bulgaria — Economia. 10s. lanfotografado; pic. 13: — 10s. laranja; 10s. laranja avermelhado; 15s. escarlate; — 1L verde; — 1L verde amarelado; 3L magenta — 3L marrom; — 7L azul; — 7L ultramarino.



— 60º anniversario da Constituição e 26º anniversario do rei Boris. Photografura effigie do rei Boris, pic. 12: — 1L verde; 2L pardo; — 4L marrom; — 7L azul; — 14L magenta.

Franga — Anniversario do Armistício, pic. 12: 6s. + 35c. carmim.



Sellos para a correspondencia ordinaria, effigie de curio. Pic. 14x12½: — 5c. carmim (11.11.38); — 10c. ultramarino (17.10.38); 20c. malva (17.10.1938).

## Correspondencia

Aldice Bello — Recife — Respondemos por carta, segundo o seu pedido.

Manoel Paiva de Souza — Rio — Do primeiro foram tirados dois milhões e, do segundo apenas dez mil. Quanto a sua terceira pergunta, são reimpressões feitas em 1910. Não dá muito credito a essas pães sem picote; nunca houve tal coisa. Disponha.

Eduardo Caldas — Rio — Dirija-se sempre ao Club Philatélico do Brasil, cujo endereço diz possuir.

Filigrana III — Rio — As revistas philatélicas falaram muito no assumpto. Os primeiros blocos o amigo não arranjara mais, todavia, das novas emissões superabundam. Ainda não conseguiu um exemplar ah! Vá ao Correio que o obterá com facilidade.

Rosendo Marques — Rio — Alia Romêu — Rio — Jeremias Petrecci S. Paulo — Não compro nem vendo sellos.

A correspondencia destinada a esta secção deve ser enviada para a Avenida Comm. Leão 301, Macelô, Alagôas.

## XADREZ

PROBLEMA N. 616

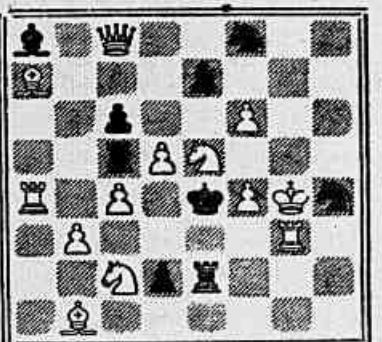
— DE —

L. KELLER

BRANCAS: R4CR, D8BD, T4TD, 3CR, B7TD, 1CD, C2BD, 5R, 13CD, 4BD, 5D, 4BR, 5BR — 13 peças.

PRETAS: R5R, T7R, 4BD, B1TD, C1BR, 5TR, P3BD, B1D, 2R — 9 peças.

As brancas jogam e dão mate em dois lances.



PARTIDA N. 616 (defeza Alechine.)

Brancas: SPIELMANN versus Pretas: LANDAU.

1. — P4R, C3BR; 2. — C3BD, P4D; 3. — P5R, C2D; 4. — P6R! PxF; 5. — P4D, C3BR; 6. — C3BR, P4B; 7. — PxF, C3BD; 8. — B5CD, B2D; 9. — 0-0, D2B; 10. — T1R, P3TR; 11. — BxC, PxB; 12. — C5R, P4CR; 13. — D3D, T1CR; 14. — P4CD, B2C; 15. — D6C xq; 16. — D7B, B1R; 17. — DxF, T1BR; 18. — P5C, C5R; 19. — TxC, RxF; 20. — B4B, BxC; 21. — BxB, D2D; 22. — T1D, PxF; 23. — TxD xq; 24. — DxF, T1CR; 25. — P6B, B1R; 26. — CxPC (as pretas abando nam).

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N. 616: C.6R



Verso e reverso das medalhas "BRAPEX"

plomas aos expositores, ficando demonstrado, quanto se achava adiantada a Philatelia no Brasil.

A grande Exposição foi realizada sob o patrocínio dos exmos. srs. ministros da Viação e Obras Publicas, das Relações Exteriores e da Fazenda do Brasil; Federation Internationale de Philatelia, de Bruxellas, e Federação das Sociedades Philatélicas do Brasil.

A comissão de Honra foi composta dos srs. prefeito do Distrito Federal, director geral dos Correios e Telegraphos, chefe de policia, José Kioke, P. J. Mainy, Mons. Gonzaga do Carmo e todo o corpo Diplomático.



Mons. Gonzaga do Carmo, presidente do Club Philatélico do Brasil

Das outras comissões fizeram parte, como membros de Honra, todas as sociedades philatélicas do Brasil e das restantes nações americanas; como Patrons, philatelistas de destaque domiciliados nos Estados e, como Delegados, colecionadores do país e do estrangeiro.

A Comissão Organizadora da "Braxep", estava assim distribuída: presidente, gal. João Siqueira de Queiroz Sayão; 1º vice-presidente, dr. Alfredo Costa; 2º vice-presidente, dr. Djalma Fonseca Hernes; secretario, Hugo Fraccaroli; thesoureiro, cap. Mirabeau Pontes; Membros, cap. Euclydes Pontes, A. Pereira da Silva, prof. Afonso Amaral Fontoura, Mario Simões de Oliveira, Manoel Rodrigues Caldas e dr. Francisco Nova Monteiro.

Da sub-comissão de São Paulo fizeram parte: dr. Humberto Cerrutti, Domingos Paladino, e Roberto Thut. O jury foi composto da elite philatélica brasileira, srs. Alfredo Costa, dr. Benjamim



# NO MUNDO DA TELA



Ray Milland e Louise Campbell, são os dois principais interpretes de "Conquistadores do ar", produção que o S. Lulz vai exhibir sexta-feira proxima.



Ray Milland e Olympe Bradna, estão optimos em "Dize-m'o em francez", finissima comedia que o Plaza vai exhibir amanhã.



O Broadway vai exhibir amanhã o film nacional "Está tudo ali", que tem por principais interpretes 'Apollo Corrêa, Déo Maia, Mesquitinha, etc.



Os irmãos Marx estarão vivendo, na tela do Odeon, a partir de amanhã, a sua mais hilariante aventura em "Por conta do Bonifacio".



O Gordo e o Magro, que estão, agora, no Metro, numa feliz reapresentação do seu melhor film: "Fra Diavolo".



Marie Bell, a famosa Christina de "Um carnet de baile", o sensacional cartaz do Pathé-Palacio e do Plaza.



"Branca de Neve e os sete anões", voltou para o cartaz da Cinelandia, agora no Alhambra, onde se encontra desde hontem.



Walter Huston e James Stewart, no film "Ingratidão", que começará a ser exhibido, amanhã, na tela do Rex.



## CARNAVAL

Em uma mesa, sózinho no grande baile, elle triste, via passar aquella sarabanda de loucos, aquelles fantoches desarticulados que brincavam de carnaval.

Approximei-me timidamente e perguntei:

— Não dança?

Elle me olhou com profunda tristeza nos olhos e respondeu:

— Não, prefiro observar...

— Por que está hoje só? — indaguei medrosa.

— Porque não quero mais andar acompanhado...

— Ora, isso não é resposta... Principalmente quando lhe vi tão alegre no carnaval passado...

— E foi justamente por causa desse carnaval passado que resolvi agora andar só. Dis o dictado que antes só que mal acompanhado, e eu modifiquei o dictado dizendo: Antes só que "bem", acompanhado...

— Mas você não tem razão para falar assim...

Conheço o seu caso e posso responder por ella. Respondo como mulher. Vocês homens, pensam erradamente que como pagam as entradas de um baile é pagam o champagne, que a mulher que vocês acompanham é de aluguel, propriedade de vocês... Pagaram não é?...

Você, trouxe fulana ao baile como um amigo, simplesmente como um amigo que acompanha uma amiga para se divertir. Ella veio confiante nos seus sentimentos de amigo, de irmão, de camarada. Julgou você um paiz, bom-dono e altruista que acompanhasse a filha para brincar um pouco repousada no seu cavalheirismo... Você no entanto não pensava assim.

Trouxe-a como um objecto, uma coisa.

Pagou, era sua!... Aqui chegando, no meio da alegria communicativa que envolve as festas de carnaval, em meio dessa atmosfera unica, extraordinaria, era natural que ella acompanhasse a corrente, brincasse, dançasse, sózinha, com você, e com outras pessoas das suas infinitas relações. Que desse trotes, que andasse, que visse outras salas e não ficasse amarrada a você a noite inteira, como se fossem namorados cretinos. Aliás você é apenas amigo de fulana, nada pode exigir della.

Já vê que o seu aborrecimento está completamente fóra de proposito. Eu sei que ella o estima, que tem por você deferencias especiais de carinho, mesmo de ternura, mas será incapaz de se submeter a um controle.

E' livre demais para se sentir escrava...

Talvez você allegue que lhe tem feito grandes favores... O de levá-la ao baile por exemplo... Mas, isso meu caro, não justifica a compra da creatura.

Certas mulheres accetam o favor do homem pelo alto sentido humano da protecção do mais forte, ou pelo outro sentido, do coração, da generosidade espontanea de um ser para o outro ser embora de sexos diferentes — é justamente quando o valor é maior.

Mas, quando a mulher percebe que por traz daquella apparencia está o selvagem egoista, brutal, autoritário, despota, apenas o animal que visa o instincto, ella reage e se revolta.

— Não é verdade, ella se servia de mim como um acompanhador, apenas para salvar as apparencias...

— Não seja tolo! Fulana é uma pessoa que desdenha as apparencias, você sabe muito bem disso, aliás se assim não fosse, a sua companhia só poderia compromettê-la.

Si ella mostrasse desejos de ser acompanhada por fulano, beltrano, sicrano ou piligrano, você sabe, perfeitamente que ella os teria todos ás suas ordens. Escolher você em meio de tantos

## A moda de hoje e de amanhã

A ELEGANCIA DOS DETALHES

Commette um peccado contra o bom gosto a mulher que se não aproveitar das numerosas creações, na elegancia, dos detalhes postos ao serviço da belleza nas horas de intimidade.

E' um capitulo delicado e encantador este, das vestes intimas femininas.

Actualmente, o estylo dessas roupas encantadoras gira sobre o romantismo e primeiro Imperio, com uma ponta de modernismo que faz a sua originalidade.

Todas as roupas de interior estão soffrendo uma especie de resurreição. Não só as roupas intimas do quarto como os pequenos trajes da manhã. Coisas que já estavam póstas de lado voltam agora com maior belleza e cuidado, assim como: *liscuses*, *po-*

*dreuses*, *colifreuses*, que nós chamavamos de *matinée* e no interior, de bata servindo a muita gente como traje de passeio...

E, no entanto, um traje bem feminino pelas suas rendas, pelas suas fitas, pelas cores tenues e delicadas e que faz esquecer completamente o masculino *pyjama*.

Echarpes, plissados, boléros completam gentilmente os trajes de intimidade de hoje.

A quantidade de tecidos modernos criados para este genero de toilette é de grande importancia.

As salas longas até o chão, o corpinho elegante e bem guarnecido, com decotes variados, são trajes tão bonitos que se confun-

dem facilmente com um vestido de baile!

O setim grosso, a seda natural, os crepes pesados que caem bem, modulando o corpo, são geralmente as fazendas empregadas para os trajes de interior de luxo.

Os pequenos trajes, os mais simples, são em cambrala, renda, mousselines.

As camisolas de cambrala muito fina, bordadas a mão e com antemelos de crivo, nas cores rosa, verde mar, amarelo canario, azul pervinca, lilás, coral e branco, dão á mulher um ar de bem estar, de conforto de frato, além da mais ampla commodidade.

A mulher chic da hora presente abandonou completamente o *pyjama* pela camisola ampla, as roupas simples e inexpressivas tão masculinizadas pelo traje bem feminino de saias longas, muita renda, muita fita, tudo isso que faz adivinhar as formas sem expô-las grosseiramente, que envolve a mulher desse mysterio encantador animado por todas essas "fanfreluches", que nada são, mas enchem a nossa vida de poesia...

MARY LOU

### A MULHER E A MOSCA

Não é fabula...

Noticias d'além mar, contam-nos que a moda das moscas nas faces vas voltar.

Não ha ninguém que não saiba o que seja a *mosca*, ou signal postico que dá realmente a physiognomia uma graça toda especial.

São pequenas rodellas de taffetá negro, applicadas em certos pontos da face de accordo com o capricho e o senso esthetico das damas.

Quando nasceu essa moda? E' coisa difficil de apurar, pois que, sobretudo em materia de modas, *nilhil sub sole novum*.

Sabe-se que ao tempo das cruzadas os cavalleiros que iam ao oriente de lá voltavam com esse costume, que se espalhou em seguida por toda a Europa.

Ha tambem quem affirme terem os antigos romanos usado essa moda cujo apogeu foi attingido no reinado de Luiz XIII.

O facto é que para attenuar as dores de dentes, usavam-se, naquella tempo, pequenos emplastros, geralmente de cor negra. Ora, bastou que uma elegante attentasse para os maravilhosos effeitos desses emplastros para que se tivesse creado mais uma grande moda...

As adontalgias podem, assim, ser incluídas entre as causas fortuitas da evolução das modas femininas.

Não foi essa, decerto, a primeira moda nascida de um enfermidade... Aliás, um contemporaneo de Carlos II (conforme refere o Dr. Cabanes), affirmava que a duquesa de Newcastle usava *moscos* para dissimular uns inesteticos botões que tinha nos cantos da bocca.

No seculo de Luiz XIV, a moda das *moscas* estava em grande voga. As *moscas* eram feitas, nesse tempo, não só de taffetá como de velludo e de setim.

Até nos conventos eram vistos os pequeninos signaes reveladores da *coquetterie* das damas, e do seu amor de reformar a obra da natureza.

Conta-se que madame de Mazarin recebeu um dia, no convento das religiosas de Santa Maria, onde estava refugiada, a visita da seu marido — estando, como diz um chronista da época, coberto de *moscas*...

A questão do numero de signaes a usar, interessava vivamente as damas elegantes, tendo-se escripto sobre isso uma vasta bibliotheca.

O numero tres foi, durante muito tempo, o preferido. Assim



Vestido de crepe branco com listas de lamé. Faixa de setim verde esmeralda.

outros foi uma distincção que só deveria trazer ilusões.

O seu camião está errado, meu rapaz.

Você deve accetiar a moça como ella é. Accetia a amizade sincera que ella lhe dedica e não exija o amor.

Não dependa da nossa destina-

ção gostar ou deixar de gostar. São effeitos biologicos difficeis de se explicar num baile de carnaval...

Elle sorriu e foi tirar uma *balana* para dançar...

NINI MIRANDA

## CONSELHOS DAS ESPOSAS

A historia do Mexico contém, como a dos outros paizes, alguns episodios realmente interessantes e que merecem ser divulgados. Entre os seus grandes generaes contam-se Maximilliano, (Fernando José), e Miguel Miramon. O destino fez-os nascer no mesmo anno — 1832 — e morrer quasi no mesmo dia em 1867, ambos aos trinta e cinco annos.

Maximilliano foi designado imperador do Mexico em 1863. Miramon chegou á presidencia da republica do mesmo paiz. E ambos levaram vida agitada mas ingloria, porque acabaram da mesma forma: fuzilados.

Casado com Carlota, neta de Luiz Felipe de Orleans, dizia-se que o imperador era um joguete nas mãos della.

Igualmente casado, Miramon parece que teve sorte differente á do imperador, na questão do casamento. O cabeça do casal era mesmo elle — coisa que não acontecia lá para os lados de Maximilliano.

O facto, porém, foi que os dois, foram condemnados á morte na mesma occasião. E chegou-se á vespéra da execução de Maximilliano, quando, por uma concessão especial, lhe foi permitido receber a visita de Miramon. Encontraram-se os dois generaes e queixaram-se das cabeçadas que haviam dado.

Estabeleceu-se, então, o seguinte curioso dialogo entre os dois condemnados:

— Cada um tem o seu destino! — declarou Maximilliano. — Se se pudessem adivinhar!

— A gente ás vezes perde por não ter calma! — disse Miramon. — Estou nesta triste situação porque não quix ouvir os conselhos de minha mulher!

— Consola-te então commigo — retrucou Maximilliano. — Eu cheguei a esta situação exactamente porque ouvi os conselhos da minha!

é que existe um retrato da princesa Maria Anna Christina Victoria da Baviera com tres *moscas*: uma na fronte, outra no meio da face, e outra perto do nariz. Em uma peça de theatro, da época, apparece, porém, um marido que se refere ás quinze *moscas* usadas pela sua mulher.

O cardeal Bernis referia-se desta forma á Pompadour, á favorita de Luiz XV.

*La jeune Pompadour  
A deux jolis trous sur la joue  
Où le plaisir plaisir se joue.*

O lugar onde se fixavam esses pontos negros tinha uma importancia e uma significação particulares. Existiam verdadeiros tratados ensinando os locaes de eleição para as *moscas*.

No canto do olho, a *mosca* signalava uma *apotonado*; no meio da face uma *galante*, no canto da bocca, uma *beijoqueira*, sobre o nariz uma *atrevida*, sobre o labio uma *coquette*, duas *moscas*, póstas em seguida na face denunciava uma *grand-fina*...

Quanto á forma ella foi seguindo o capricho das damas e dos artistas. Umas se alongavam em pontas, outras se recortavam em crescentes e, outras se abriam em estrellas de maravilhoso effeito. Além desses feitos havia tambem a pintura directa no rosto nos desenhos de *carrinhos*, *moscas* como animaes com pernas e tudo, *joaninhas*, pequenas *flôres*, *sôes*, estrellas e meias luas.

Depois da Revolução o uso das *moscas* entrou em declínio: tinham sido arrancadas pela guilhotina algumas das mais bellas cabeças da aristocracia franceza. O uso, porém, não morreu, o signal preto ficou até os nossos dias e, pelo que dizem, parece que a moda das *moscas* vas resurgir.

E' mais uma elegancia do passado que vem á luz da época moderna.

N. M.



# MULHERES CELEBRES

(Ildefonso Escobar)

III

Entre as mulheres que se tornaram notáveis pelos seus actos de perfídia e maldade, podemos alinhar a formosa Bianca Capello, grão-duquesa de Toscana. Nascida em Veneza em 1542, faleceu em Florença, em 1587, vivendo, por consequência, apenas 45 annos, em uma existência agitada e complicada, de mutações violentas. Aos quinze annos era notável pela sua belleza e espirito. Deixou-se seduzir por um simples garçon de hospedaria Pedro Buanaventuri, fugindo com elle para Florença, onde se casou secretamente. Mais tarde foi amante do grão-duque Francisco de Toscana, com a complicitade de Buanaventuri, que recebeu dignidades e pensões, enquanto não foi assassinado, em 1569.

O grão-duque Francisco era casado com Joanna da Austria, mas de temperamento devoto e fraca saúde, não era adversário para se oppôr á belleza e ao genio alegre e conversação atrahente de Bianca, que deslumbrava a corte florentina.

A ligação a principio discreta, tornou-se ostensiva depois da morte do duque de Cosme, pai do grão-duque Francisco, em 1574. Declarada amante reinante, Bianca fingiu-se grávida e apresentou ao grão-duque, como seu proprio filho, uma criança nascida na véspera, de uma mulher do povo.

Depois mandou assassinar, um a um dos cúmplices desta mystificação.

Tendo fallecido a esposa do grão-duque, Joanna da Austria, em 1579, Bianca conseguiu casar-se, mas só quatro mezes depois teve logar a proclamação de Bianca Capello como grão-duquesa de Toscana.

Durante dez annos labutou, praticando uma série de crimes, para conquistar o que ambicionava.

Contra ella porém, levantou-se seu cunhado, o cardeal Fernando, que conhecia os segredos de sua vida de aventureira audaciosa.

A corte caçava nos bosques de Poggio, quando, após um jantar campestre, em 1587, quasi subitamente, o grão-duque Francisco e Bianca morreram, ao serem conduzidos para o castello ducale.

Foi accusado desse envenenamento o cardeal Fernando, mas que nos tribunaes, defendeu-se satisfactoriamente.

Assim finalizou a vida da temperaria e formosa plebeia que, a golpes de audacia e pela escada do crime conseguiu a ephemera situação de grão-duquesa de Toscana.

No scenario da Historia figuram duas Carolinas que ligaram seus nomes á posteridade; Carolina, rainha da Inglaterra, e Carolina rainha de Nápoles e das Duas Sicílias.

Carolina da Inglaterra era esposa do rei Jorge IV. Em virtude de ser grosseiro e vicioso o seu marido, delle separou-se, indo viver no Continente com seu amante Bergam.

O rei mandou abrir um inquerito para apurar sua conduta.

Subindo ao throno, Jorge IV recusou receber sua esposa como rainha; mas, ella desembarcando na Inglaterra foi recebida com grandes manifestações, populares.

O Ministerio apresentou, então, ao Parlamento, um pedido de divorcio, seguido de um processo escandaloso, no qual a rainha obteve a victoria judicial.

Mas, quando quiz se fazer coroar juntamente com o rei, o povo não consentiu e ella teve que se retirar da Inglaterra.

Carolina de Nápoles era austríaca; casou-se com o fraco Fernando IV, rei de Nápoles e das Duas Sicílias, em 1765; exercendo o poder collocou no Ministerio seu amante o irlandez Aeton, que governou pela violencia, desbaratando as finanças do reino. A conselho de Carolina, Fernando IV entrou na colligação contra Napoleão Bonaparte. Tendo Napoleão se apossado de Nápoles, Carolina foi obrigada a fugir para Austria.

Como vemos, as duas Carolinas da Historia, tiveram destinos bem semelhantes: ambas com amantes, ambas forçadas a fugir de seus thronos.

Em 1832 estreou na Opera de Bruxellas a grande cantora dramatica franceza Rosa Lucilla Caron. A notavel tragica lyrica obteve estrondosos triumphos em Paris, cantando numerosas operas. Criou o papel de Brunehild, no "Sigurd" de Reyer, de Rachel da "Judith", de Valentin dos "Huguenotes", de Margarida do "Fausto", de Agatha do "Freischütz", de Chimera do "Cid", de Catharina no "Henrique VIII", Cantou "Jocelyn", "Richard", "Salammbo", "Fidelis", no "Lo-henbrin", "Walkyria", "Djelma", "Othello", "Tambour", "Helle", e, finalmente, "D. João". Afastando-se da Opera de Paris, em 1897, inscreveu-se no Opera Comica.

Foi uma grande soprano, que cantou continuamente na Opera de Paris 7 annos seguidos.

Vejamos agora, uma outra Carlota, de genio um pouco estouvado, parecido com o da celebre Carlota Joaquina, esposa do pacato "comedor de frangos", D. João VI de Portugal.

Foi a princeza Carlota Isabel da Baviera. Nasceu em 1652 e falleceu em 1722, com 70 annos de idade.

Casou-se em 1671 com o príncipe Philippe de Orleans, irmão de Luiz XIV, da França, e viuvo

da rainha Henriqueta da Inglaterra. Carlota Isabel tinha o aspecto masculino, voz grossa de homem, linguagem e modos bruscos, espirito ferino e mordaz, sendo por essas razões antipathizada na corte.

Detestava a corte e a etiqueta, e não obstante ser mulher de príncipe francez, sempre permaneceu allemã de coração e detestava os francezes.

Teve uma correspondencia muito grande e as suas cartas escriptas com muita franqueza, não respeitavam ninguém.

Não estimava nem seu marido, nem seus filhos, nem seus netos; não gostava de ninguém e só apreciava o rei Luiz XIV.

Para Carlota Isabel, em suas cartas, Richelieu era "um grande poltrão, um pequeno sapo"; "Mme. Maintenon, a grande franceza criadora da tradicional Escola de St. Cyr, era "uma bruxa, trapo e velha imprestavel". Assim ella julgava as maiores notabilidades francezas da época.

A quem ella mais odiava era Louvois, ministro da Guerra da França, que havia perseguido os protestantes do Palatinato; d'ahi veio o seu appellido de "princesa palatina", pois que ella era protestante e defensora de seus irmãos de seita do Palatinato.

Foi uma Carlota truculenta, de cuja lingua todos temiam.

Ainda uma outra Carolina deixou traços de sua existencia na Historia — Carolina Mathilde, rainha da Dinamarca. Era filha postuma do príncipe de Gales, Frederico Luiz, irmão de Jorge III, da Inglaterra, tendo nascido em 1751.

Casou-se com seu primo Christiano VII, da Dinamarca, homem ocioso e soffrendo das faculdades mentaes.

O favorito do rei Struensee, contrahiu união muito intima com a rainha Carolina. Nomeado primeiro ministro tornou-se estadista notavel.

Durante dois annos, quando a loucura do rei se manifestou, Carolina governou com o auxilio de Struensee, mas a severidade governamental do ministro provocou uma conspiração.

Foi nomeada uma commissão que annullou o casamento da rainha, sendo primeiramente encerrada no castello de Romborg e depois transferida para o castello de sua terra natal Helle, no Hannover, na Alemanha, onde morreu tres annos depois, tendo apenas 24 annos, deixando um filho, que foi Frederico IV.

O grande publico, que lê historias e novellas, romances e poesias, contempla a existencia das rainhas como se fossem fadas, gozando as delicias do mundo, mas estudando a vida dessas damas coroadas, verificamos que, com raras excepções, ellas são infelizes criaturas, cercadas de grandezas e honrarias hypocritas e ephemeras, porém, cercadas da liberdade, da paz e de socego de espirito.

Em geral a existencia das rainhas e imperatrizes é atribulada e não raro finalizam em situações bem tristes e dolorosas, severamente julgadas pela opinião publica cujo julgamento atravessa os tempos, registrado na Historia.

Preferivel para a honrosa celebridade da mulher, o seu saber, as suas virtudes moraes, o seu destaque nas letras, na poesia, nas sciencias, nas artes, na musica, nas obras de caridade, onde ella pôde galgar as maiores alturas da Historia.

Em 1850 estreou na Opera Comica de Paris a grande cantora franceza Maria Carolina Felix Miolan Carvalho. Nascida em 1829, em Marselha, em 1847 obteve o primeiro premio do Conservatorio de Paris. Conquistou numerosos triumphos, cantando em varios theatros da Europa. Pelo estylo e virtuosidade foi uma das maiores artistas lyricas do século XIX.

Seu marido Léon Carvalho, foi director do Theatro Lyrico e da Opera Comica, até 25 de maio de 1887, quando um pavoroso incendio destruiu esse theatro.

Duas notaveis poetisas yankees brilharam na America do Norte no começo do século passado: Alice Cary e sua irmã Phoebe Cary, nascidas respectivamente em 1820 e 1824. Alice publicou varios romances de vida familiar e poesias cheias de graça e naturalidade; sua irmã foi autora de poesias singulares.

As duas poetisas, de collaboração, publicaram, em 1849, as "Poesias d'Alice e de Phoebe Cary", de enorme successo. Ambas occupam honroso lugar de destaque entre os poetas de valor da grande Republica norte americana.

Descrivamos agora, a pittoresca historia da falta de pudor feminino de duas damas portuguezas, heroínas de "amores reaes".

D. Guilomar de Castro, filha bastarda do conde de Monsanto acompanhava, como dama de honra, a infanta de Portugal, d. Joanna, que ia se casar com Henrique IV, de Castella.

Logo que a dama de honor chegou á Hespanha atrahiu o coração do rei, que não teve forças para se conter, dando origem esses amores reaes clandestinos aos maiores escandalos na corte de Castella. Por seu lado, a rainha, d. Joanna, não pôs a menor duvida na conquista amorosa de seu real esposo — retribuiu com a mesma moeda, respondendo o

adultério de seu marido com outro adultério: immediatamente substituiu o rei por um fidalgo da corte de nome Beltrão da Cueva, de quem teve uma filha, que depois foi mulher de Affonso V, de Portugal e era appellada pelo povo de "Beltraneja", que recordava sua origem de filha do fidalgo Beltrão, amante da esposa de d. Henrique IV, rei de Castella.

Era essa a moral da época, nas cortes reaes.

Depois destes mediocres e vergonhosos typos de mulheres celebres, passemos em revista a vida de uma grande mulher, que, se não fôra a sua má conduta moral poderia ter deixado na Historia da mulher do século XVIII a mais rutilante pagina; infelizmente essa noção não pôde ser apagada e acompanhada-a á través da posteridade.

Catharina II, a Grande, Imperatriz da Russia.

Esta illustre dama nasceu em Stettin, na Alemanha, em 1729, e falleceu em Petrogrado em 1796. Era filha de Christiano Augusto, soberano de Anhalt-Zerbst e da princeza de Holstein-Sonderburg, baptizada com o nome de Sophia Augusta Frederica. Sua tia, a czarina Isabel, destinou-lhe para esposo seu filho adoptivo, o duque Pedro Holstein-Gottorp, posteriormente Pedro III, da Russia.

Depois de baptisar Sophia na religião orthodoxa — grega, com o nome de Catharina Alexievna, fel-a casar, em 1745.

Em 1762 subiu ao throno com Pedro III.

Pela sua incapacidade e desagrado, Pedro III tornou-se impopular para o povo russo, que desejava destroná-lo.

Seus irmãos e os principaes influentes da politica moscovita organizaram uma conspiração e no mesmo anno a Guarda Imperial sublevoou-se, proclamou Catharina II como Imperatriz, obrigando Pedro II a abdicar. O ex-Imperador falleceu pouco depois. Catharina II teve, seguidamente, tres favoritos. Orlov, Potembine e Zoubov.

O irregular procedimento intimo da Imperatriz causou serios prejuizos ás finanças do Imperio, o que não impediu que ella desempenhasse sabio papel politico, concorrendo para a grandeza e prestigio da Russia, então temida por todas as potencias, a ponto de merecer o appellido de Catharina, a Grande.

Na politica interna reformou os impostos, desenvolveu a agricultura e fundou cidades.

Melhorou a administração publica, a justiça e o exercito, tornando-o poderoso e aguerrido.

Fundou a Academia de Medicina, numerosos hospitaes e o famoso Asylo de Moscou. Fez tentativas para melhorar a instrução do povo russo, mas com resultados mediocres, em virtude da resistencia que encontrou de parte das autoridades. Organizou uma Academia para desenvolvimento da litteratura russa, contribuindo com suas obras e suas relações com Grimm, Voltaire, e Diderot, que foram convidados a visitar Petrogrado. Queria assim demonstrar que sabia comprehender os prazeres do espirito e a importancia da opinião publica, especialmente do estrangeiro.

Na politica externa empregou os maiores esforços para continuar a obra de Pedro, o Grande.

Fez uma intervenção armada na Polonia, para proteger os protestantes e orthodoxos, sendo aclamado rei o seu antigo valido Paniatowski, participou das partilhas da Polonia de 1772, 1793 e 1795, com a incorporação ao Imperio dos governos de Vitebsk, de Mohiler, a maior parte da Ukraina e da Lituania, tomando pelas armas a Curlandia.

Movê as guerras contra os turcos de 1768 e 1783. Pelo tratado de Kuitchuk Kainardji de 1774, apossou-se de Azov e de Kertch e ficou como protectora dos christãos orthodoxos da península balkanica, constantemente victimados pelos massacres turcos. Em 1783 conquistou a Crimeia e o mar Negro foi aberto á esquadra russa.

Fez um reinado glorioso para a Russia, tornando-a a mais poderosa potencia do Planeta.

No final de seu reinado, já velha, com mais de sessenta annos, a rapinagem de seus favoritos provocou grande descontentamento e constantes levantamentos contra o governo, ficando Catharina II assustada com esses movimentos liberaes, reflexo do movimento revolucionario francez, que proclamava a liberdade do cidadão.

Temendo o levante do povo contra o absolutismo do regimen russo, Catharina II renegou, então, os sentimentos liberaes que fingia ter e vendo que não podia mais dissimular a si propria o progresso da Revolução Franceza na opinião russa, que iria atrair por terra a realeza, morreu, aos 67 annos, na occasião que enviava uma esquadra e um exercito, sob as ordens de Souvanov, contra a Republica Franceza.

Como vemos os leitores desta estatística historica, Catharina II, não obstante os seus delizes moraes intimos (o que é lastimavel, porque poderia estar isenta dessa mancha negra na Historia), como organizadora, administradora, litterata, politica e até guerreira e conquistadora, foi uma grande mulher, talvez a maior dama do século XVIII.

Finalisaremos a nossa estatística de hoje, descrevendo a vida

## MADAME JACQUELINE

MADAME JACQUELINE responde por carta directamente, ou aqui nesta secção, ás consultas que lhe forem feitas sobre belleza e que podem ser enviadas para a sua Caixa Postal 1933 nesta capital, ou ao endereço abaixo:

Prata do Russell, 158 — apt. n. 11 (terreo) — perto do Hotel Gloria — Dias Uteis das 2 ás 6.

### Correspondência

**DESESPERADA** — Porque? Com paciência e perseverança, garanto-lhe que seus "seios enormes..." voltarão a ser normaes. Use á noite o Crème Emmagreçante, em massagem ligeira, conservando toda a noite com um "soutien" velho e de manha, depois do banho fazer uma Aplicação de Parafina com álcool camphorado.

Com um mez de tratamento ficará encantadissima com os resultados obtidos. Achará esses productos nas Casas Hermann e Perfumarias Carneiro.

**A. M. C. A. — HELLO HORIZONTE**: Pôde experimentar a minha Leção Azul contra as suas manchas. Applique com um algodão 2 vezes por dia e guarde toda a noite. Está á venda na Casa Hermann d'ahl. Preço 20\$ o frasco.

**BELLEZA** — Muito me satisfaz a sua carta informando os resultados obtidos com o Crème Adstringente Miraculoso e de antemão agradeço a sua propaganda junto ás suas amigas que desejem um busto firme e bonito. Certamente que pôde usar o Tratamento Radia, a Leção de dia para segurar o pó de arroz, tão agradável, e o Crème á noite para nutrir e branquear a sua cutis e dar-lhe o viço que tanto deseja.

**FORTUNATA S. B.** Nada de sabão: "lave" o rosto só com meu Huile Romaine Antique, pois para a sua pelle secca e sem vida, esse producto é todo indicado. Maquillage com a Leção e o Crème do Tratamento Radia.

**MADAME VERA**: Mãos á obra! algumas Applições de Parafina cor Verde sobre a nuca e as espaldas e dentro de um mez poderá usar um bello decote. Faça tambem uso das applicações seguidas da Mascara da Juventude — Belleza Instantanea sobre o rosto e o pescoço, passando depois agua gelada com uma colher do Tonico das 4 Frutas Adstringente.

MADAME JACQUELINE

Productos á venda nas casas HERMANN e nas Perfumarias CARNEIRO.

(20610)

## CUIDADO COM AS CORRESPONDÊNCIAS

Um par de engenhosos piratas, Arlette Robert e seu companheiro Frederic Roehrig, está ás voltas com a justiça franceza para prestar contas das suas maroteiras não despidas de certa graça. Arlette Robert, a principal figura, escolheu para campo de acção o dos ingenhosos que são os timidos enamorados que procuravam aventuras nos annuncios publicados pelos jornaes.

A astuta moça publicava repetidamente em varios quotidianos parisienses um annuncio, algo velado, e ao mesmo tempo perturbador, em que propunha manter correspondencia, intitulando-se *joven moderna e refinada*.

Tão logo os peixes mordiam a isca Arlette invariablymente procurava fazel-os vibrar no concenrente á generosidade, pois lhes escrevia, em resposta, dizendo que mentira dando-se por moderna e que não passava de uma pobre moça virtuosa e ingenua que apenas desejava conversar por esse meio com rapazes dignos. E para poder manter a correspondencia pedia que lhe mandassem sellos.

Sempre o envio dos sellos era acompanhado de presentes, de modo que Arlette conseguia man-

ter uma media de quatro contos mensaes.

Recebido o presente, o offertante via subitamente cortada a correspondencia, não mais recebendo as noticias da pobre moça.

Não tardaram os ingenhosos meninos tolos a perceberem ter sido victimas de logro e então as queixas começaram a se amontoar na policia.

A prisão de Arlette foi sensacional.

Estava ella, em companhia de Frederic Roehrig, que se incul-

**FAÇA SEUS PERFUMES EM CASA** com as essencias de confiança GALLIODOR — DROGARIA MELUCCI — 7 Setembro, 19.

(1333)

cava seu tio, numa agencia dos correios recebendo um vale postal de seiscientos mil réis, enviado por uma nova victima, quando dois agentes deram voz de prisão ao par. O reboliço foi enorme, porque tanto Arlette como o companheiro fizeram escarcéo, reclamando contra a violencia praticada contra duas honestas pessoas.

Mas os protestos nada adiantaram e um automovel conduziu a dupla para a prisão, onde a estas horas Arlette medita sobre os inconvenientes de uma pessoa se dar por moça virtuosa sem o ser.



## CONSULTORIO DE BELLEZA

de Mme. Hygino e Dr. Hygino  
Limpeza e todos os tratamentos da pelle.  
Productos MARILLU

Enviem-se folhetos. — AVENIDA RIO BRANCO, 128 - A,  
2.º andar. Salas 209/210 — Telephone: 42-4872.

(18370)

de uma virgem e martyr — Catharina de Alexandria.

Catharina nasceu em Alexandria (Egypto) no fim do século III e pereceu martyrisada em 307.

A sua historia é lendaria. Segundo a tradição abraçou o christianismo a conselho de um eremita que lhe prometteu o mais formoso dos esposos.

Foi baptizada na religião do nazareno, apparecendo-lhe, então, em sonho, o menino Jesus, nos braços de Maria Santissima, escolhendo-a para noiva e mettendolhe no dedo o anel nupcial, que ella encontrou, ao despertar.

Preparada em todas as sciencias profanas e sagradas, aos dezoito annos foi procurar Maximino, governador do Egypto, e em sua presença confundiu cincoenta theologos, convencendo-os da existencia de "Deus", da immortalidade da alma e das verdades contidas no Evangelho de Jesus, animando-os á propagação do christianismo no Egypto.

Maximino exasperou-se e ordenou que immediatamente a mettessem em uma roda crivada de pontas de ferro, que se fez em pedacinhos. Catharina foi então brutalmente amarrada com correas de couro e mettida em um subterraneo, onde esteve quarenta dias sem alimento algum. Mas, os anjos vinham mysteriosamente alimental-a e curar-lhe as chagas.

Faustina, mulher de Maximino, descendo ao subterraneo foi convertida por sua eloquencia, bem como duzentos soldados que tes-

temunharam aquelles factos milagrosos.

O governador do Egypto irritado, depois de ter condemnado á morte sua mulher Faustina e os soldados convertidos, ordenou que degolassem Catharina. De sua ferida em vez de sangue jorrou leite em borbotões, sendo o corpo da martyr levado para o monte Sinal. A Faculdade de Theologia de Paris escolheu-a para sua padroeira, sendo tambem padroeira dos estudantes, dos philosophos e de todas as donzelas. Existem numerosas obras de arte, antiquissimas, de pintura e escultura, dos mais afamados artistas, inspiradas na vida de Santa Catharina. Em 1067 foi criada a Ordem de Santa Catharina do Monte Sinal, constituída de principes christãos, que velaram o seu tumulo, por occasião das peregrinações ao monte Sinal. Essa ordem foi dissolvida depois da conquista do Oriente pelos turcos mahometanos.

NOTA No capitulo anterior, publicado em 29-1-39, existem alguns erros typographicos. Deve-se ler: a figura de B. Barbara, varonil, e, ao mesmo tempo de absoluta abnegação maternal. Beatriz Portinari, nascida em 1266. Dante se apaixonou por ella, tornando-se o ideal para toda a vida do mais profundo e formidavel poeta produzido pelo genio humano. Marquez de Vellada. E não como foi publicado.



## MODERNO TRATAMENTO DA PELLE

Use MASCARA DE BELLEZA ELINON, preparado original e ultra-moderno para embelezar a MULHER de efeito rápido e benéfico sobre a pelle; suplantando todos os productos nacionaes e estrangeiros. As rugas, arrugas, manchas, pontos, espinhas, cravos e toda e qualquer impureza da pelle desaparecem como por encanto e ressurge uma pelle clara, fina, macia, lisa, flexivel e linda. MASCARA DE BELLEZA ELINON — unica que não encobre: cura. Usando MASCARA DE BELLEZA ELINON em pouco tempo ficará mais moça, mais bonita e mais querida. Experimente uma semana só que terá a certeza. MASCARA DE BELLEZA ELINON para pelle é unica: é formidável!

Desejando conselhos dirija carta ao Laboratório Elinon, rua da Assembléa, 115 - 2º andar - Rio. (20098)

## TRADIÇÃO

(Por Georges Surdez)

O quarto acanhado, de paredes caladas, ia-se fazendo muito quieto, enquanto o calor do Sahara se tornava mais opressivo. O capitão Gressard, recentemente designado para commandar o 10º esquadrao do 1º regimento estrangeiro de cavallaria, olhava no grande mappa regional o sitio assignalado pelo dedo do tenente.

— Dahi iremos á Passagem de Meusef, mon capitain — proseguia a voz insipida. Em geral somos apanhados ahi, porque elles conseguem illudir nossos espiões e estão sempre á espreita dos officiaes.

Involuntariamente os olhos de Gressard ergueram-se, enquanto o rapaz continuava a seguir os desenhos do mappa:

— Somos boa presa para aquella gente. E não podemos nos queixar della...

— Naturalmente que não — concordou Gressard.

E debruçando-se sobre o mappa:

— Se não me engano, tenente — observou — esse ponto foi onde mataram o meu antecessor...

— Justamente, capitão. Dois tiros, cabeça e pescoço. Elle fora o terceiro em dezotto mezes, que ousou ir até uns quatrocentos metros de distancia. Primeiro foi o capitão Mangarret, depois o capitão Champas. Sim, o capitão Roubaux foi o terceiro; não queria usar como nós, o kepi encapado. Pediu e roquei diversas vezes, mas elle era um velho legionaire, e enquanto os outros não ascosdessem os galões, elle também não escondia os delle.

— Tres officiaes, quasi no mesmo ponto — repetiu Gressard. E só por não terem um pedaço de kaki sobre os kepis, hein?

— Precisamente, capitão, tollice, não acha?

Na voz do tenente soou uma nota de máo humor:

— Imagine-se o senhor no lugar delles, de emboscada e vendo avançar a cavallaria. Naturalmente faz mira para aquella que está mais em evidencia...

— Naturalmente.

Sem olhar, o capitão Gressard sentiu que seu subordinado fitava seu kepi, pendurado a um gancho da parede. O kepi achava-se encapado.

— E' toda a informação de que necessito por enquanto, tenente. Obrigado. Tenha os homens a postos daqui a dez minutos.

— Bem, capitão.

O rapaz saiu. Gressard ficou só: — Passagem de Meusef, murmurou — Ponto desgraçado para os commandantes deste esquadrao. Tres em dezotto mezes. Se eu sou o quarto. E isto só porque algum anno — aquelle pobre diabo de Champas, provavelmente, instituiu a moda do kepi descoberto, moda que também teve que seguir, ora bolas!

Gressard não era, no entanto, nem um collegial antigo, agora em uniforme e ancioso de mostrar coragem. Contava trinta e seis annos e tinha deante de si uma longa carreira e uma longa existencia.

As suas palmas e as estrelas da sua Cruz de Guerra já eram disto uma garantia. Os proprios legionarios não suspeitavam por certo que elle obtivera aquellas condecorações por haver contribuido para as artes francezas!

Gressard era apenas um legionario provisório e com um pouco de sorte seria maior. Isto, se não fosse um alvo de balas, por usar um kepi luzente... Dobrou e guardou o mappa, olhou pela ultima vez os relatorios sobre forragem, agua, munição. Era uma patrulha como todas as outras patrulhas. Talvez que as almas de Champas, Mongarret e Roubaux se sentissem magoadas se elle não imitasse os predecessores. Sabia também que os legionarios ficariam desapontados, pois gostavam que seus chefes tivessem uma dose de valente tibia. Mas porque escravisar-se a tal absurdo? Eram todos homens perdidos, bons soldados, por certo; mas Gressard não iria arriscar a vida para ser admirado por elles.

— Não sou um usurpador, murmurou.

Passou a mão pelos olhos. Devia estar perturbado com o calor, pois teve uma especie de visão: Um homem barbado, semi-nu e tostado pelo sol, esticado num monte a trezentos metros acima da Passagem de Meusef. Esplava uma longa fila de homens que trilhava lá em baixo e ao mesmo tempo desenrolava uns trapos untados de oleo do cano da espingarda...

Viu Gressard que o "phantasma" ria, dizendo:

— Elle tem um novo commandante. E não é da legião... Se fosse não usaria um kepi encapado.

Apertou-se com esforço. Afivelou a pistola e tomando o kepi dirigiu-se á porta. Quando a abriu, acharia o esquadrao reunido, prompto para partir. Para partir para a Passagem de Meusef, onde tres capitães haviam sido mortos no espaço de dezotto mezes... E todos os soldados, quando elle apparecesse, olhariam immediatamente para a sua cabeça!

— Loucos, murmurou Gressard. A mão apertou a maçoaneta. Estava do lado de fóra, em plena luz e todos os olhos estavam fitos nelle... Atravessou rapidamente o pateo e montou a cavallo, enfiando apressadamente no bolso um pano kaki...

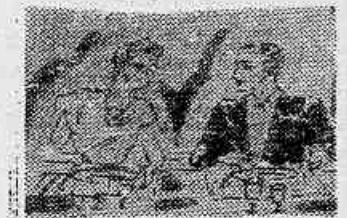
Sobre a cabeça — unica mancha de cor viva no destacamento dos legionarios — destacava-se o seu kepi de grande uniforme, completamente desencapado. Ia collocado um pouco de banda, a aba de couro lustroso a brilhar, e

## OS PEQUENOS INIMIGOS DA BELLEZA

(Kay)

Tão insignificantes nos parecem esses pequenos inimigos, que nem chegam a merecer nossa attenção. Não são, entretanto, tão inoffensivos como julgamos — se não desferem contra a belleza o golpe mortal, são capazes de a prejudicar por "sabotage".

Para prevenir-se contra seus



ataques, leitora, eu a aconselho a elaborar pela manhã o horario de seu dia: tendo de antemão traçado seu plano, você verá quão são os perigos prováveis que ameaçam sua belleza e assim, poderá evitá-los.

Saber se defender — é tudo na vida; é quasi toda a sciencia de viver.

Se, por exemplo, você trabalha e fica o dia inteiro fóra de casa, defende seus "good looks", trazendo sempre dentro da bolsa os pequenos objectos indispensaveis para, de vez em quando "refrescar" não somente sua belleza, como também sua toilette. — Pó de arroz, rouge, baton, um minuscule pote de creme, um pente, um pequeno frasco contendo loção ou perfume, etc. Dentro da sua gaveta, deverá sempre se encontrar um necessario de costura para prevenir pequenos accidentes, pois o perfeito estado das meias



e das luvas faz parte da belleza da mulher.

Acontece, ás vezes, que não tendo tempo de vir, antes, em casa, você vá directamente do escriptorio á casa de uma amiga que a convidou para jantar; em taes occasiões, junto a seu arsenal de belleza uma ou duas folhas do papel proprio para o "démaquillage", e, pouco antes de sair refaça cuidadosamente toda sua pintura. Mesmo que esteja muito apressada nunca commetta o erro de tornar a se empoar sem remover todo o pó de arroz anteriormente applicado. E' condição essencial, para não produzir esse aspecto desagradavel de camadas de maquiagem, que tanto empastam a pelle.

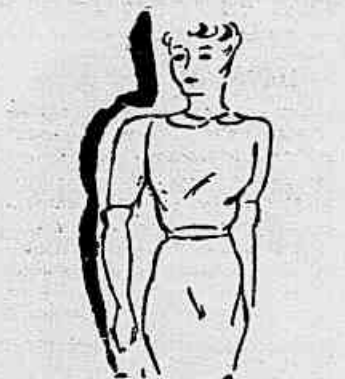
Na rua, não corra para pegar o omnibus; além de muito desagradavel para uma mulher, você se arriscaria a chegar com o rosto congestionado, offegante e suarenta, inutilizando, assim, todo seu trabalho.

Já teve occasião de ver nos jornaes cinematographicos o vencedor de alguma corrida de bicycleta? Essa imagem de quem attingiu correndo, o esforço maximo não é precisamente um padrão de belleza...

A chuva, o vento, o calor e o frio são também pequenos inimigos que conspiram contra você; o criterio a seguir na escolha da indumentaria não dependerá da belleza do traje, mas de sua propiedade em relação ás condições atmosfericas. Saiba desafiar o vento com um penteado solido;

proteja suas ondulações com uma rede invisivel e não recele que a chuva as desmanche. Ao chegar em casa, em vez de se despentear, conserve a rede a, com o auxilio de pequenos grampos, marque novamente as ondas achatadas; secando no logar, a mise-en-plis continuará perfeita.

O salto alto é um dos mais temerosos inimigos das mulheres de pequena estatura, que para parecerem mais altas pensam ser obrigadas a usal-o em todas as occasiões. No verão o famigerado salto toma proporções de uma tortura do tempo da Inquisição; além disso, difficulta o andar e produz a inchação profundamente anti-esthetica dos pés e dos tornozelos.



Os vestidos apertados são o espolho das gordas; na illusão de apparencia certa esbeltez, vão apertando quanto podem. O effeito é um verdadeiro desastre — as banhas se tornam mais evidentes e a pobre creatura inteliramente "boudinée", naquella couraça, apparece em toda sua adiposidade! Só uma plastica perfeita pôde supportar um vestido extremamente justo — ainda assim, não seria aconselhavel porque deixa sempre uma suspeita sobre a moralidade da portadora.

Uma inimiga difficil a combater é a refeição copiosa e demorada, onde pratos succulentos e complicados são acompanhados de vinhos mais ou menos authenticos; a pelle se resente da prova



a que estão submettidos, os vasos sanguineos, e, no fim do jantar, o pó de arroz com que tentará encobrir a vermelhidão do rosto, produzirá uma coloração violacea, muito desfavoravel á belleza.



## UM BOM NUMERO 13

A condessa Virginia Delogne, que reside em Nova York, commemorou no dia 13 de janeiro o seu 101.º anniversario natalicio, na presença de 12 pessoas que com ella perfaziam o total de 13.

A condessa nasceu em 13 de janeiro de 1838 e teve 13 filhos. Está lucida e firme, embora cansada pela idade, o que a fez declarar:

"Não é muito agradável ser velho. Eu não quero viver por muito mais tempo".

Como se vê, o numero 13 também tem as suas vantagens...



Verão...

Expondo-se ao sol ou passando o tempo na sombra — Elizabeth Arden permitirá á Senhora de obter sempre a apparencia desejada.

SUNPRUF CREME: — a perfeita protecção contra o sol — bronzea gradualmente e é de facil applicação

OLEO SUNTAN: — para bronzear a pelle no sol, proporcionando ao seu semblante um tom suave e aveludado.

CREME DE OITO HORAS: o unguento medicinal que desloca impigens e erupções e que deve o seu nome ao seu effeito rapido.

A sua cutia, madame, especialmente no verão, requer o cuidado diario aconselhado por Elizabeth Arden:

Limpar • Tonificar • Suavizar

Elizabeth Arden

AVENIDA RIO BRANCO 257 TEL. 22-1414  
New York — London — Paris — Buenos Aires

## AS DESDITAS DO MINEIRO

Ha poucos dias um mineiro de Galles, de nome Alexander Powell, esperou em vão, defronte da egreja da aldeia de Blairst, a chegada da noiva para a realização do casamento.

A cerimonia nupcial estava fixada para ás 10 horas e já eram onze e tanto. Surprehendido com o facto, o rapaz foi á casa da noiva saber o que havia.

Ahi lhe deram uma triste noticia: a moça fóra mysteriosamente raptada.

Durante dois dias a policia procedeu a severas investigações, afim de averuar em certo o que occorria, e que era a joven Phyllis Britton, ter sido carregada num automovel por quatro desconhecidos, que obedeciam a rico nabebo indiano, loucamente apaixonado pela moça.

Mas pesquisas bem confuzidas mostraram que as coisas não correram propriamente como eram contadas. O que acontecera fóra que miss Phyllis, de accordo com os paes, decidu se não casar com Powell e corresponder aos desejos do indiano, Nusli Whaddia.

Por isso já ella estava, em companhia de uma amiga, residindo em Epsom, nas cercanias de Londres, em uma villa principesca onde nove creados lhe advinhavam os pensamentos, por ordem do dono da casa, o nabebo, homem de 62 annos e fabulosamente rico que, no momento, estava em Bombaim ultimando negocios para logo voltar á Inglaterra e casar com a moça.

Apurou a policia, também, que ha dias o joven Powell recebera, de um representante de Nusli Whaddia, uma carta com um cheque no valor de mil contos, na qual lhe era pedido que desistisse

## UMA CIGANA FAMOSA

Em Gdynia, Polonia, falleceu num accipamento de gente sua a cigana Bogumila Korezowa, de 118 annos.

Elia nascera em 1821 em Kielece e logo começou a sua existencia de correr terras, andando com a sua tribo por uma immensidade de paizes — Rumania, Russia, Persia, China, Alemanha, Lithuania, Esthonia, Hespanha, Tchecoslovaquia Hungria e Polonia.

Era celebre porque predizera o assassinio de Rasputin por Yusupov, e em Ekaterinburg, quando se procedia ao julgamento da familia imperial, vaticinara, no meio da incredulidade geral, a machina completa da familia do Tsar.

Bogumila Korezowa teve cinco maridos, oito filhos e sete filhas.



voluntariamente de casar com miss Phyllis.

O rapaz, indignado com a proposta e disposto, mais do que nunca a ser o marido da joven dos seus sonhos, na presença de miss Phyllis rasgou o cheque, atirando os pedacos na relva que circundava um pequeno lago.

Depois do pretenso rapto Powell desapareceu, o que deixou os seus amigos na duvida: ter-se-ia elle atirado no lago ou estava procurando os pedacos do cheque rasgado?

## SENHORA

Viva para o século. Modernize a sua hygiene íntima com PESSARIOS AMERICANOS. Uso pratico e seguro. Tubo com 12 pessarios. \$3000. Sollicite amostras gratis a A. Torres Lima & Cia. Rua Frei Caneca, 212 — Rio.

ando apressadamente no bolso um pano kaki...

Sobre a cabeça — unica mancha de cor viva no destacamento dos legionarios — destacava-se o seu kepi de grande uniforme, completamente desencapado. Ia collocado um pouco de banda, a aba de couro lustroso a brilhar, e

ao redor da corda triplas divinas de galões de ouro que o assignavam como chefe e como atiro.

Galões de ouro que seintillavam ao sol, pueril e desafiadamente...

(Traduzido do Ingles por SYLVIA PATRICIA)



# FAÇAMOS TRICOT

Lenço listado

tricotadas em ponto de jersey; 1 agulha de crochê de 2 mm.

**Execução:** O lenço é um simples quadrado, medindo 66 cm. de altura para cada lado, formado de listas multicôres, de diferentes larguras, interpretadas em ponto de jersey (1 car. pelo direito, 1 car. pelo avesso); cada grupo de listas compreende: X; 8



A's leitoras que, por este ou aquelle motivo, são obrigadas a permanecer no Rio durante o verão, parecerá, por certo, inoportuno, descabido, até, o modelo que hoje estampamos. Realmente, falar em agasalho com um calor destes, é o maior absurdo possível!!

A's outras, porém, a essas criaturas privilegiadas, a quem é dado gozar a temperatura amena das cidades serranas ou de longínquas localidades do interior, esse leve agasalho poderá ser de grande utilidade.

Atado à cabeça, durante uma excursão matinal, esse lenço de listas multicôres será também o acessório gracioso de um sweater de côr lisa ou de um tailleur sportivo.

A lã empregada deve ser fina e de boa qualidade, afim de evitar a aspereza desagradável ao contacto do rosto.

O tipo de lã será o mesmo — só colorido varia.

**Material:** 10 grs. de lã fina vermelha; 10 grs. de lã verde; 10 grs. de azul; 10 de azul escuro; 10 de amarelo; um par de agulhas de 4 mm. dando 10 cm. de largura para 18 malhas e 10 cm. de altura para 28 carreiras.



carreiras vermelhas, 8 car. verdes, 4 car. vermelhas, 8 car. azul claro, 6 car. vermelhas, 14 car. azul escuro, 14 car. vermelhas, 6 car. amarelas, 6 car. vermelhas, 6 car. amarelas, voltar a X, etc. Formar 112 malhas (largura), tricotar em ponto de jersey, executando as listas na ordem acima descrita. Quando o trabalho chegar a 66 cm. de altura, arrematar todas as malhas.

**Para armar:** O avesso do ponto de jersey forma o direito do trabalho; arrematar o angulo B sobre o angulo A. (ver o schema), para formar o triangulo. Executar uma carreira de meio-ponto de crochê, com lã vermelha, sobre o bordo a fio direito, exceptuando a linha diagonal em que é dobrado o lenço.

KYRA

## A razão de ser da dança na vida do homem

(Por Pierre Michailowsky)

"Qui soit la Danse vit en Dieu" Djamilia Roubini.

### SIGNIFICAÇÃO MÁGICA DA DANSA

"A dança é a primogenita das artes. A música e a poesia decorrem no tempo; as artes plásticas e a arquitectura modelam o espaço. Só a dança vive simultaneamente no tempo e no espaço. O creador e a criação, o artista e a obra de arte são indivisíveis na dança. Antes de confiar suas emoções à pedra, à palavra, ao som, o homem se serve do seu proprio corpo para organizar o espaço e para rythmar o proprio tempo." Assim começa a sua comparada "Historia da Dança" e imparcial Curt Sachs.

Esta primogenidade ou prioridade de sua origem e a amplitude de sua acção no tempo e no espaço fazem da dança a primeira entre as artes e a primeira a conferir uma potencialidade mágica de fazer passar um sopro do Universo através do corpo imponderavel do dançarino e de en-

levar a sua alma numa felicidade toda divina. Eis porque, aquelle, que sabe viver a dança vive como um deus, rompendo em extase os entraves terrestres, sublimando-se, assim, no mundo sobrehumano dos espiritos, dos deuses...

"Aquelle que dança — diz, também, Frances de Miomandre — não é mais elle proprio, é libertado da pezáda terra-a-terra, pertence ao Universo. A dança é um rito que não pôde desaparecer, porque exprime um desejo dos mais profundos e irresistíveis da natureza humana e, ao mesmo tempo, o mais bello, pois é totalmente desinteressado — a alegria de viver". (Danse, p. 3 e 4).

Bem comprehende a dança Curt Sachs, quando escreve: "O homem deve dançar, porque uma alegria de viver, porbordante, irresistível, arranca os seus membros do torpor muscular; elle quer dançar, porque sente nascer em si uma nova força mágica que lhe dá a vida, a saúde, a victoria" (Histoire de la Danse, pag. 7).

Eis a significação verdadeira da dança, que proporciona ao dan-

sarino la vie d'un degré plus intense!

Este alto sentido da dança como a força mágica, que presidiu a todos os acontecimentos individuais ou collectivos dos homens primitivos — prehistoricos ou historicos — que viveram ou vivem em constante communhão mystica com a Natureza, se esvaiu no tempo e no espaço, tornando-se na época da civilização materialista moderna uma simples arte profissional e um divertimento mundano.

Passou o tempo em que a dança, em função da acção mágica, extasiava o homem e lhe conferia uma força sobrehumana de chamar em auxilio ou combater a propria Natureza, sarar os enfermos, comunicar-se com seus antepassados mortos, assegurar a fella caça, ou a victoria retumbante sobre o inimigo, proteger a sementeira e a colheita, augurar o nascimento, a iniciação à maturidade, as nupcias, etc., etc.

Muito cedo, desde a idade da pedra, a dança começa a tornar-se uma obra de arte. Mais tarde, no limiar da cultura da idade do metal, o mytho começa a dominar a dança, elevando-a ao altar da tragedia. Mas, quando as altas civilizações fazem da dança uma simples arte no senso profano da palavra, quando a dança torna-se um objecto do espectáculo e age somente sobre os homens e não mais sobre os espiritos e os deuses, a sua força e potencialidade mágica desaparecem definitivamente.

"Nós não sabemos mais fazer prece por meio de dança!" — diz melancolicamente Curt Sachs. "Que lastima — exclama, também, Miomandre — que tenhamos perdido essa necessidade intima de exprimir plasticamente, choreographicamente, todas as nossas emoções, nossos sonhos e, mesmo, nossas idéas!" (Histoire de la Danse, p. 9. — Danse, p. 14).

Mas, não obstante este desvirtuamento do primitivo e alto sentido da dança, como a força mágica, todas as grandes civilizações trazem em si, como um germen espiritual, a noção sagrada; que todo o movimento supranatural e sobrehumano é originario da Dança. Assim, é por meio da dança que Giva da lendaria India creia o mundo; que a velha China faz conceber a harmonia cosmica; assim, também, as grandes civilizações consideram que os planetas e os deuses evoluem em rythmo dansante no infinito e na eternidade...

O extase dansante acompanha as proprias religiões através de milénios do tempo. Giva, Osiris, Dionysos, Celestes do antigo Mexico, etc. não representam a outra coisa senão que o Deus desceu à terra e se encarnou em dançarino. Justamente à partir deste dançarino divino é que vai se formar a bella noção do Deus Dansante, que por meio de sua dança divina, a dançar creia o proprio mundo e faz reinar a ordem cosmica sagrada no Universo. (Sachs, Histoire de la Danse, paginas 9 e 45).

O proprio christianismo, na sua phase primitiva e livre, resôa de hymnos de alegria e de reconhecimento à dança. Os santos da igreja, como por exemplo, São Basilio, pretendem que a unica occupação dos anjos no céu consiste em dançar; e bem felizes são aquelles que podem imital-os na terra, dançando. O bom padre-jesuita Menestrier conta, também, que os anjos não conhecem o outro modo de falar que por meio de gestos e de movimentos harmonizados na dança. (Miomandre, Danse, p. 21-22).

Eis o alto e verdadeiro sentido da dança, esquecido hoje em dia pela nossa civilização materialista e pragmatica.

Por isso, com sincero prazer, cito aqui as palavras de Sergo Lifar, o maior choreographo da actualidade, sobre a dança como a origem das coisas e das artes, paraphraseando com audacia a escriptura do evangelista João: "No principio era a Dança, e a Dança era o Rythmo e o Rythmo era Dança. No começo era o Rythmo, tudo se fez por elle, sem elle nada se fez" (La Danse, pagina 11).

Esta feliz paraphrase põe a dança no seu legitimo lugar: dança-rythmo — como a origem das coisas do mundo; dança-arte —

(Continúa na 5.ª pag.)

### O FIM DE ANTIGO MANDÃO BOLCHEVISTA

Falleceu num hospital de Nova York, de frio e de fome, Vladimir Kudriavski, que, nos primeiros tempos da revolução bolchevista, foi homem de grande prestigio na administração sovietica.

Durante esses annos occupou importante cargo, o de commissario geral do abastecimento do exercito vermelho. Mais tarde foi nomeado chefe da representação commercial sovietica em Londres.

Chamado, depois, a Moscou, recebeu ter o fim de varios companheiros seus, fusilados sob a accusação de serem trozkistas, e, por isso, preferiu conservar-se

## As Duas O Disputam...



## Mas Uma Só Póde Triunphar

Elle prefere a mulher de cutis branca, fina e aveludada — o genero de pelle que todos os homens amam e admiram. Actualmente, loiras e morenas estão conservando sua cutis absolutamente branca. Toda a mulher póde agora embranquecer, suavisar e embellezar facilmente a sua pelle, fazendo, simplesmente uso, todos os dias, do Creme Rugol, que é um alimento para a pelle. Elle contém preciosos ingredientes que alvejam, amaciam e tonificam a pelle. Elle penetra instantaneamente, acalma a irritação das glandulas subcutaneas e dissolve os pontos negros (cravos) de tal modo que elles desaparecem. O Creme Rugol limpa a poeira dos poros tornando-os invisiveis, sem obstruill-os. Com este creme a pelle amarello-escuro, queimada ou manchada, se torna alva, viçosa e uniforme. Elle mantém fresca, louçan e limpida a epiderme e mais re-

secada e descolorida, e absolutamente não a engordura. Elle convém igualmente, a uma pelle oleosa porque a sua acção subcutanea normalisa a funcção das glandulas da pelle, evitando as espinhas, as asperezas e os cravos. Em 3 dias o Rugol dá á cutis uma belleza e uma frescura novas e indescriptiveis e de uma maneira impossivel de alcançar por outros meios. Elle deverá ser usado todas as manhãs. Depois de estendel-o no rosto, retira o excesso com uma toalha humida. Se, porém, a sua pelle já tem asperezas, pês de gallinha ou rugas; se está escura, envelhecida ou meio-morta, V. Excia. deverá também empregar o Creme Rugol á noite, antes de dormir. Elle embranquece, tonifica e renova a sua pelle durante o somno. Passe o Rugol no rosto, pescoço, braços e mãos. Laboratorios Alvim & Freitas, Caixa. Posta, 1379 — S. Paulo. (14015)

## O MODELO DE HOJE



Se a originalidade de concepção adapta-se bem á toilette de noite e ao traje de interior, é contraindicada para o vestido de rua, que, em regra geral, para ser elegante deve ser sobrio de linhas, de colorido e de adornos.

Não quer isso? absolutamente que seja neutro ou insipido como essas creaturas passivas que nunca na vida souberam dizer — "Não".

A simplicidade do vestido de noite, o que o obrigou a abandonar o posto que occupava. A miseria o forçou a se entregar a varias profissões, inclusive á de engraxate. Depois foi actor de uma companhia de emigrados russos, na qual partiu para Nova York.

Nesta cidade recomeçou a sua série de privações, que acabaram por mata-lo.

Tempos antes de morrer escrevera um livro, intitulado *Fui um commissario*.

rua não lhe exclue a personalidade — pelo contrario — affirmava em sua elegancia distincta.

O modelo de hoje será a toilette graciosa e juvenil que para qualquer hora do dia encontra indicação; o tecido em que é executada, crepe "mousse", marinho, a golla de fustão branco que circundam blocos do mesmo fustão, tanto se prestam para as salidas matinaes, como para compras, á tarde, na cidade. Unicamente os accessorios variam: para a manhã, um relógio enquadado em couro será usado sobre a lapella, as luvas serão sportivas, em couro de porco, por exemplo, com pontos apparentes; á tarde, dois grandes cravos brancos substituirão o relógio e sobre as luvas de camurça branca, uma grossa pulseira de ouro ou de prata dará o necessario cunho de "refinement".

Em tudo, na vida, uma unica coisa importa — a maneira... O. M.



## HISTORIA DE UMA DECEPÇÃO

Em seu ultimo livro *Christmas Holiday — O feriado do Natal* — o famoso romancista inglez que é Somerset Maugham conta esplendidamente a historia de uma decepção.

O heróe é Charles Mason, filho de uma familia remediada da burguezia ingleza, joven de 23 annos, intelligente, sadio de corpo e de espirito, irrepreensivelmente educado por paes de cultura solida, comquanto algo convencional. Toca piano agradavelmente e durante curto tempo pensou ser pintor, mas o senso pratico herdado dos seus ascendentes fal-o escolher a carreira dos negocios, na qual deve succeder ao pae, Leslie Mason.

Para recompensar o filho por um anno de trabalho assiduo, este offerece ao rapaz ensejo para, rompendo as tradições da familia, ir passar só, em Paris, as ferias. Charles accellta com alegria e parte com duplo fim: tornar a ver o seu melhor amigo e compa-nheiro de estudos, Simon Fenimore, e saborear algumas aventuras amorosas.

Toda a novella é a historia dessa semana de ferias, que não só não responde de modo algum ás esperanças de Charles como transforma a sua concepção da vida.

Simon, que exerce o jornalismo em Paris, é a primeira decepção do joven viajante.

Em logar do encantador compa-nheiro da juventude, Charles encontra um fanatico que sonha reformar a sociedade e que, para esse fim, se prepara para exercer a dictadura que aspira, praticando um ascetismo que chega á supressão de todos os affectos.

Depois de haver aturdido o amigo com largas diatribes, Simon cumpre, no entanto, os seus deveres de cicerone e fal-o conhecer uma joven russa, Lydia, que narra a Charles o seu infortunio, e que tira a este a idéa de se entregar a prazeres.

A historia de Lydia, outras que logo conhece e a transformação espiritual do seu amigo, daquello que mais estimava, revelam a Charles abysmos da alma humana que não conhecia.

Nessa atmosphera de revelações passa a sua semana de ferias e quando regressa ao mundo normal, quando volta para o trabalho quotidiano, reconhece que já não pode reaver o senso da estabilidade, que nada perturbava antes da viagem. E é com amarga sensação que conclue encontrar-se deante de uma realidade para si que o deixa sem saber o que fazer: a estrutura do mundo se rompeu quanto ás suas concepções do homem.

## Os vagabundos

Embora não seja membro da "notavel", Sociedade norte-americana de vagabundos, a senhora Hilda Edgpath, de noventa e um annos de idade, possui todas as qualidades para ser inscripta entre os seus associados. Essa senhora, dias atraz, resolveu visitar sua familia e, como não tinha dinheiro, poz-se a caminho, mesmo a pé.

Vivia na Virginia Occidental e percorreu 200 kilometros em cinco dias. Durante a viagem, dormiu ao relento, á beira da estrada. Apesar disso, chegou sã e salva e fresca como uma rosa á casa de seus netos, á hora exacta em que estes se sentavam á mesa para almoçar.

Milhares de vagabundos cruzam em todos os sentidos o territorio dos Estados Unidos, sem gastar um nickel em transporte, que assim o exige o código especial do vagabundo.

Por exemplo, Jeff Davis, que tinha, até ha pouco, o título honorifico de "rei dos vagabundos", foi deposto por seus pares, em assembléa semestral dos vagabundos, por haver pago passagem para uma viagem de 80 kilometros de trem!

Com effeito, seu delicto é punido pelas leis supremas da vagabundagem, pois estes "podem viajar de qualquer maneira, contento que não paguem a passagem."

## Quem póde ler



## da mascara da face?

**QUANTAS** vezes o sorriso não representa, na vida feminina, o esforço heroico para occultar soffrimentos dolorosos, resultantes do funcionamento irregular do organismo. No entretanto, elles não são fataes, "necessarios": seu remedio é simples e está ao alcance de todas: **A SAUDE DA MULHER**. Com seu uso, todos os males resultantes dos disturbios intimos—pelle feia, envelhecimento prematuro, ventre volumoso, obesidade, nervosismo, irritabilidade facil, dores—desapparecerão rapidamente. Recupere a alegria espontanea, propria da mocidade, com **A SAUDE DA MULHER**.



### INTERESSA A O ENTRE 10 MULHERES:

Todos os disturbios da vida feminina, desde a puberdade á idade critica, encontram n'A SAUDE DA MULHER o tratamento adequado.

## A SAUDE DA MULHER

O REMEDIO QUE TRAZ NO NOME O RESUMO DE SUAS VIRTUDES

## Salomé

Salomé dança para o Tetrarca ver. Dança como ninguém jamais dançou. Pois que Salomé nasceu para dançar. Bella como uma deusa, ella parece ter sido feita de um raio de luar! A mais bella das flores nunca encontrou Como em Salomé, tão perfeita rival! Seus olhos são negros, seu olhar profundo Contém por certo o mysterio do mundo. A boca é um encanto, rubra e sensual... Numa perfeição de formas nunca vista, Salomé dança, a cabellera solta, Apenas envolta. Em véos diaphanos, ethereos... Ornem-lhe os braços e o collo divinal, Bracelletes, gomas raras, de ouro e coral, De perola e ruby, de safira e amethysta. E dentre elles surgem como as mais preciosas Jolas, seus seios de creança e de mulher Que em si reúnem perfeições maravilhosas!

Salomé dança! e dança com emoção. Semi-cerrados os olhos e pensando em João, Nessa estranha creatura que ella nunca póde ver Sem sentir um arrepio de desejo e de prazer. E que, entanto, a repellira com asco e com desdém. A ella, a mais bella, formosa entre as formosas... A ella que, virgem, nunca amara a ninguém... Treme-lhe o corpo num fremito de rancor! Certo, nella, o odio vencerá o amor!

Salomé dança... Segue-lhe os passos — olhar ardente, Peltos agitados — um mundo de gente Deslumbrada, entontecida... Não ha quem desista. A' sedução de Salomé, que ora tem Expressões de candidez ou de peccado, Pois pureza e peccado é o que ella contém! Pouco a pouco, a um gesto descuidado, Cíem-lhe os véos... E dança então completamente nu'a, Esplendida, atrevida, De si mesma, talvez, esquecida, Uma dança que é inteiramente sua, E que unica será enquanto ella existir!

Ella é um sonho delicioso, uma visão Sublime de belleza e graça! Deixa subtil perfume quando passa, Prende os sentidos e prende o coração! Na ponta dos pés ella salta... Parece um passaro e é uma flor, Que aos beijos da brisa se agita. Após quedando-se em extase e langor! No ar, suas mãos parecem aves Que voam e poisan sobre seus seios... Como mariposa em volteios suaves, Ella synthetisa os seus anseios! Seu corpo ora tem collos de serpente, Nervoso, sensual, impudente!

Ora parece ave perseguida, Afinal ferida, Caindo a morrer sobre uma flor! Sorrindo, ella tem melgules de pomba, E, tremula de amor, é assim que tomba, Erguendo-se depois com mais ardor! Seu sorriso é um suspiro... Seu suspiro um queixume... E' assim, dançando, que Salomé resume A sua grande magua, o seu maior amor!

Subito, pára! Um silencio funerio Domina integralmente a sala repieta! E' que ouvíra, nitida, a voz do Propheta, Que da immunda masmorra onde o torturavam, Amaldiçoava Herodes e os que com elle estavam.

Herodes em vão procura mostrar calma, Pallido o rosto, o pavor dentro dalma, — Se é que alma tem o hediondo Tetrarca!

Mas a festa cessou. Nem podia continuar. Foi que Salomé, tremula, parou de dançar... E de joelhos, humilde, quasi commovida, Pedu a seu senhor a paga devida...

Um momento depois, numa bandeja de prata, Recebe Salomé a dádva tão grata Que aconchega junto ao seio, sobre o coração, Num ultimo anseio de amor e de paixão: A cabeça do Baptista!

IRACEMA LAMBERT MARZAGÃO

## A RAZÃO DE SER DA DANSA NA VIDA DO HOMEM

(Continuação da 4.ª pag.)

como a primogenita das artes, como a origem da arte syncretica dos homens primitivos.

Perdendo a sua força portentosa e magica, que permittia ao homem em extase elevar-se acima do propriamente humano e terra-a-terra e adquirir o poder sobre-humano de intervir na propria marcha da vida cosmica, a dança perdeu, ao mesmo tempo, fatalmente, o seu divino clau creador.

"Já nas culturas prehistoricas dos povos proximos da Natureza, a dança se torna, numa grande escola, o que ella é hoje: o objecto do gozo esthetico e do divertimento social. Ella não adquiriu as novas fontes de energia creadora, desde que as antigas ficaram taradas. A massa das formas e dos movimentos se simplificou e empobreceu e, como isso não parece estranha, a dança não adquiriu mais nem apparencias, nem substancias novas desde a idade da pedra. A historia da dança creadora se desenvolve na prehistoria" (Sachs, ps. 37-38).

A dança, como toda actividade humana, soffreu o destino das formas e das instituições da existencia social dos homens. A medida da marcha da civilização e do afastamento progressivo do homem do seio da Natureza, a dança perde a sua potencia magica; a fé ingenua dos primitivos, que conferia a força espiritual e justificava a propria essência e forma espontanea da dança, foi extinguida pela evolução religiosa e archivada no dominio de preconceitos e superstições; a sublime dança extatica de poder mystico, que agia sobre os homens, os espiritos e os deuses, transformou-se numa dança de propriedade puramente humana, contagiando somente os homens pela sua acção esthetica. A dança-religiosa extinguiu-se, cedendo o logar á dança-arte, ao phenomeno puramente esthetico, embora, conservando, pela perpetuidade de tradição, as formas fundamentais da dança primitiva de out...

(Continúa)

## FERIDO COM UM OBUS INTACTO

Transportou-se do "front", um joven soldado hespanhol, que tinha sido ferido no hombro.

O rapaz affirmava que nunca ninguém havia recebido um ferimento igual ao seu. Os medicos, então, interrogaram-no, e elle declarou que tinha encurvado no hombro um obus de 51 mm, e que esse obus não tinha explodido.

Os medicos examinaram-lhe o ferimento e apalpam-lhe o hombro. Sob os seus dedos, sentiam perfeitamente o projectil, que, de facto, parecia intacto, com a espoleta.

Na manhã seguinte, deitou-se o soldado na mesa de operação. O operador esticou a ferida para desembaraçar completamente o obus. Verificou, porém, antes de tudo, que era preciso desarmar o projectil! Appelou então, para um tenente de artilharia, que, com extrema cautella, conseguiu desparafusar a espoleta perigosa. E só depois disso, foi que o cirurgião retirou o corpo do projectil, que não se sabe até hoje, como foi parar no hombro do soldado.

## OS ANIMAES E A MUSICA

Em Fuenza, Italia, occorreu um facto que tem sido muito commentado pelos estudiosos.

Tres rapazes, affrontando o ultimo inverno, que ainda cobre de gelo a Europa, foram com violão e bandolins a uma localidade proxima, Ponte del Formicone, render homenagem a bella moça por meio de uma serenata.

Logo que começaram o concerto surgiu-lhes pela frente enorme cão, sem duvida enviado por alguém que queria dormir em socego. Era evidente que o animal se dispunha a atacal-os.

Sabendo que uma fuga deante do cão era perigosa, um dos homenageadores passou a mão pelo seu violão, talvez mais de medo que por outra razão.

Ao ouvir esses harpejos o animal mostrou gostar dos sons e começou a ficar manso, desistindo de ladrar e de ameaçar.

Então os tres rapazes, em rapido entendimento, iniciaram a execução de uma marcha, que foram tocando enquanto batiam em retreda lentamente, deixando o cão, embevecido em ouvir a musica, cada vez mais distante.



## Sensacional descoberta de beleza

A VITAMINA QUE CONSERVA A CUTIS, E' UM DOS COMPONENTES DO CREME DE ALFACE

O Creme de Alface contém a vitamina que conserva a Juventude da cutis. Esta descoberta foi realizada depois de 4 annos de estudos e investigações. O Creme de Alface é duplamente embelezador porque contém a activa vitamina, que regenera a pelle. Todas as pessoas que o experimentam ficam maravilhadas com o seu effeito, pois torna os póros invisíveis, sem obstruções e deixa a cutis mais joven, mais fina e mais clara. A vitamina que contém o Creme de Alface estimula e accelera o processo de reprodução das células, com as quaes a pelle experimenta uma renovação completa. Creme de Alface é o tónico da cutis! Creme de Alface "Brilhante" é o maior amigo das mulheres! A' venda nas pharmacias, drogarias e perfumarias.



Preço do tubo, 33000.

### MEU SONHO DE FELICIDADE...

Gostei "delle", nem sei mesmo porque... Quando se gosta, não se sabe nunca Porque se gostou... Seria pelo sorriso, pelo olhar, ou pela voz? Nunca se sabe o que foi que se encontrou No homem a quem se amou... Talvez seja por esse mysterio Que existe em todos nós, A força de attracção que approxima todo o namorado... Senti que estava apaixonado, Soffri, chorei, vivi atormentado, Mas... não sei se era "elle" o homem sobrenatural Que eu via... Se realmente alguma coisa de nobre "nelle" existia Ou se era o "meu valor" que assim se reflectia... Imaginei-o um Rei, um Deus! Construí para a sua gloria um throno, Para a sua bondade um altar, Mas, vi logo com amargura Que "elle" não os podia occupar, For ser infelizmente, um homem bem vulgar... Elevei-o até ao sol na minha adoração! Mas, não reparei que no meu sonho de felicidade Era "elle" igual ao Icaro da lenda... Tinha as azas de cera, sem defeza, E não supportaram o calor da minha ternura, No grão mais elevado da temperatura... E, derreteram-se na grandeza do infinito! E, num vôo "pliqué", num desastre bonito! Caiu esphacelado no meu coração!...

N. M.

SENHORA — Para a sua hygiene íntima GINON-ACIDO. Pessarios solúveis e isentos de gordura.

GINON-ACIDO — Significa segurança e commodidade. A' venda em todas as Pharmacias e Drogarias.

(xxx)

## PIO XI E A PESSOA HUMANA

(Por Mario SOMBRA)

Tomba, neste momento, com grande dor para o mundo, um Apóstolo de Christo. Perde a Humanidade um dos mais bellos exemplares de suas virtudes heroicas, embora, por outro lado, com o desaparecimento do discípulo bem amado de Jesus, ganhe um Santo para os seus altares: Pio XI.

Elle fôra, neste nosso seculo de transição, e, por isso mesmo confuso e pagão, o Enviado providencial para a confirmação da Verdade Eterna.

Ante a correnteza voraz das idéas extremas, que levavam as suas agnas as ruínas de uma civilização inhumana, ante o espectáculo da agonia de uma Era, Pio XI palra revolucionariamente tranqüillo nas margens accidentadas do Jordão das idéas, e, como um outro São João Baptista, baptiza a nova christandade, marcando-a com o signo da personalidade humana.

O primado da Era que surgeia connosco, se bem que ainda informe, vai, pouco a pouco, informando a consciencia do homem novo de um sentido de vida que transcende a materia.

E Pio XI foi a bussola informadora do destino humano, apontando ao homem o seu verdadeiro norte. Embora, aqui ou ali, vagas formadas pelo odio e pela ambição tentem desvirtuar o leme da barca de Pedro, não o conseguirão, jamais, porque o grande capitão que tombou sereno na exaltação da luta deu aos tripulantes de sua barca mystica um sentido vivo de orientação para as coisas eternas.

Com os olhos voltados para os caminhos mysteriosos da Cruz, viveu em Christo e hoje vive com o Christo o Restaurador da dignidade humana.

Não sei que maior titulo possa existir na terra!

Quando assistimos a uma civilização morrer na sua inhumanidade, e esboçar-se uma nova era de luta pela conquista daquilo que o homem possui de mais sagrado — a sua pessoa — Pio XI surge em meio a confusão e com a sua immensa autoridade de Chefe da christandade, luta até o ultimo momento pela defesa do que lhe cabia defender: o Homem Essencial.

Armou-se com a couraça da fé e enfrentou homens e instituições. Negou-lhes o totalitarismo experimentando-lhes a doutrina. E não

### NOITE DE LUAR

A claridade da lua illuminava tudo... O ar leve, fresco, fazia-me lembrar do peso e da densidade das noites do passado...

Mas, como tudo agora está mudado em mim...

Ouço o vento nas folhagens como um suspiro fraco e saudades mortas...

Não sinto nem tristeza nem revolta...

Vejo-me só no meio do caminho e ouço o sussurro do vento nas folhagens...

Compreendo melhor a minha alma agora...

O vento, a lua, a vida, a minha solidão, ensinaram-me a viver, a sentir, a soffrer!...

A' noite, o luar enche a terra toda de luz!...

Não sinto nostalgia de nada, de nenhum porto, de nenhum navio... mas, sentiria prazer de viajar através de todos os países, sentir o cheiro da terra de todas as lugares para a paz maior do meu consolado coração...

NINI MIRANDA



Vestido de setim preto guardado com uma pluma de avestruz azul.

### PAGELANCA

(Scena cabocla)

(SYLVIO MOREAUX)

Carimbó ta soando, ta batendo no terreiro! Pucuntum, pucuntum, pucuntum, pucuntum! Caruana já baixou maracá foi que chamou! Xiquiti, xiquiti, Xiquiti, xiquiti, El, pagé, pagé de Santo, me prepara o talismã ou pussanga, ou mocó, manacá, muiquiratã! Carimbó ta soando, Pagé de Santo ta dansando! Pucuntum, pucuntum, pucuntum, pucuntum! Tem quebranto no corpo? Já te dou Uyrapurá! Se quizeres ficar bom, queima espinho de guandê! Caruana já baixou, maracá foi que chamou! Xiquiti, xiquiti, Xiquiti, xiquiti! A cabocla foi-se embora! Que é que eu faço, meu pagé? Foi Bôiana que levou, guarda um ninho de cauré! El, pagé, pagé de Santo, me prepara o talismã, Olho grande ta rondando, quero ter muiquiratã! Carimbó ta soando, Pagé de Santo ta dansando! Pucuntum! Pucuntum! Pucuntum! Pucuntum! Caruana já baixou, maracá foi que chamou! Xiquiti, xiquiti, Xiquiti, xiquiti! Vem lerar este panema das invejas das mandingas, dos quebrantos, burundangas, catimbós e sarudá! El, pagé, pagé de Santo! me arranja um talismã! Olho grande vai-se embora, se eu tiver muiquiratã! Carimbó ta soando, Pagé de Santo ta dansando! Pucuntum! Pucuntum! Pucuntum! Pucuntum! A fogueira ta queimando, Madrugada, já chegou — Pucuntum! Pucuntum! Pagelanca se acabou!

vam, apresentou aos novos o Evangelho de Christo, e cheio de uma santa paciência, ensinou ao mundo esquecido de Deus a reler a palavra de Deus.

Assim, neste momento ainda de tantas fugas e recuos meditemos na longa e desastrosa vida do grande Pontífice Pio XI, chefe de santidade e exemplos, e a elle roguemos que interceda, afida como mensageiro da Paz, junto a Jesus a quem tanto elle amou, pela tranqüillidade universal dos povos.

## O SEGREDO DO CENTENARIO

La intenso o movimento num hospital londrino quando appareceu um velho rigido e ainda forte, que raramente se apoiava numa bengala.

O velho declarou que os seus olhos precisavam de tratamento, porque já não enxergavam tão bem como dantes. "Mas nada de lentes!" — accrescentou, firmemente.

Os medicos, postos em bom humor pela irreductivel aversão do velho pelas lentes, cercaram-no e um delles perguntou que idade tinha. "Completei 109 annos ha

seis mezes! — respondeu singularmente o ultra centenário.

Os presentes ficaram assombrados e ao mesmo tempo incredulos, os quaes se convenceram de que eram victimas de um gracejo. Mas tiveram de se render a verdade deante de um documento apresentado pelo ancão que o dava como baptizado em 11 de julho de 1829, na igreja de S. Jorge em Wednesbury, e mostrava que elle se chamava Charles Henry Alfred Arnold.

Indagado sobre o segredo que lhe permitira chegar tão bem

**BOLOS**  
com forno e  
sem forno!

QUALQUER pessoa pode fazer bolos com um forno.

Mas a Sra. concebe que, para isso, nem sempre se precisa de forno? Basta usar uma simples cagarola e qualquer fogão de lenha ou carvão... Para ensinar-lhe este processo, D. Maria Silveira, directora da Coxinha Royal, tem um folheto gratis intitulado "SEM FORNO?", que explica 3 processos de substituir o forno. Peça-o com o coupon abaixo e receberá também, gratis, o novo receituário "Economia Culinária".



FERMENTO EM PÓ  
**ROYAL**

2-GRATIS

D. Maria Silveira  
Depart. 91B-1 - Caixa 3215 - Rio  
Queira enviar-me os dois folhetos Royal  
offerecidos neste annuncio.

Meu nome \_\_\_\_\_  
Rua \_\_\_\_\_  
Cidade \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_

Enveloppe aberto, selo de 100 rs.

(20583)

### A INFLUENCIA DAS CORES

Existe uma grande influencia das cores sobre as pessoas. E' chamada a *sympathia das cores*...

O vermelho, por exemplo, quando usado por muito tempo por uma dada pessoa infiltra-se de tal maneira no espirito da creatura que seus gestos, suas attitudes, seus gostos se vão modificando. Ella precisa ser assim para justificar as ressonancias desse colorido berrante, das vibrações que ficam no ar, mesmo depois que a pessoa passa. Podemos dizer mesmo que o ar guardou a saudade da cor...

Uma creatura vestida de branco já se transforma! Mesmo que o seu temperamento seja diabolico, as suas maneiras são sempre castas...

O azul e o rosa são repousantes, consoladores. O roxo é triste e faz a pessoa triste também. E' uma cor sem energia, sem entusiasmo.

O verde já é animado, é vivo, mas, dá a impressão de que a pessoa que o veste é autoritaria, absoluta, intransigente, despota.

E o amarelo? O amarelo é uma cor pouco querida. As morenas não ficam bem de amarelo, ainda fecha mais a cor, e as claras ficam desbotadas.

O povo, na sua sabia ignorancia, criou o dictado: Si todos os postos fossem iguaes, que seria de amarelo?

Na linguagem das cores o amarelo significa desespero.

Quando o sorriso não é por motivo muito agradável costuma-se dizer: fulano deu um riso amarello...

Quer dizer, um riso dubio, de duas intenções, de raiva ou de constrangimento, de sarcasmo ou de desprezo, de ironia ou de decepção.

O francez costuma dizer que quando uma pessoa está atrapalhada, não se sente bem ou tem complicações sérias a resolver, está *verde em amarelo*...

Talvez por isso, quem sabe? a cor preferida deste carnaval foi o amarelo...

L. V.

disposto a idade rarissima, Arnold respondeu:

— Eu não tenho segredo algum. Sempre tive, e tudo tenho feito para ter, uma existencia calma, methodica, tranqüilla. Perdi os meus paes quando ainda rapaz e logo comeci a girar pelo mundo como jornalista. Fui, também, artista theatral e cantor, obtendo bom exito, e leccionei inglez. Todos os dias faço um pouquinho de gymnastica. Como muita fructa e legumes, diminuta carne, mesmo assim, de preferencia, de vitella ou de gallinha e faço a primeira refeição ás 11 e meia da manhã, seguindo-se as demais sem hora certa. Não sou inimigo do alcool e durmo poucas horas.

Deante do que ensinou o velho Arnold sobre o modo por que chegou aos 109 annos, não offerece duvida que não é tão difficil assim ultrapassar os cem annos...



# Ensinos às Mães

Dr. Fridel, chefe da Clínica Dr. Wittrock  
CONSELHOS E INSTRUÇÕES

O peso de 5.800 grammas está acima da tabella para uma menina de dois meses e oito dias; tomando em consideração que o peso ao nascer foi de 5 kilos, chegamos à conclusão que ella augmentou muito pouco; esta deficiência de augmento é devido aos vomitos motivados pelo espasmo do piloro; evite-os dando o seio de 2 em 2 horas, somente durante 8 minutos e dê-lhe 15 minutos antes de cada mamada, uma colher das de sopa com uma papa grossa feita com leite, Malzena e assucar; pode dar-lhe o chá de herba-doce e banhos quasi frios; instille Solargol nas narinas e comece a dar-lhe Calcio-Baby; o soluço é de origem nervosa; não a carregue ao collo, não lhe faça festinhas e faça-a dormir em quarto escuro, tranquillo e arejado.

O peso de 6.900 grammas está bem acima do normal para a menina de 2 meses e 18 dias; meus parabens. A falha de cabelo, arredondada e do tamanho de um nickel, na região do occipital é devido ao atrito da cabeça sobre o travessal ou sobre o braço materno, no momento de ser alimentada; trata-se de um phenomeno normal que desaparece por si; continue com a medicação indicada.

O peso de 7.500 grammas está abaixo do normal para um menino de 7 meses. Trate primeiro o resfriado, instillando Solargol nas narinas e a coqueluche, fazendo Ultra-Violeta, a vacina especifica e Códylase contra a tosse; ar livre num carrinho; evite toda e qualquer excitação para não provocar o acesso; para obter um sono tranquillo dê-lhe Bromural; dê-lhe ainda duas vezes ao dia, duas gotas de Adexilina; para attenuar os vomitos dê-lhe 15 minutos antes do seio, duas colheres das de sopa com uma papa grossa de leite, Maizena e assucar; às 9, 15 e 21 horas — faça o mingau bem grosso; a sopa das 12 horas deve ser engrossada com Malzena ou creme de arroz.

O peso de 10 kilos está ligeiramente abaixo do normal para uma menina de 1 anno e 2 meses. O regimen para combater o desarranjo intestinal deve ser o seguinte: às 6, 9 e 21 horas — leite desengordurado, Dextrosol e Plasmon; às 12 e 18 horas — purê de batatas, arroz bem cozido e um pouco de caldo de feijão, feito no azeite; às 15 horas — bananas ou maçã assada; como remedio dê-lhe Lactozym Alfa e Tricarvão; dê-lhe agua mineral e trate do resfriado; de forma alguma deve continuar com a dieta que está fazendo, pois assim a creança vai ficando com a resistencia diminuida e a diarrheia nunca mais acaba.

O peso de 12.500 grammas está abaixo do normal para um menino de 2 annos e 5 meses; para tratar do arranjo intestinal deve seguir as instruções dadas à menina de 1 anno e 2 meses.

O peso de 16.100 grammas está bem acima do normal para um menino de 3 annos; para eliminar os vermes dê-lhe Vermitex e para combater a palidez dê-lhe em seguida Ferro-Arsylose.

O peso de 14 kilos está abaixo do normal para uma menina de 4 annos; para curar as feridinhas que ella tem no corpo e na cabeça (furunculose), deve primeiro instituir o regimen alimentar no qual deve abolir a

manteiga, a gordura de porco (preparar a alimentação no azeite), ovos, chocolate. Quanto ao tratamento fazer Ultra-Violeta, usar um sabonete sulfuroso (Rosa de Poços de Caldas), fazer vaccina anti-pyogenica e usar pomada Proderma. Depois de curada da furunculose tratará dos vermes.

Tanto o peso de 19 kilos como a altura de 1,10 centimetros estão acima do normal para uma menina de 5 annos e 8 meses. O facto desta creança urinar na cama, pôde ser attribuido a varias causas: 1º) a uma neuropathia representada por uma grande excitabilidade nervosa; 2º) a uma psychopathia, representada pelo medo de levantar à noite ou pelo capricho de contrariar os paes ou ainda por indifferença ou distração; 3º) a uma falta do desenvolvimento do intellecto e da vida vegetativa; 4º) a perturbações endocrinicas, como hyper ou hypotrophia da thyroide. Assim, pois, a indicação de um tratamento será inefficiente sem um exame previo da clientinha. A unica indicação util, que posso dar, é a mudança de ambiente e, si possivel, de cidade, pelo menos durante algum tempo. Pessoas estranhas, methodos diferentes, alimentação differente, influem grandemente sobre o espirito da creança. Com esta mudança ella tambem adapta-se-ha mais facilmente ao regimen alimentar apropriado, que até o presente, só tem sido lacteo.

O peso de 20.500 grammas está bom para uma menina de 6 annos e 8 meses. O sangue que vem misturado com a baba, pela manhã, pôde ser proveniente da gengiva, da garganta ou do nariz; é preciso examinal-a para apurar-lhe a causa, em todo caso, instille Solargol nas narinas e faça-a gargarejar com agua oxygenada diluida em meio copo de agua morna.

O peso de 20.300 grammas está abaixo do normal para um menino de 9 annos e 2½ meses; já que lhe deu tantos vermifugos e fortificantes, sem conseguir augmento de peso, dê-lhe agora Neo-Hepatrat e faça semanalmente uma injeção de Bismol e duas de Tonorrhuato Infantil.

O peso de 8.450 grammas está abaixo do normal para um menino de 11 meses. O vomito a diarrheia e a febre foram os symptomas iniciais da infecção gripal; a urina com cheiro forte amoniacal indica pielite, consequencia do resfriado. O regimen alimentar está bem orientado, só é preciso desengordurar o leite com que prepara as mamadeiras e fazer a sopa de legumes sem manteiga, enquanto tiver pielite. Tratar primeiro a garganta fazendo uso local de Solargol, injeções de Bismol e applicações de Ultra-Violeta; para os rins o Helmitol está indicado. Deve suprimir as mamadas durante a noite.

O peso de 23.500 grammas está bom para uma menina de 8 annos; a sudorese é de origem nervosa; a facilidade com que ainda se resfria (apesar de ter extrahido as amygdalas aos 5 annos), é devido a uma "Diathese exudativa"; procure evitar os resfriados, fazendo injeções de Bismol, proporcionando-lhe vida ao ar livre, dando banhos de sol seguidos de chuveiro e fazendo applicações de Ultra-Violeta.

NOTA: — Pedimos ás exmas. leitoras, nos enviar em cartas com nome e endereço, suggestões sobre assumptos que digam respeito a cuidados e alimentação de seus filhos, para que possamos abordar-os no proximo artigo. Não serão respondidas as cartas nominalmente, sendo apenas

# A NOSSA MESA

Marcadores de logares ou "cotillons"

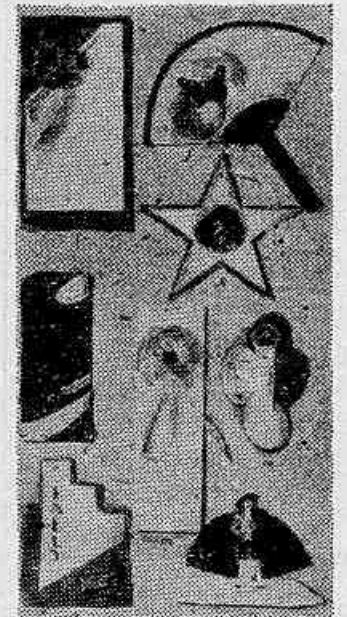
Nem sempre é possível comprar-se promptos os marcadores ou enfeites para logares de accordo com o nosso gosto. É possível porém confeccioná-los em casa ou mandá-los fazer por pessoa apta, dando-se a orientação que se deseja.

Existe uma infinidade de modelos de marcadores de logares que com facilidade serão confeccionados, principalmente quando a pessoa conhece o desenho. Os cartões são de cartolina branca, preta ou colorida e enfeitados de maneiras modernas, com desenhos geometricos, papel dourado ou prateado, papel crepon de cor ou passe partout, para prendê-lo.

Ha figuras que são compradas promptas e gomadas para serem coladas nos cartões, como os chromos, por exemplo; outras são confeccionadas à parte, com papel crepon, e coladas, em seguida, no cartão. De accordo com a necessidade é que elles serão confeccionados e idealizados.

Os marcadores podem ser simples ou duplos, com espaço sufficiente para se collocar n'ello o enfeite desejado ou confeccionado à parte. Quando o marcador não leva nenhuma retrato ou desenho, elle pôde ser duplo e os dizeres escriptos pelo lado de dentro. Descreve-se a mão ou a machina. Pôde-se fazer um furo em cada marcador e amarrar n'ello fita, cortão, especialmente os apropriados para os dias feriados e santificados, papel crepon torcido, de cores harmoniosas, dando-se um laço com pontas compridas.

Se houver necessidade de se confeccionar o enfeite para "cotillon", arruma-se o laço de modo que as pontas fiquem amarradas e que a mão possa passar na abertura. Quando se collocar o cartão de seda em vez de fita deve-se fazer uma borla para se collocar nas pontas, afim de ficar bem arredondado; quando se usa papel crepon colorido torcido, faz-se a borla de papel dourado ou prateado ou do mesmo papel crepon. Nem todos os marcadores, entretanto, levam fitas e cordões, principalmente aquellos que são muito desenhados e enfeitados pelo lado de fora. Quando duas em mais cores são usadas para enfeitar os marcadores, deve-se escolher a cartolina da mesma cor, decorando-se com o feltro que se deseja, como corações, nappes de cartas, escudos de clubs, de tamanhos diferentes. Quando se confeccionam enfeites pequenos para se organizar um grande, usa-se tirinhas de papel dourado ou prateado em toda a volta para que depois de amarrados fiquem bem distinctos uns dos outros e as cores se sobressaia mais. Quando se arma o enfeite deve-se procurar um ponto determinado para que possa ficar com mais effeito.



As gravuras de hoje dão algumas suggestões, mostrando a utilidade de alguns marcadores para varios fins.

Fig. A. O fundo é feito com um laço de cartolina vermelha, tendo 6 centimetros por 10 e enfeita-se com um palhaço, conforme mostra o modelo.

Fig. B. É uma cesta de cartolina amarela, enfeitada com quatro rosas, feitas com papel enrolado e folhas verdes. Pôde ser toda pintada em enfeitada tambem com flores de papel crepon. Preme-se na alça um laço de fita de papel crepon.

As gravuras de hoje dão algumas suggestões, mostrando a utilidade de alguns marcadores para varios fins.

Fig. A. O fundo é feito com um laço de cartolina vermelha, tendo 6 centimetros por 10 e enfeita-se com um palhaço, conforme mostra o modelo.

Fig. B. É uma cesta de cartolina amarela, enfeitada com quatro rosas, feitas com papel enrolado e folhas verdes. Pôde ser toda pintada em enfeitada tambem com flores de papel crepon. Preme-se na alça um laço de fita de papel crepon.

dadas instruções de um modo geral.

A correspondencia deve ser dirigida, mencionando este jornal, para Dr. Fridel, chefe da Clínica Dr. Wittrock — Rua dos Ourives, 5 — Rio.

Fig. C — Corta-se um pedaço de cartolina branca com 10 centimetros de lado. Enfeita-se com papel crepon fantasista, dobra-se ao meio e passa-se um cordão pelo centro.

Fig. D — Representa uma folha de parreira coberta com papel crepon verde e enfeitada com um laço no pé.

Fig. E — Lanterna de cartolina de cor. Pintam-se as extremidades com tinta Nankin. Enfeita-se com pedacos de papel prateado com o feltro de melão e marca-se com tinta Nankin preta.

Fig. F — Faz-se com um pedaço de cartolina tendo 4 centimetros de lado por 15 centimetros de comprimento. Uma ponta é recortada e dobrada 5 centimetros. Recorta-se 2 corações de papel estanho dourado e um cupido, collando-se, em seguida, sobre a cartolina. Pôde-se tambem pintar os corações e o cupido, e fazerem-se alguns desenhos.

Fig. G — Um pedaço de cartolina verde tendo 6 por 8 centimetros. Colla-se ou desenha-se uma figura sobre um lado e no outro escreve-se a indicação do logar.

Fig. H — Um pedaço de cartolina verde tendo 10 centimetros por 14. Dobra-se ao meio na largura. Recorta-se em um pedaço de cartolina verde clara tendo 3 centimetros por 11 um cypreste, colla-se na cartolina e passa-se nas pontas e na raiz tinta aquarella branca ou lapiz, para imitar a neve. Em cima do

cypreste collocam-se uma estrela prateada. Este marcador é proprio para as festas de natal.

Fig. I — Este marcador tambem é feito com um pedaço de cartolina tendo 7 ½ centimetros por 10. Enfeita-se a cartolina com papel branco ligeiramente enrolado na parte do cima, e esquadra, e confecciona-se uma flor que se prende no lado dobrado.

Fig. J — Leque feito com cartolina preta enfeitado com papel crepon azul e dois circulos collados, feitos com papel dourado. Sobre os dois circulos collocam-se uma borboleta amarela ou vermelha.

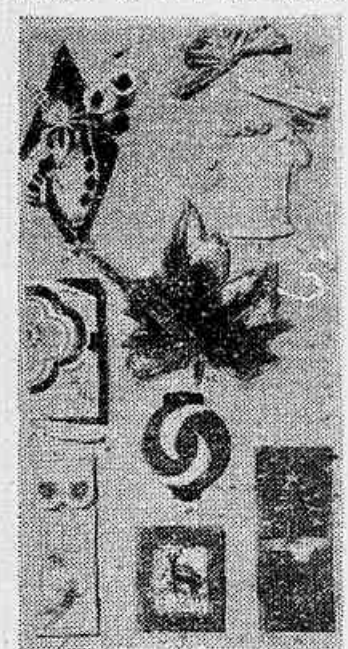
Fig. K — Estrelas recortadas em um pedaço de cartolina branca, tendo 11 centimetros de lado. Colla-se ao redor uma tira de papel dourado e no centro uma figura redonda.

Fig. L — Um pedaço de cartolina tendo 4 centimetros de largura por 25 centimetros. Sobre-se um laço com papel escuro lizo ou fantasista, dobra-se ao meio e enfeitam-se com fitas desenhadas, conforme indica o modelo, imitando artigo japonês.

Fig. M — Este marcador é proprio para casamento. A cartolina tem 4 centimetros de largura por 15 centimetros de comprimento. Confecciona-se separadamente um "bouquet" de noiva, com rosinhas enroladas e fitas estreitas e prende-se no marcador.

Fig. N — Cortam-se quatro pedacos de cartolina com o formato oval, tendo 3 ½ centimetros de altura. Ao redor de cada figura colla-se uma tirinha de papel dourado. Reune-se as quatro figuras e prende-se no centro uma tira de cartolina com um "bouquet" de flores no alto. Este enfeite serve para as festas de Paschoa.

Fig. O — Cartolina de cor, tendo 8 centimetros por 11 e papel prateado



tendo 5 ½ por 10 centimetros. Corta-se com o formato igual ao modelo.

Os enfeites e letras são feitos com tinta Nankin preta.

Fig. 1º — Cartolina azul 6 x 8 ½ centimetros, cortada com o feltro de leque. Corta-se a metade de um circulo dourado e colla-se na parte de baixo do leque. Preme-se uma borla junto ao circulo dourado e escreve-se o que se deseja, nas costas do leque.

A variedade dos modelos para marcar logares é grande e independente dos que saíram hoje e de outros que são conhecidos e as leitoras poderão confeccionar os modelos que desejarem, idealizando-os de accordo com a festa a ser realizada.

## CORRESPONDENCIA

Maria Luiza (Rio) — Pôde confeccionar o enfeite que suggeriu porque está de accordo com a festa que se vai realizar.

N. R. — Fornecemos ás nossas leitoras informações sobre enfeites de mesa para anniversarios, casamentos, baptizados, etc.

Cartas para "Correio da Manhã" — Suplemento — AINTE.

JÁ ESTOU MUITO MAIS FORTE!



Durante a convalescença, os alimentos precisam ser substanciaes, appetitosos e de facil digestão. As sopas, mingaus e innumeras sobremesas que se podem preparar com a MAIZENA DURYEA, reúnem todos esses requisitos, proporcionando aos convalescentes, sensível augmento de appetite e um rapido restabelecimento das energias perdidas.

GRATIS! — Peça-nos um exemplar do nosso novo livro "Receitas de Cozinha". Com elle torna-se possivel o preparo de deliciosos e variados pratos.

MAIZENA BRASIL S.A. Caixa Postal 2972 - São Paulo Remetta-me GRATIS o seu livro.

2 43  
NOME \_\_\_\_\_  
ENDEREÇO \_\_\_\_\_  
CIDADE \_\_\_\_\_  
ESTADO \_\_\_\_\_

PROCURE O NOME "DURYEA" E O ACAMPAMENTO INDIO EM CADA PACOTE

(XXX)

CASA DO FIO DE OURO  
RUA DO OUVIDOR, 126  
Sempre novidades para presentes.  
Especialidade trabalhos em fio de ouro.  
Não tem vendedores nas ruas e esquinas.

(XXX)

64) FOLHETIM DO "CORREIO DA MANHÃ"

## Os Mystérios do Povo

— POR —  
EUGENIO SUE

esposo, repetiu, parecendo desafiá-lo Cesar, de quem se via o longe a tenda:

"Tor-é-benn! Tor-é-benn!"

E continuando a vogar o barco de Albink e de Meroé, zombava dos escolhos e das vagas, no meio daquellas perigosas paragens, ora afastando-se, ora approximando-se da praia.

"Tu és o melhor, e o mais arrojado piloto que eu tenho visto em toda a minha vida durante o tempo que hei viajado por mar, mandou dizer Cesar a Albink, quando elle aborou, desembarcando com Meroé. Amanhã, se o tempo for favoravel, eu te confiarei uma expedição da qual saberás o intento no momento de embarcar".

No dia seguinte, ao nascer do

sol, o vento sendo propicio, Cesar quiz assistir à partida das galeras romanas: mandou chamar Albink.

Ao lado do general achava-se um guerreiro de alta estatura e de gesto feroz: uma armadura flexivel, feita de aneis de ferro entrelaçados, o cinto de uma cabeça até aos pés: estava immovevel; dir-se-lhe-ia ser uma estatua de ferro. Trazia na mão um pesado e curto machado de dois gumes.

O interprete disse a Albink, designando-lhe este homem:

— Tu vês este soldado... durante a navegação nunca elle se tirará do teu lado... Se por tua culpa, ou se por tração, uma unica das galeras naufragar, tem ordem de te matar logo, a ti e á tua companheira... Se, pelo contrario, tu conduzires a esquadra

a porto seguro, o general te recompensará com donativos, e tu farás a inveja do mais feliz.

— Cesar ficou satisfeito, respondeu Albink.

E seguido, passo a passo, pelo soldado do machado, subiu, assim como Meroé, a malera pretoriana, cuja marca guiava a das outras; reconhecia-se ella por tres listões dourados na popa.

Cada galera levava setenta remeiros, dez marinheiros para a manobra das velas, cinquenta archeiros e frondistas á ligeira, e cento e cinquenta soldados armados desde os bicos dos pés até á cabeça.

Quando as galeras saíram da praia, o pretor, commandante militar da esquadra, mandou dizer por um interprete a Albink, que se dirigisse para o norte afim de desembarcar no fundo da enseada do Morbihan, nos arredores da cidade de Vannes, onde estava reunido o exercito gaulez.

Albink, com a mão no leme, devia transmitir, por via do interprete, as suas ordens ao patrão dos remeiros. Este, por meio de um martello de ferro com que tocava num sino de bronze, segundo as ordens do piloto, indicava assim, pelas pancadas compassadas ou duplicadas do martello, o movimento e a cadencia

dos remos, conforme era necessario accelerar ou demorar a marcha da pretoriana pela qual a esquadra romana se regulava.

As galeras, corridas por um vento propicio, avançavam para o norte. Conforme dilatera o interprete, os mais antigos marinheiros admiravam o arrojo da manobra e a promptidão do alence de vista do piloto gaulez.

Depois de uma assés longa navegação, a esquadra, achando-se perto da ponta meridional, la entrar naquellas paragens, as mais perigosas de toda a costa da Bretanha, pela sua multidão de ilhotas, de escolhos, de bancos de areia, e sobretudo pelas suas correntes submarinas de uma violencia irresistivel.

Uma ilhota, situada no centro da entrada da baía, entre duas linguas de terra, dividia esta entrada em dois passos muito estreitos. Coisa alguma á superficie do mar, nem rochedos á flor da agua, nem espuma, nem mudança na cor das ondas, annunciava a menor differença entre estes dois estreitos. E entretanto, um delles não offerece nenhum escolho, e o outro é tão temivel, que no fim de cem remadas os navios entrados aquelle canal, em seguimento uns dos outros, e guiados pela pretoriana, que pi-

lotava Albink, iam, pouco a pouco, arrastados por uma corrente submarina em direitura a um banco de rochedos, que se via ao longe, e sobre o qual o mar, em toda a parte branco, se despedaçava ali com furia...

Mas os commandantes de cada uma das galeras só podiam descobrir o perigo uns após os outros, não o reconhecendo cada um delles senão pela rapida queda do rumo da galera que o precedia... e então já seria muito tarde... porque a violencia da corrente precipitaria navio sobre navio... Fazendo receminho sobre o abismo, aborlando-se, e indo a pique, elles davam nestes terriveis choques despedaçam-se, abysmando-se no fundo do mar com toda a sua equipagem, ou desfazerem-se sobre o banco de rochedos... Mais com remadas, e a esquadra ficaria aniquillada naquelle passo de periglio.

O mar estava tão sosegado e tão formoso, que ninguém da entre os romanos podia suspeitar o perigo... Os remeiros acompanhavam de cantigas o movimento cadenciado dos remos; alguns soldados limpavam as armas, outros dormiam estendidos á ré, e outros jogavam. Finalmente, a

(Continúa)



# A canção dos velhos esposos

(Legenda de Pierre Loti)

Toto-Sau e Kaki-Sau, marido e mulher. Eram muito idosos, e os seus antigos habitantes de Nau-kaiki não se lembravam de os haver conhecido moços.

Mendigavam pelas ruas. Toto-Sau, que era cego, arrastava num calxate de rodas Kaki-Sau, que era paralytica.

Na lingua nipponica, Toto e Kaki significam paezinho e maezinha e Sau é senhor; de modo que por causa de sua grande idade eram assim chamados: senhor paezinho e senhora maezinha.

Eram mendigos discretos que não importunavam as pessoas.

Estendiam simplesmente as mãos enrugadas e recebiam arroz, peixe, restos de sopa.

Minúscula como todas as japonezas Kaki-Sau estava sumida na sua caixa onde residia já ha tantos annos.

Com que cuidado o velho cego a arrastava pela cidade! Ella o guiava com a voz e elle com o ouvido attento la pelo seu caminho de judeu errante na sua eterna escuridão.

E que pavor ella sentia quando elle tinha de atravessar uma rua, descer uma ladeira, passar por um riacho.

Os dois velhos se adoravam e á noite, aconchegados juntos sob qualquer telheiro para dormir, elles exhumavam suas recordações, fahavam da sua mocidade.

Iam a todas as festas celebradas nos templos, se installando á sombra, cedo, para não atrapalhar a multidão e alegres, riam e conversavam com os fiéis, parecendo tomar grande interesse em tudo que os cercava. Sómente quando a noite descia, sob a escuridão das arvores, elles sentiam o peso da idade e a proximidade da morte.

Pobres velhinhos! O que se passaria no intimo dessas velhas cabeças japonezas? Talvez nada. Lutavam pela vida e comiam com os páo-zinhos o seu arroz nas tigelas rachadas que guardavam no calxate ao lado de Kaki-Sau. Na caixa tambem havia duas chicharas para chá e a lanterna de papel vermelho que os allumava á noite.

Uma vez por semana Kaki-Sau era cuidadosamente lavada, penteada e arrumada pelo marido cego. Elle custava a arrumar com os grampos, o coque alto das japonezas, porque os pobres flapos grisalhos já quasi não cobriam a cabeça. Com um resto de espelho quebrado Kaki-Sau, com os olhos baços e apagados se mirava: "Põe aqui mais um grampo, penteia um pouco mais alto, Toto-Sau!"

E assim se ia passando o tempo, para os pobres velhinhos.

Foi no meio do campo, uma manhã, que a morte surpreendeu a velha Kaki-Sau. Uma bella manhã de abril, cheia de luz e frescura. O ar estava perfumado e alegre com o ciciar das cigarras que no Japão são muito barulhentas.

Camponeses cercaram o carrinho de rodas onde Kaki-Sau agonizava e prestaram socorro, de-

ram-lhe cordeões, esfregaram-lhe o estomago e a testa comervas aromaticas, lavaram-na com agua fresca do riacho. Toto-Sau, desolado, não sabia o que fazer. Tremia, tremia, o pobresinho.

Fizeram-na engulir em bolhinhas de papel, orações escriptas pelos bonzos e dedicadas aos deuses. Pena inutil; á hora era chegada.

Uma ultima contorsão muito dolorosa sacudiu a pobre Kaki-Sau que tombou de boca aberta, o corpo pendente fóra da caixa e os braços estirados como uma boneca de guingnot quando o urama termina.

Um pequeno cemiterio sombrio

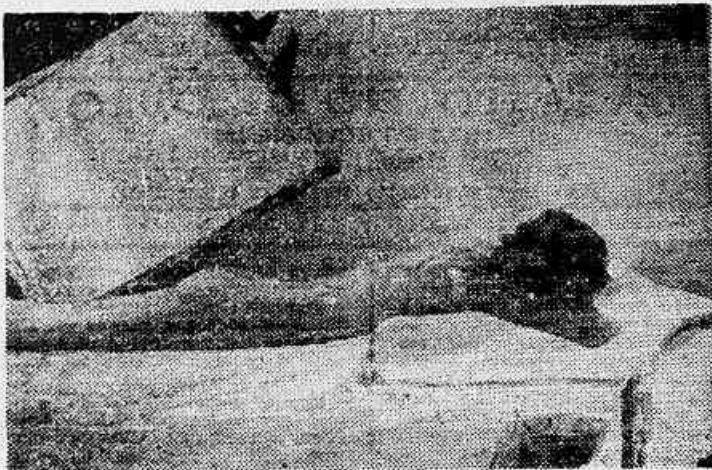


Vestido de "foulard" azul, chapéu fita lilas.

## OS BANHOS DE LUZ NO TRATAMENTO DA OBESIDADE

PELO DR. PIRES

(Com pratica dos hospitais de Berlim, Paris e Vienna)



Os banhos de luz são muito empregados no tratamento da obesidade

Toda pessoa traz consigo uma ambição essencial e muito justa que é a de ter o corpo elegante, bem feito. A gordura constitue um dos maiores attentados á esthetica. Entretanto, não é só sob o ponto de vista da plasticidade que a obesidade deve ser observada. Ao lado do impedimento no modo de vestir, da dificuldade no andar é preciso ainda dizer que a obesidade é uma doença offerecendo graves prejuizos para a saúde e em particular sobre os orgãos circulatorios. A gordura é, portanto, uma molestia e deve ser tratada.

Muitos e bem antigos são os processos usados na therapeutica da obesidade, mas, só actualmente é que varios processos novos têm sido introduzidos no tratamento medico desse mal.

Um dos methodos empregados com bastante resultado na therapeutica da obesidade é o banho de luz, principalmente quando as-

sociado ao tratamento interno, opotherapico.

Nas mais importantes clinicas hospitalares de Berlim, Paris, Vienna e Nova York ha installações completas para as applicações dos banhos de luz. Os modernos aparelhos empregados para esse fim irradiam a luz localmente ou no corpo inteiro. Sendo assim, o emmagrecimento se effectuára nos logares desejados ou em todo corpo, conforme o caso a resolver.

Não resta a menor duvida que com os recursos medicos de que hoje dispomos, o problema do tratamento da obesidade acha-se satisfactoriamente resolvido.

Aos leitores: — Toda correspondencia solicitando conselhos sobre a belleza deve ser dirigida ao medico especialista, Dr. Pires, á Praça Floriano 55-6º andar — Rio, sendo necessario enviar o endereço completo para a resposta.

perto de onde ella caíra parecia indicado pelos espiritos para o seu repouso final. Alguns coolies se promptificaram a cavar a terra e em meia hora a cova estava feita. Toto-Sau quiz elle mesmo enterrá-la e só atrapalhava mais do que ajudava de modo que os coolies pouco delicados o empurraram para o lado. Quedou-se, chorando e gemendo como uma creança.

Ouviu-se um fremito entre as arvores: eram os espiritos dos antepassados de Kaki-Sau que a vinham buscar para sua entrada no paiz das sombras.

A caixa ficara, suja, immunda, com a morte de Kaki-Sau e os coolies enojados iam queimar a com tudo que ella continha: trapos sujos, roupas velhas, as chicharas, as tigellas e a lanterna vermelha, mas Toto-Sau desesperado atirou-se sobre o carrinho para não perder as reliquias que lhe queriam roubar e chorava desesperadamente.

Então uma velha mendiga que ia para o templo colher esmolas, promptificou-se a lavar tudo e por o carrinho em ordem, com pena do velho.

No riacho claro e fresco ella lavou os trapos, estendeu-os ao sol, estregando-os com plantas aromaticas e tambem lavou as chicharas, as tigellas e o carrinho com a mesma paciencia e cuidado. Das aguas sujas que saíram dos residuos brotaram mais tarde lotus perfumados á beira do riacho.

Toto-Sau, sózinho, tateante, continuou a sua dolorosa peregrinação. Atraz delle o carrinho vazio, com os trapos lavados e dobrados a um canto. Separado daquelle que fóra sua amiga, sua conselheira, sua intelligencia e seus olhos elle se ia ao Deus dará, sem fim, sem esperanças, caminhando sempre para uma noite mais escura...

No entanto as cigarras continuavam a ciciar, e ouvia-se no farfalhar das folhagens como que uma voz que dizia:

"Consola-te, Toto-Sau, ella dorme nesse nada muito suave onde dormirás em breve. Ella não é mais uma velha paralytica, pois está morta; não está mais horrivel á vista pois está escondida entre plantas e raizes subterraneas e não enoja a ninguém porque seu corpo fertiliza o solo... Seu corpo se purifica enquanto se infiltra na terra; Kaki-Sau vai se transformar em bellas plantas japonezas: ramos de cedro — camelias alvas, ou mesmo bambús..."

(Traduzido do francez, por Ivy).

## Carteiras para Verão



Em "Glaced cloth", natural ou branco, com fecho de madeira.

Um dos ultimos modelos da

REAL MODA - Uruguayana, 84

(19343)

## Prefiro ser fuzilado!

John Deering, de 39 annos de idade, esteve 17 annos na cadeia, que odiava.

Quando foi preso em Hamtramk, Michigan, ha poucos mezes, accusado de roubo, as autoridades daquelle Estado quizeram encarcerá-lo de novo.

John Deering porém, confessou que, antes de ser condemnado a 15 annos de prisão em Michigan, matara Oliver R. Meredith, filho, durante um roubo commetido em Salt Lake City. Enviado a Utah, pela autoridades de Michigan, e accusado de homicidio, declarou firmemente que era um criminoso nato e incorrigivel e que preferia morrer.

O juiz deu-lhe razão. E de accordo com as leis de Utah, mandou que elle escolhesse como desejava morrer: enforcado ou fuzilado.

— Prefiro ser fuzilado.

Quando já se achava na cela, explicou por que havia preferido o palotio de fuzilamento, dizendo:

— Quando eu era menino e fa-



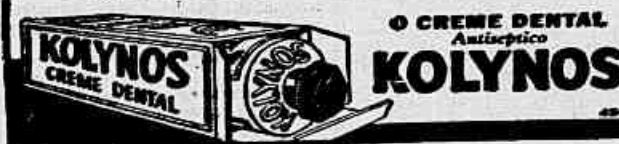
## ...BELLA COMO UMA PINTURA

O artista faz maravilhas com o pincel—com a escova de dentes a Senhora poderá tambem fazer maravilhas. Experimente um centimetro de Kolynos numa escova secca e note a diferença nos seus dentes.

Kolynos torna os dentes alvos e brilhantes devido á limpeza scientifica e perfeita que produz. Kolynos não apenas limpa e protege os dentes, como ainda destróe os germens que causam a carie. Experimente Kolynos.

EMBELEZE seu SORRISO com KOLYNOS

LEMBRE-SE um CENTIMETRO É BASTANTE



(17689)

## DOS SOPHISTAS A DANTE

(P. O. Diamico Junior)

Da Grecia, através dos sophistas, dimana essa arvore gigantesca denominada Philosophia, que estende seus ramos pelos continentes europeu e americano.

A Socrates deve a posteridade o relevante serviço de haver refundido o acervo das theorias philosophicas dos mesmos sophistas, dos quaes é a mais destacada figura, coadunada por sua logica intransigente, abrindo um novo e mais vasto horizonte, ás indagações do genio humano. Socrates influiu directamente sobre as grandes escolas philosophicas que desde logo começaram firmar-se em suas bases.

Segundo o "pai da philosophia", havia em todas as coisas uma natureza dual. Esse é um dos mais fortes caracteristicos de suas idéas, senão o mais forte.

Dizer Socrates, é dizer implícitamente Platão, o coordenador e o primeiro a usar os principios germais da dialectica. Isso para o Occidente; pois no Oriente, duas das seis grandes escolas da Philosophia Hinduista, a Nyaya de Gotama e a Vaisheshika da Kanada, ambas baseadas na theoria fundamental do atomismo, (da qual coube a Leucipo o precisal-a em suas caracteristicas primarias), elevaram a dialectica a um ponto que nem mesmo Hegel conseguiu atttingir. Esse Leucipo, o fundador do atomismo, é por assim dizer uma figura semi-mythologica envolta em brumas densas e compactas. Os proprios historiadores ainda não decidiram em definitivo se elle realmente existiu ou não.

Em Platão, têm indubitavelmente sua origem as mais avançadas formas estatuas das modernas democracias, mesmo as ainda embryonarias, que num futuro imprevisivel assentarão por certo suas mysticas no solo das sociedades do porvir. A elle cabe ainda a gloria de haver iniciado a systematisação e o estudo criterioso das escolas asiaticas. Contemporaneo e discipulo de Socrates, seguiu por algum tempo a corrente de pensamento que seu mestre e amigo chefiava. Após a morte de Socrates, pelo convívio com povos extranhos, Platão imprimiu uma nova directriz ao pensamento grego da época.

Depois de Platão, surge Aristoteles com o celebre principio: "Nadar vae á razão sem passar pelos sentidos". A darmos credito ao que affirma Einstein isto é que tudo é relativo, ficamos sabendo que a affirmação categorica do autor da "Politica", tambem é relativa. Resta o consolo de saber-se que tanto um como outro têm seus adversarios, e teríveis.

Entre Aristoteles e Thomas Aquino, medeia o assombroso es-

paço de mil e quinhentos annos, e que tem a sua explicação no advento do Christianismo, a lenta formação da nova crença, a estruturação do dogma religioso, e a magnifica escola de Alexandria, onde Apollonio sobre-saé inconfundivelmente, e que teve em São Clemente o seu mais autorizado representante.

Thomas Aquino, espirito lucido, estabelece por sua vez uma nova ordem de idéas, cimentando porém, com sapiencia tudo aquilo que ficara para trás.

Essa é a sequencia logica que precede a Renascença.

E' então que se destacava a impressionante cerebração da época: Dante.

A Renascença sem Dante, não teria sido a Renascença.

Ella culminou na estupenda eclosão da mais discutida, e por muitos estudiosos considerada a mais esclarecida mentalidade de todos os tempos da Historia humana.

Chega a causar espanto que, para alguns Dante seja apenas o Poeta, e o amoroso apaixonado de Beatriz.

E o espanto cresce quando os homens eruditos parecem não se aperceber de Dante como philosopho.



(xxx)

za travessuras, todos me diziam que eu acabaria na forca. Escolhi o fuzilamento só para me divertir com elles...

Um dia, ao amanhecer, John Deering foi levado ao pateo da

prisão e amarrado em uma cadeira. Depois de cobri-lo a cabeça e pôr-lhe um alvo no coração, o "sheriff", deu voz de — fogo! E cinco fuzis deram cabo da vida do infeliz.



## ESPINHEIRA SANTA

UM VEGETAL DE GRANDE VALOR NA MEDICINA

EURICO TEIXEIRA DA FONSECA

Ao appellidar uma planta de santa, quer a imaginação popular reconhecer a e tornar conhecida como distribuidora de benefícios.

O povo, principalmente o do interior do país, que é o que mais emprega e com fins terapêuticos os vegetais, a partir dos indígenas, não iria considerar santa a uma espinheira que lhe não trouxesse cura aos males que o afligissem.

Os índios, particularmente, eram os descobridores involuntários a quasi universalidade das vezes, dos predileitos dos vegetais e sabiam baptizá-los, dando-lhes nomes que indicavam ou traduziam sem delongas a sua natureza ou utilidade.

Não foram os índios do Peru que sem espírito preconcebido descobriam os efeitos miraculosos da quina? Não eram os índios do Peru e do Amazonas, que mascaravam ou usavam as folhas da coca ou ipadú como masticatório, tônico nas suas longas peregrinações e constantes migrações? Não foram os indígenas que conseguiram a união íntima de venenos variados para o preparo do seu violento curare, sem laboratórios e sem massada biblioteca química? Não é delles o termo *caboreba* ou *caboreba*, indicando árvore que serve de esconderijo aos cabores, ou caburé, de cabore = coruja e *ba-areve*? E, como esse, milhares de outros nomes?

Deste preâmbulo chega-se à conclusão de que a planta subordinação pelos botânicos ao género *Maytenus*, criado por Jussieu, na família das Celastraceae, é providencial para o tratamento de estados nosológicos; entra como santa na eliminação das dores, dos achaques, das perturbações, em geral, da saúde.

Os phytographos distinguiram varias espécies nesse genero, que se compõe de arvores, arbustos ou arbusculos, com folhas alternas, limbo coriáceo, ou carnudo-coriáceo, inteiros ou dentados; estípulas muito pequenas, caducas. Flores polygramas ou diclicas, solitárias, aggregadas ou cymosas, axillares. Sepálos 5, petálos 5, insertos sobre o bordo do disco; estames, 5, insertos sob o disco; ovario 2-3 folios, stylo aumentado em forma de columna; ovulos 1-2 em cada loge, reversos. Capsula coriácea, 1-3 folios, deiscência loculicida, 2-3 valvas. Sementes envoltivas na base ou inteiramente de um arillo reversas.

Martius, na *Flores Brasiliensis*, cita 59 espécies do genero *Maytenus*, com algumas variedades, mas a nenhuma dellas empresta nome vulgar, o que quer dizer que, só depois d'elle é que a observação popular destacou no reconhecer qualidades santas em uma que era portadora de espinhos, ou seja *espinheira*.

A espécie que ora nos interessa é a que sob determinação específica de Martius foi incluída na obra de Martius e posteriormente conhecida pelo povo com o nome que encabeça esta pequena divulgação.

Adverte-se, porém, de passagem que esse nome vulgar é mais citado no sul, principalmente no Paraná e até o proprio Martius dá para habitat desta espécie o Brasil meridional extra-tropical até Montevidéu.

*Maytenus ilicifolia* Mart. é, pois, a espinheira santa, sendo que, ainda por suggestão popular, adquiriu as denominações *cacereza*, *cacereza*. E porque? Porque seus efeitos curativos parecem ter-se revelado na modificação para melhor de algum estado patológico que o povo stygmatisa como cancro ou cancer, não se podendo fugir de, no termo introduzido em virtude do traço conhecimento científico do povo, descobrir-se uma ulcera. E veremos se a pratica successiva confirma a voz popular.

Em sessão da Academia Nacional de Medicina (23-9-37) o academico pharmaceutico Virgilio Lucas declarou que tal planta tem effectuado a cura de casos de ulcera do estomago, confirmada por clinicos da maior reputação. (1) Os nomes populares, pois, trazem o effecto medicamentoso da planta. No conto delles citam-se mais coxoniha de campo, salvavidas, espinheira divina.

Especies do mesmo genero encontram-se do norte ao sul do Brasil. E' assim que Paul Le Coz (2) cita como vegetando em Almerim, sob a denominação vulgar de *apiranga* uma especie de *Maytenus*, posto que haja outras apirangas pertencentes a especies e familias diferentes. No alto Amazonas ainda se encontra outra especie não identificada, com o nome peruano *chuchuku*.

seca, tende casca considerada como estimulante.

A *ilicifolia* é arvore pequena ou arbusto, muito ramosa, com folhas alternas, simples, inteiras, curtamente pecioladas, coriáceas, com dentes acerosos em suas margens e no apice.

Dahi, talvez, a denominação *espinheira*.

A inflorescência é cymosa, axillar, de flores esverdeadas ou avermelhadas, pecioladas. O fruto é uma capsula loculicida, contendo semente com arillo.

Até agora não se conhece um estudo chimico analytico desta planta, cujas virtudes miraculosas se apreçoam.

Já Virgilio Lucas (loc. cit.) exclama que grande numero de plantas medicinas indígenas ainda inteiramente desconhecidas na sua composição chimica por falta de interesse dos nossos discentes e por deficiência do nosso ensino pratico, são largamente empregadas pelo povo com os mais surpreendentes resultados no tratamento e cura de diversas doenças.

Em sua these de concurso para conquista da cadeira de pharmacognosia da Escola de Pharmacia do Paraná, Brasil, o professor Carlos Steiffeld dissertou sobre a espinheira santa, pretendendo posittivar a presença do lodo em suas folhas, e de tanto o convencimento do resultado da reacção da gomma de amido. Dizendo que existem variedades do genero *Maytenus*, todas conhecidas por espinheira, criteriosamente ressalva que a existência do referido metalloide dependia da qualidade da especie vegetal e principalmente do terreno.

Acertadamente procedeu, pois o meio influir na vida vegetal, para ma circumstancia apenas a este reino.

E das palavras do preclaro professor se conclue que o centro vegetativo da especie está no Paraná, porque ha ali mais indivíduos do mesmo genero com identica denominação vulgar, o que se não averigua em outros Estados.

Mas, pelo facto de desprenderem as folhas "cheiro de desinfectante e francamente analogo ao iodoformio, quando aquecidas, es rectamente ou em decocção, es ainda quando permanecem em contacto com a agua durante alguns dias", foi levado o professor Steiffeld a pesquisar se realmente aquelle corpo simples — I — se encontrava nas folhas.

As duvidas sobre o accidente, uma vez que estudos e ensaios não foram systematicamente feitos, acabaram posteriormente por desaparecer, conforme se indus das palavras do professor Steiffeld: "Decorridos agora dez annos (julho 1926), pelas noticias que acabamos de ler (3), ficamos convencidos de que o cheiro despreendido pela esp. santa, examinada aquella época, era effectivamente devido ao iodoformio originado, e como consequencia não se pôde negar a presença de lodo em determinadas especies ou tipos de esp. santa".

E' que Lindner, escrevendo sobre o cheiro de iodoformio notado em certas aguas mineraes lodadas e preparando uma agua contendo iodoformio de potassio não somente observou o despreendimento do cheiro, como também a formação de iodoformio, e isto desde que o lodo actue sobre materia organica em presença da agua. Das observações de Lindner tira justificação do cheiro e da presença do iodoformio na espinheira santa, na qual, principalmente nas partes em contacto com a agua, existem elementos capazes de decompor o iodoformio — a fórmula plausivel — pondo em liberdade particulas de lodo que, nas condições já apontadas, se transformam em iodoformio (4).

O dr. Aloisio França, medico em Curitiba, relata, perante a Soc. de Medicina do Paraná, em dezembro de 1927, um caso de cancer no estomago tratado com essa miraculosa celastracea. Elle proprio admittiu-se do effecto que se lhe apresentara como solução ao syndroma, duvidando do diagnostico e, então, confessa supor que foi um portador de ulcera simples, com grande phlogose no tecido perilucrado que elle medicara. Quer se trate de ulcera simples, quer de cancer, o facto real testificado pelo clinico é que o doente se mostrava curado.

E como essa questão de ulcera do estomago é assumpto muito debatido entre os medicos, e mais ainda o será entre os seus portadores que se vêem, muitas das vezes, deante do espectro do escarpello, dilacerando-lhes os tecidos abdominaes, sem certeza de um

resultado satisfactorio e antes, na eventualidade de um erro que a terra vae encobrir, não é fóra do proposito chamar a attenção para a possibilidade, certa ou não, da cura da ulcera gastrica por meios desse vegetal.

Duas correntes oppositas se desfasam em homogeneas reciprocas, quanto ao tratamento dessa affecção: a corrente mortal: molestia que offerece intervallos de saúde, que é, como dizem medicos francezes, "de eclipses", "vae e vem", que dorme, desperta; podendo ficar incubada durante annos, que apparece, desaparece; que pôde permittir que sua victima goze ainda longo tempo de vida, mas que pôde fulminá-lo por perfuração do orgão ou por hemorragia.

Uma pleiade de medicos é apologistas da intervenção cirurgica; outra, revoltada, reconhecendo a possibilidade curativa no tratamento medico.

Leoper, La Prade, etc., especialistas, se insurgem contra a violencia operatoria, declarando mesmo La Prade ser desnudo de razão o processo de se arrancar um terço ou a metade de um estomago por causa de lesão das dimensões de uma unha.

A accrescente-se que, por vezes, o operado volta a queixar-se dos mesmos males.

Lexiche, outro operador de nomeada encurando o "mysterio da ulcera", diz, quimica therapeuticamente, desse syndroma, é muitas vezes cheia de decepções e que, portanto, qualquer producto novo, que seja activo, é bem vindo, entendendo que nesse flagello da ulcera tem sido palmilhado caminho errado.

E mais prudente é mesmo fugir do operado para não afundar no espinhismo. (dr. Daniel de Almeida). (5).

O operador Castaigne é de opinião que uma ulcera gastrica, não complicada de estenose do pyloro ou de complicação neoplásica ou grave é curavel sem tratamento cirurgico, e tanto mais convicção ficou nessa orientação, quanto viu, pessoalmente, o resultado funesto de uma operação, considerando que depois dessa dura lição passou a estudar com maior desvelo o tratamento medico, tornando-se um seu adepto, e della se não arrependeu.

A estatística medica, entre nós, offerece alto numero de casos sem operação, mas não injectões, na maioria das vezes, o meio empregado. Entretanto, grande numero de especialistas competentes segue outro caminho, applicando medicina natural, espontanea da natureza.

O dr. Mario Mourão, illustrado medico em Poços de Caldas é adepto fervoroso do emprego da agua sulfurea quente dessa cidade e cita casos em que a cura se procedeu. Essa agua deve ser collocada entre os agentes internos mais activos para as ulceras gastro-duodenaes, como especifica em uso hydro-plinico ou interno (6).

Ao lado da agua thermal de Poços de Caldas surge a acção da nossa espinheira, que passou a ser applicada pelo dr. Aloisio França nas molestias do estomago, nas do intestino, em algumas do fígado, em outras dos rins e da bexiga e até da pelle, concluindo por enfim, sob o ponto de vista therapeutico, em quatro grandes acções as propriedades medicamentosas da esp. santa: analgesica, desinfectante, tonificante, cicatrizante.

Como se vê, é um vegetal despretado, sem vasto reclame, despoído de propaganda, mas com propriedades que o deixam em posição vantajosa no arsenal therapeutico.

E' das observações do dr. França que conclue que nas gastralgias a nossa planta acalma as dores, e tal é sua acção que se pôde comparar ao opio ou a cocaína, sem o inconveniente de entorpecer a sensibilidade do organo, pois antes estimula ou corrige sua função desviada. Na gastrite chronica, na ulcera do estomago gasta o medicamento maior prazo para as reparações, mas as melhoras se fazem sentir immediatamente. E' desinfectante, porque paralysa rapidamente as fermentações gastro-intestinaes, mas não tem acção sobre os fermentos digestivos, como acontece com os desinfectantes usuaes, pois não impede, nem retarda a digestão. Applicada em feridas, combate a purulencia. E' tonificante, porque reintegra nas suas funções o estomago dos dyspepticos, hypotonicos e o intestino dos atonicos constipados. E' cicatrizante, porque secca as feridas, isto será uma consequen-

## A QUESTÃO DO TRIGO BRASILEIRO EM 1938

O anno de 1938 foi para o Brasil segura promessa, se não mesmo certeza, de que será a triticultura em nosso país, se constituir, como é de esperar, a politica agricola ora orientada pelo sr. Fernando Costa, com o decidido apoio do presidente da Republica. E' desde agora problema solucionado isso do trigo no Brasil em escola de respeito.

A campanha do trigo processa-se com grande optimismo. Afim de serem installadas as estações experimentaes recentemente creadas, foram adquiridos, depois dos necessarios estudos procedidos "in-loco", terrenos nos Estados de Rio Grande do Sul, Santa Catharina, Paraná e Minas Geraes, sendo, para o mesmo fim, aproveitada, em S. Paulo, grande área da antiga Fazenda de Ipanema. Tendo em vista a grande animação com que foi recebida a campanha do trigo, cuja orientação e execução têm obedecido aos mais adelantados processos da technica moderna, não é exaggero prever-se, para a mesma, o mais completo exito.

No anno de 1938 foram adquiridos e distribuidos 374.230 kilos de sementes de trigo seleccionadas: cujo plantio teve sempre a assistencia dos technicos especializados do Ministerio da Agricultura.

Os 374.230 kilos de sementes de trigo seleccionadas a que aqui se refere, foram distribuidas generosamente, até pelos Estados, onde as condições climaticas não parecem das mais convinháveis a esse cereal, e bom foi que assim se fizesse, porquanto de Pernambuco (Garanhuns) e Espírito Santo chegaram os mais lisonjeiros relatos sobre a produção das culturas frumenticias por lá feitas como ensaio.

Em Garanhuns e no Estado do Espírito Santo o trigo, "em se plantando, deu com fartura". Estamos apenas nos primeiros ensaios da triticultura e tão seguras foram as colheitas que acabam de ser realizadas, que não será temerario affirmar que, nesse andar, com a politica em pró do trigo pelo governo adoptada, dentro de breve lapso de cinco annos, o Brasil não mais necessitará importar um quintal que seja desse precioso cereal. Terá assim o país a independencia do estomago, sem mesmo ter de recorrer a raspa de mandioca, ao centeio, ao milho, productos eses que poderemos destinar a varias industrias e a exportação. A safra frumenticia que se vem de realizar ultrapassa seguramente a cifra já respeitavel de umas 250.000 toneladas. Fielis que se tem observado em recentes excursões pelos Estados do Sul e pelos relatorios que vão chegando, pode-se apresentar o seguinte quadro da produção do trigo em 1937 e em 1938:

TONELADAS		
	1937	1938
R. G. do Sul	113.000	180.000
Paraná	20.000	40.000
S. Catharina	3.000	15.000
Minas Geraes	50	150
São Paulo	—	1
Total	146.050	235.151

Mas, para que se possa ganhar a batalha do trigo, forcoso será não moderar de ardor na luta já travada:

1° — distribuindo variedades de sementes seleccionadas e ada-

ptáveis ás regiões a que se destinarem;

2° — appaxelhando os agricultores com os instrumentos mecanicos precisos á cultura e beneficiamento do trigo e benindo de vez as praticas rotineiras;

3° — promovendo, emquanto possível, a fundação de moinhos regionaes, movidos de preferencia por agua e explorados por cooperativas em que predominem lavadores e pessoas da propria região;

4° — garantindo um preço minimo remunerador ao producto. Bem sabemos que a pugna não será facil de ser vencida, porquanto a mesma importa em cheque a fortes elementos armados em capitães respeitáveis; mas, sejam quaes forem elles, é preciso que os afastemos do terreno: — a independencia do estomago brasileiro exige, impõe. E' tão grave, tão séria para o país essa questão do trigo, que nem só a União por elle deve se interessar, sinão também os Estados, os municipios e as associações de classe, empenhando-se cada qual dentro da sua orbita de acção para que finalmente o Brasil não mais dependa de estranhos para o seu sustento.

Penso que seria medida de positiva influencia em pró da campanha do trigo a organização de exposições deste cereal e seus productos na capital da Republica e nas capitães dos Estados, afim de, por esta forma, mostrar aos nossos agricultores o que sejam o trigo, o centeio, a cevada, o milho, a aveia: como são estes cereaes cultivados, beneficiados e reduzidos finalmente aos productos destinados ao consumo do homem e dos animaes domesticos.

Uma exposição assim feita, quando o sr. Fernando Costa, na Secretaria de Agricultura de S. Paulo, causou profunda impressão até fóra das nossas fronteiras, e quanto mais impressionante não será, se uma tal exposição se fixar em um scenario com a vastidão do que aqui se sugere.

Permitta-se-me mais uma suggestão, e esta no concernente a dois productos dos moinhos que trabalham com trigo em nosso país; quero, desde aqui, assignalar o absurdo danoso, que de facto é a pratica dos moageiros ad utilizarem do trigo a parte menos alimenticia, a fecula, deixando de lado as partes mais alimenticias do grão para as exportarem sob a forma de farello. E' incompreensivel que um país, que se empobrece cada anno com uma importação de trigo variavel de 600 mil a 700 mil contos, unicamente gaste farinha de luxo, a fecula, e mande para fóra mais de cem mil toneladas de farello proveniente desse mesmo trigo importado! A nossa exportação de farello de trigo subiu, em 1927, a 195.697 toneladas, e de janeiro a agosto de 1938, a 113.000, valendo aquella 31.885 contos e esta ultima 33.603 contos.

Uma medida se impõe, pois, determinando o fabrico da farinha completa ou integral. E essa medida será tanto mais facilmente accetavel, quanto com a mesma nada perderão os moageiros, e o país lucrará importando menor quantidade de grão e tendo o povo, isto é, o Brasil, um pão mais substancial em que os principios azotados e phosphorados deixarão de brilhar pela ausencia, tal como actualmente acontece.

O actual Ministerio da Agricultura não é em hora feliz, um verboso bacharel a quem a politica mimoseou com uma pasta, como emprego rendoso para não produzir: é a ex. um engenheiro agronomo, vindo de Piracicaba com um tirocinio administrativo longo em sua propriedade rural e na Secretaria da Agricultura do Estado de S. Paulo, por onde passou com raro brilho. Cabe-lhe, pois, sem favor, a sentença de *right man in right place*. S. ex. sabe melhor que qualquer outro como arrear os empecos que o capitalismo sem capital criará (e já está criando) a replantação da lavoura trigueira no Brasil. Taes embarcos já eram de esperar: mas serão removidos drasticamente, que o actual regimen tem força bastante para tanto. O principal acima de tudo é que está provado que o trigo e o centeio produzem com vantagem no Brasil desde as fronteiras sulinas até Garanhuns, a tres paxos da linha equatorial. Que mais se pôde almejar? Para os anabateurs ha um remedio seguro, prompto e infallivel: *Mordedura de cão curar-se com o pelo do proprio cão*.

Agrophilo

## FLORA MEDICINAL

DROGARIA, PLANTAS MEDICINAES E ESPECIALIDADES VEGETAES

J. MONTEIRO DA SILVA & C.

RUA S. PEDRO N.º 38 — Endereço Teleg. "MEDICINAL"

Laboratório: RUA BARÃO DE PETROPOLIS, 90

RIO DE JANEIRO

E. U. do Brasil

A nossa casa está habilitada a fornecer qualquer quantidade de plantas medicinaes e industriaes para exportação.



# CORRESPONDENCIA

## DIVERSOS ASSUMPTOS

**ZIZI — Rio —** A senhora talvez perturbada pelos "commentários desagradabilíssimos", errou enviando o aviso para aqui ser publicado.

Estas cousas de saudades dos filhinhos são tratadas no balaço, ou com o nosso amigo Georgino ao preço de \$5000 a linha.

Aqui, minha senhora, só agricultura e já não é pouco...

### Lavagem dos tecidos de lã

**R. MACEDO — Paty do Alfe-**

res — Escreve-nos: — Sendo peculiar a delicadeza de v. s. para com os leitores de v. s. concito jornal, aproveito-me della para instruir-me no seguinte:

Desejo saber como se lavam as flanelas de lã branca, usadas na confecção de calças de homem e roupas para crianças.

Apesar de aguardar a resposta por intermédio de seu jornal, peço-lhe a fineza de enviar-me pelo correio a resposta.

**RESPOSTA —** Os tecidos de lã devem ser primeiramente sujeitos a um banho de sabão ao qual se juntam 12 grammas de carbonato de sódio por litro. Esfregam-se com uma escova macia, depois lavam-se com água limpa, escorrendo-se finalmente. Para branquear os submettem-se os tecidos em seguida aos vapores de enxofre.

Pode-se também submergir a lã branca durante alguns minutos em uma solução de 1 parte de silicato de potássio (vidro solúvel) e 40 partes de água a temperatura de 50°-60°, esfrega-se um pouco entre as mãos e lava-se com bastante água fria ou quente. Deste modo a lã não perde nenhuma das suas qualidades e fica muito branca, sem odor e suave ao tacto.

mentação nem sempre teria um paladar agradável. Seria naturalmente muito mais pratico adicionar-se a um bom vinho algumas gotas da essência escolhida do que recorrer ao processo de vinificação tão cheio de surpresas e no caso da consulta, de resultado duvidoso.

### Sementes e mudas de capim para pasto

Sementes de Catingueiro Roxo, Cabello de Negro, Rhodes, Mudas de Capim Kikui, Imperial, Sempre Verde, Colônia, Araruta Gigante Consolida do Causco. Semente de Feijão de Porco, Macuna. **NOGUEIRA BRASILEIRA**. Pedidos a **FEDERAÇÃO DOS CRIADORES**. RES — Rua Senador Feijó n. 30, sobreloja, S. PAULO. (xxx)

### Massa para tapar orificios de madeira

**CLODOMIRO DE SOUZA — Rio**

— Escreve-nos: — Desejando preparar um produto para madeira, que tem o nome de "tapa póro", que serve para friccionar antes de dar o verniz na madeira para obter os pequenos póros invisíveis da madeira. Existe uma formula inglesa, mas não dá resultado porque, no passar sobre a madeira, e depois de secco, os póros ficam visíveis e não lisa.

**RESPOSTA —** Consegue-se com colla e pó de serra uma pasta de grande resistencia, dura e solida.

Pode-se também obter um produto para o mesmo fim fundindo, em partes eguaes, cera e colofonia com pó de serragem de madeira de pinho.

ser dos periodicos recebidos, encontrará o sumario dos mesmos e facil será decidir sobre a preferencia a ser dada.

**MME. SANTOS — Rio —** Não ha de que.

**MME. RESEDA' — Santos —**

Escreve-nos: — Ficar-lhe-ei muito obrigada se puder repetir no proximo numero a formula para tintura de cabelo, enviada a Mme. Santos, conforme a noticia annexa.

**RESPOSTA —** Pedimos recorrer ao nosso numero de 12 do corrente, pois lá encontrará a formula na resposta dada a Mme. G. R. V.

**RAUL SALGADO — Barra Mansa —** Ainda não recebemos o material que disse ter sido enviado, por tal motivo deixamos, por enquanto, de responder a consulta.

**JOSE' SARMENTO — Rio —**

Escreve-nos: — Venho com a presente agradecer-lhe pela sua boa vontade em atender-me respondendo ao meu pedido que se refere a fabricação de colla em pasta, feita com farinha de trigo.

Agora, novamente lhe incomodo para saber que especie de resina é aquella que entra na formula e onde encontrar a venda, assim como, desejava saber, se os dentes d'alho são misturados inteiros ou esmagados e se os mesmos devem ser retirados da pasta, depois desta estar pronta para o uso.

**RESPOSTA —** A resina pode



### SENHORES CRIADORES

Basta de experiencias tristes. Banhae o vosso gado somente com o

### CARRAPATICIDA IDEAL

o producto maravilhoso, já consagrado pela enorme preferencia dos maiores criadores do Brasil. Notavel pela acção benéfica, altamente tonificante, que exerce sobre os animais. Mais barato. Mais facil de preparar. Não tem cheiro activo. Não é toxico. Não queima o animal. Preço: 3.000 litros de banho, 60\$000.

Agente geral: **OLIVIO GOMES — Rua Theophilo Ottoni, 23 — Rio de Janeiro. — (xxx)**

### CULTURA DA CANHA DE ASSUCAR

**José Antunes Parreiras**

Engenheiro agronomo

O plantio da canna de assucar é feito por pontas ou olhaduras, que são pedaços de canna chamados também torções, com olhos, tendo de tamanho mais ou menos um palmo, ou sejam 20 centímetros, havendo então 3 a 3 gomos sendo que cada gomo tenha um olho.

A distancia da plantação de lã a linha deve ser de um metro, e de cova a cova na mesma linha, meio metro, distancias que podem ser maiores ou menores conforme as exigencias da cultura.

Quanto a profundidade das covas devem ser de 20 centímetros mais ou menos sendo a largura de 25 centímetros e o comprimento de 40 centímetros, as pontas devem ficar sempre completamente cobertas pela terra.

Geralmente no Norte a plantação é feita de janeiro em diante, e no sul de setembro a dezembro.

O agricultor nas terras boas, poderá plantar nas ruas do canavial, milho ou feijão, quer então isto dizer que o lucro do agricultor não está somente na colheita da canna, mas também na do milho ou do feijão, ou nas de outras plantações, que então tenha feito. O milho deverá somente ser plantado, antes da canna, pois, se do contrario fizermos elle ficará muito prejudicado. E de conveniencia do agricultor não plantar cousa alguma no canavial, ou somente plantar o que for indispensavel as necessidades do mesmo, senão as plantações feitas nas ruas, dificultarão as boas colheitas, pela difficuldade de se executar as capinas.

Depois de se cortar a canna pela primeira vez, ella brota e chama-se então soca a canna que nasce depois desse corte: os canaviaes nascidos das socas são cortados uma, duas, tres, quatro, e mais vezes se de facto a terra for de boa qualidade, porque não sendo a canna dará apenas dois cortes, produzindo bem; sendo que em terras boas ha muitas socas, o cannavial dura varios annos, produzindo colheitas remuneradoras, o que não poderá succeder em terras inferiores e mal tratadas.

A canna só deverá ser cortada quando estiver madura, e não quando se encontra verde ou já passada, pois se deste modo se proceder ter-se-á grande prejuizo. Basta dizer que em 100 kilos de canna verde moida ha 4 e 5 por cento apenas de assucar, e em 100 kilos de canna madura, ha 8 a 13 por cento e mais de assucar. De maneira que, um carro de canna madura que pese 1.500, contem de 80 a 100 kilos de assucar, mas se a canna estiver verde os 1.500 kilos irão produzir apenas 40 a 50 kilos de assucar. Existe então entre 13 a 4 kilos de assucar, uma differença de 9 kilos, que é quanto perderá o agricultor em cada 100 kilos de canna cortada, antes ou depois do tempo.

Ao agricultor convem variar a quantidade e qualidade dos seus productos, produzindo assucar, melado, rapadura, aguardente e alcool, de maneira a attender melhor as necessidades do mercado.

### COLLETEIRA DE VIENNA

**MARGARIDA STRAUSS**

Especialista em cintas, modeladores e soutiens, sob medida.

Senador Dantas, 19, apto. 711 - Tel. 42-7480

(T 05538)

### PADRE ODORICO MALVINO

— Araguaia — Escreve-nos:

— Achando como acho, imensamente util ao Brasil inteiro, na pessoa dos lavradores, ou interessados a agricultura, puz-me no numero dos assignantes do "Correio da Manhã", justamente para poder aproveitar os conselhos dados pela secção agricola delle.

Venho portanto pedir ao ilmo. encarregado dessa secção dois conselhos: 1° — Se é verdade, como affirmou um medico brasileiro, que umas grammas de bichlorreto de mercurio, postas num saquinho de tela commun, e suspensas na parte inferior de uma ou outra perna, torna o portador garantido contra a mordedura das cobras, ou, pelo menos, se as mesmas morderem, não deixam sair o veneno que tem no corpo?

2° — Pode-se fazer vinho de petalas de flores, dos nossos jardins? E no caso affirmativo, qual seria a receita?

**RESPOSTA —** Muito gratos ás amaveis referencias com que bonadamente nos distinguem e que constituem um estimulo para nós que outro interesse não temos senão servir aos que nos lêem.

Passando a responder as perguntas, diremos inicialmente que sobre meios para evitar mordeduras de cobras ha muita cousa escrita, mas, a nosso ver, não se revestem de absoluta segurança. Se assim fosse, quasi não haveria necessidade da existencia do Instituto Butantan ou a do benemerito Vital Brasil. Era sufficiente aos homens do campo recorrerem ao alho e outras hervas ou drogas para que nunca fossem mordidos pelos terríveis ophidios.

Não conhecemos o trabalho em que o autor recommenda o uso do bichlorreto de mercurio como preventivo contra as mordeduras e mais ainda como meio efficaz de debellar os effeitos de uma picada de uma serpente venenosa.

O dr. Afranio do Amaral cujos trabalhos sobre o ophidismo no Brasil são tidos em grande conta affirma, com a autoridade do seu nome que se deve empregar os sôros anti-crotalico e anti-buthropico, de accordo com a natureza da picada e conclue "Quer se trate de pessoas, quer de criação, são estes os unicos remedios a applicar, pois elles estão scientificamente comprovados e só os tollos e ignorantes continuam a administrar mészinas ou a afugentar o mal com benzeduras."

E assumpto allás interessante, e de que nós com vagar voltaremos a tratar pois muito interessa a gente do campo e ao nosso caboclo, victimas constantes de tão perigosos accidentes.

Sobre a fabricação do vinho de petalas de flores ha a consideração, desde logo, que dellas um grande numero seria prejudicial a saúde, pelos principios que contem.

Naturalmente o sr. consultante quer se referir ás violetas, ás rozeiras, os craveiros, etc. Mas já bastam as essencias que dellas tiramos para valorisal-as.

O vinho que se poderia obter pelo processo da maceração e fer-

### Combate ao cupim

**A. PAIVA GAMA — Muquy —**

Escreve-nos: — Vendo sempre a boa vontade com que responde as consultas feitas a este acreditado órgão, e as respostas são optimas, venho saber dos srs. qual o remedio para se matar cupim.

**RESPOSTA —** Não informa o sr. consultante de qual categoria é o cupim que deseja combater: — se da madeira, arboricola, ou da terra.

Nos dois ultimos casos: Estirpar os ninhos de estrutura leñosa, localizados nas arvores e no solo e eliminá-os pelo fogo. Os ninhos localizados no solo podem ser queimados no proprio local onde se acharem sem arrancá-os. Para tal basta accender sobre os mesmos uma fogueira, pequena, pois a estrutura leñosa dos ninhos constitue optimo combustivel.

Quando os ninhos são de constituição argilosa, resistentes, em forma de comoro, podem ser atacados por meio da mistura arsenico-enxofre que se applica com um fole como se pratica com a formula salva, fazendo-se por meio de uma alavanca um furo na parte superior do ninho, no qual se colloca o bico do aparelho-insuflador.

Todos os olheiros e aberturas pelos quaes for saindo a fumaça, devem ser tapados.

Emprega-se também no combate ao cupim da terra uma solução de verde Paris, a qual é despejada nos ninhos.

No nosso numero de 4 de setembro de 1938 publicamos um artigo sobre o cupim e o seu combate, cuja leitura recommendamos.

**ESTHER DE OLIVEIRA — Rio. —**

Escreve-nos: — Leitora assidua que sou dessa utilissima secção, venho pedir-lhes o obsequio de informarem as fabricas ou empresas que constroem casas de madeira.

Pego-lhes também indicarem-me revistas que tratem não só das plantações, cultivos em geral, bem como, das aves, e pequenos animais.

Antecipando meus agradecimentos, espero a resposta se possível for, já no proximo domingo.

**RESPOSTA —** Temos informações que só nos Estados do Paraná e Sta. Catharina existem taes fabricas e mais não podemos adiantar porque taes industrias não conhecemos as vantagens de um annuncio nesta secção.

As revistas publicadas em nosso paiz, muitas das quaes reúnem todas as qualidades para merecer a classificação de optimas, tratam dos assumptos de que se refere a sua carta.

No resumo que costumamos fa-

## CORRESPONDENCIA

Com o intuito de esclarecer os criadores e agricultores sobre todos os assumptos que lhes possam interessar, prestaremos nesta secção os informes precisos, já respondendo ás consultas de natureza tecnica, já ministrando esclarecimentos entre os favores que a nossa legislação concede ao, que de um modo geral trabalham nos campos e nas fabricas, bastando para isso que taes consultas sejam dirigidas com clareza ou acompanhadas, conforme o caso, do material que for objecto de investigações para o necessario estudo.

Procuraremos deste modo, contribuir para orientar todos que, desde o mais humilde lavrador ao mais adeantado fazendeiro, concorrem de modo efficiente para a grandeza material do nosso paiz e prosperidade futura da colleteividade brasileira.

A correspondencia deve trazer as seguintes indicações:

"CORREIO DA MANHÃ" — AGRICOLA

ser encontrada em qualquer drogaria e até mesmo em farmacias. Os dentes de alho, partidos, devem ser retirados depois de prompta a colla.

Caldeiras a vapor de todos os tipos — Autoclaves — tanques — locomoveis e machinas para diversas industrias.

**Grisanti & Cia. — São Paulo. — Caixa 338. —**

Representante: **A. Wiesenthal. — Av. Rio Branco Nr. 59 — 1.º andar. — Rio de Janeiro. (xxx)**

**THEODULO EMRICH — Rio Verde —**

Escreve-nos: — Lector assiduo e assignante velho do "Correio da Manhã", venho solicitar a seguinte informação:

Ha tempos vi annunciada a cobertura para palcos, tulhas, galinheiro, enfim construções ligeiras, de um tolido que recebeu o nome de "waterproof".

Parece-me que se trata de uma cobertura de preço minimo, pois, affirmava o annuncio que era mais barato que o "sapê".

Não me foi possível, nunca mais encontrar o endereço das casas onde vendem esta cobertura.

**RESPOSTA —** No genero ha muita cousa no commercio. Não affirmamos que fique mais em conta do que o sapê; terá porém, maior duração e offerecerá outras garantias que aquellas não proporcionas. Escreva aos srs. Arthur Vianna & Cia. — rua da Alfandega n. 59 ou Herm Stoltz, Avenida Rio Branco 56-74 nesta capital, pedindo orçamento e maiores esclarecimentos.

**Cella de farinha de trigo — Criação de canários**

**HILDA DE AZEVEDO — Rio**

Escreve-nos: — Como leitora assidua do "Correio da Manhã", venho consultar-lhe sobre uma formula de colla branca para flores de panno, uso a chamada "Pelepanol" que compro em tubos nas papelarias mas ha muito que desejo fabricar na minha propria residencia a colla para este fim.

**RESPOSTA —** Em uma solução fria de 30 grammas de alumen em 1 litro de agua, desmancha-se a quantidade necessaria de farinha commun para obter uma massa consistente, junta-se então uma colherada de resina em pó e, querendo 2-3 dentes de alho. Ferve-se esta mistura até que fique espessa. Esta colla conserva-se durante mais de um anno,

e qual o preço da assignatura? 4 — Com referencia a receita de nectar por vs. ss. fornecida. Como isentar o alcool do oleu fusel?

5 — Com referencia a receita de nectar. Como preparar-o? Misturar todos os ingredientes de uma só vez? Não ha processos de decantação a observar? Em caso affirmativo, como decantar? Ou como filtrar, com que material?

6 — Com referencia a receita de tinta de escrever. Como preparar a agua de cal? Simplesmente passando agua por cal apagada? Como filtrar a tinta? Qual deve ser o material do filtro?

**RESPOSTA —** 1° — Em portuguez conhecemos o Manual Practico do Distillador, de Annibal Mascarenhas. 2° — Em hespanhol podemos indicar: Nuevo Formulario de Perfumes e Cosméticos, de J. P. Duvelle, e o Manual do Perfumaria, de L. Lusenac. 3° — Rua dos Ourives, 67, 3º andar. A assignatura se não nos enganamos, custa 25\$000. 4° — Deve adquirir o alcool proprio para a fabricação, pois evitará os transtornos e despesas inuteis. 5° — Naturalmente que o producto deve soffrer os processos indicados. A filtração pode ser feita com algodão, asbestos ou papel de filtro. 6 — Agua de cal — Agua; cal e filtrar. Também já se encontra preparada.

## O REI DOS DESINFECTANTES HA MAIS DE 50 ANOS!

**CREOLINA. PEARSON** é o desinfectante mais puro e o mais economico: não sendo de "PEARSON" não é "CREOLINA"

Remedio efficiente e inegualavel contra todas as doenças do gado.

Vende-se nas lojas de ferragens, drogarias, etc., em latas e vidros, grandes e pequenos.

Peçam GRATIS o nosso Guia Medica! "A SAUDE DOS MEUS ANIMAES".

**PEARSON & CIA. LTDA. Caixa Postal 2201, Rio de Janeiro**

**Creolina Pearson**





# INDICADOR AGRICOLA

Para anuncios nesta secção telephone para 22-2190.

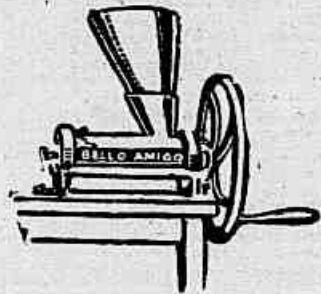
## MACHINAS AGRICOLAS

### "BELLO AMIGO"

NOVA MACHINA MANUAL DE DESCASCAR ARROZ PARA USO DE PEQUENOS PRODUTORES.

Capacidade 1 a 2 saccos por dia. Substitue o pilão com grande vantagem.

A preço adicional fornecemos pela para esta machina ser movida a força motriz, aumentando grandemente a produção. Pedem amostras e prospectos gratis.



FABRICANTES DE MACHINAS PARA LAVOURA.

**Z. WERNECK & CIA.**

End. Teleg. "WERNECK RIO".  
RUA DOS ARCOS, 27.  
Rio de Janeiro.



com **ABUNDANCIA**  
MOINHOS DE VENTO "HOLLANDEZ".

INSTALA-SE 10 tamanhos para todos os fins, preços módicos. Descubra-se a água com o Fendulo Hidráulico Infalível e construa-se poços.  
**ERNESTO WEIKERS**  
Rua Constante Jardim n. 35.  
TEL: 22-0886.  
RIO DE JANEIRO

## MACHINAS AGRICOLAS

### TRACTORES E MACHINAS AGRICOLAS

#### "JOHN DEERE"

LEGITIMOS CORTADORES DE FORRAGENS "OHIO"  
Manuaes e a força motriz.  
AGENTES DEPOSITARIOS:

*Lion & Cia*

Matriz: Rua Boa Vista, 82  
SAO PAULO  
Filial: R. Theoph. Ottoni, 41  
RIO DE JANEIRO

### Turbinas Hydraulicas



De todos os tipos modernos.  
**Herm. Stoltz & Co.**  
Av. Rio Branco, 66/74 — Rio.

### ENXERTOS, MUDAS E SEMENTES

#### Horticultura Monteiro

Plantas ornamentaes e fructíferas, nacionaes e estrangeiras. Cultura, importação e exportação. Durante esta estação fornecerá 12 plantas fructíferas (uma de cada especie), por 26\$000. Ficus benjamin a 1\$000. Rua Theodoro da Silva, 795. Tel. 28-4337. Rio.

#### SEMENTES DE CAPINS

Catingueiro — Jaraguá — Cabello de Negro — Rhodes — Alfafa Murcia, etc. Sementes de Cebola, Pêra Rio Grande e Canárias. Sementes de milho QUARENTINO, Cattel-vermelho, Arroz Dourado, etc. Solicitem lista de preços a Coopt. Irmãos, Ltda. — Cx. Postal, 275. — São Paulo.

## DIVERSOS

### Fazendeiros!

O Brasil Novo precisa de seu auxilio, mas trate primeiro a opilação ou amarelão de seus colonos e empregados, com o **DESOPILANTE TORRES LIMA**, o unico que cura a opilação de uma vez para sempre, sem prejudicar o estomago e intestinos. — Não exige dieta nem purgantes. Vende-se nas boas Pharmacias e Drogarias.  
Preço pelo Correio, sob registro, 6\$600.

**A. Torres Lima & Cia.**  
Rua Frei Caneca, 212 — Rio.

## ARTIGOS PARA LACTICINIOS

### WESTFALIA a campeã!



Collegas Fazendeiros! No total das desnatadeiras vendidas no Brasil 65 % são Westfalia.

Sigam o bom exemplo da maioria. Tudo para a industria de laticinios encontra-se nos maiores especialistas do ramo.

#### FABIO BASTOS & C.

R. Visconde Inhauma, 95.  
Caixa, 2031 — Rio de Janeiro.

R. Florencio de Abreu, 59-A.  
Caixa, 2350 — São Paulo.

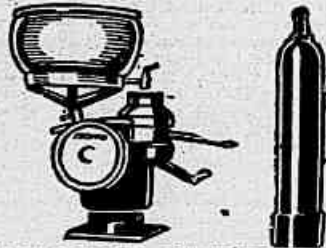
Caixa, 570 — Bello Horizonte.  
Av. Santos Dumont, 251.

## ARTIGOS PARA LACTICINIOS

### DESNATADEIRAS

Zschocke e Bavaria

Egual as melhores e por menor preço.  
Pedem catalogos



A M O N E A ANHYDRICA — CHLORURETO DE METHYLA PERFORMADO — GAZ SULFUROSO — OLEO INCONGELAVEL "FISKE" PARA FRIGORIFICOS — STOCK PERMANENTE.

**TELLES & CIA. LTDA.**  
Rua Theophilo Ottoni, 141 — Rio.  
T. 23-0719. End. Teleg. "Amonia".  
CAIXA POSTAL, 3375.

### FAZENDAS E SITIOS

## Sitios FAZENDAS CASAS e TERRENOS

Aquelles que desejam comprar ou vender sitio ou fazenda, bem como Casa ou Terreno no Rio de Janeiro, poderá procurar

— **Pedro Lara**  
No Rio,

No — Fluminense-Hotel

— Fone 43-4860 ou,

então, na

Barra do Pirahy

— Ali, o Fone é 29.

— Facilita-se tudo.

## ADUBOS

Preferam os adubos Vianna. Uma formula para cada cultura.  
**Arthur Vianna & Cia. Ltda.**  
Rua da Alfandega, 59.

## PRODUCTOS DE VETERINARIA

### REMEDIOS VETERINARIOS



### VACCINAS "Behring" Contra

diarreia dos bezerros  
pneumo-enterite dos leitões  
carbunculo hematico  
"symptomatico"  
colera aviaria  
variola das aves  
garrotilho

Informações com

**A Chimica "Bayer" Ltda.**

Rio de Janeiro. Caixa Postal, 560  
Rua D. Gerardo, 42.



### ENXERTOS, MUDAS E SEMENTES

#### SEMENTES NOVAS

Milho — Arroz — Mamona — Soja, etc. — Capins diversos.  
Rua da Alfandega, 59.

telas "convenientes". Essa historia foi narrada ha pouco pela "Sunday Chronicle", hebdomadario dominical de Londres.

Mas, em se tratando de um producto que pode contribuir para a solução da economia nacional, é o caso de interrogarmos: — quees serão as especies de aranhas que no Brasil, produzem tambem seda?... Qual será o rendimento industrial da mesma produção?... Julgamos que a resposta deste problema está affecta ao Instituto Butantan, de S. Paulo; ao Laboratorio de Biologia Animal ou ao Serviço de Fomento Animal do nosso Ministerio da Agricultura ou ainda a secção competente do nosso magestoso Instituto Nacional de Tecnologia do Ministerio do Trabalho...

IV  
A seda do "Bicho de Cesto". — Variedades brasileiras, — sua possível influencia na economia nacional.

Sob o titulo: — "Um concorente do bicho da seda", João Anatolio Lima, publicou em o "Correio da Manhã" de 20/11/1938, excellento estudo a proposito do "bicho de cesto".

Ninguém o desconhece. Vulgarissimo entre nós: — "6 uma praga dos pomares e dos jardins, bastante visível, pois caracteriza-se por um casulo, de forma conica, de 10 a 12 centímetros de comprimento.

Mas, eis que o engenheiro agrônomo Enrique D. Rolando, afirma e demonstra que o "bicho de cesto" pôde produzir: — materia tintorial, pasta para a fabricação de papel impermeavel e inatacavel aos ácidos, pergamínios para tampa de frascos e tecidos para a fabricação de varios objectos de uso para senhoras. Emfim uma nova grande industria pôde surgir, tendo por base uma praga nacional!

Diz João Anatolio de Lima, que "no Brasil conhecem-se as especies: "olicketus Kurbyi" e "olicketus Geyeri", Berg.

A seda finissima e inatacavel aos ácidos dos nossos "bichos de cesto" é facto que se fosse explorada industrialmente, exerceria possível influencia na economia nacional...

Ahi está um ponto de vista que, sobre os insectos, nunca despertou a attenção de Fabre ("La Vie des Insectes"), Maclellin, Maurice ("La vie de los Termes" — Hormigones), J. Ernest Charles, Austin H. Clark...

V

#### Conclusões

"Quem quizer conhecer, com vantagem para os seus interesses, uma nova cultura e uma nova industria; quem desejor um novo meio pelo qual possa empregar, com satisfactorio e facil resultado, a sua actividade e o trabalho de outras pessoas"; — escreva á Estação Sericicola de Barbacena, solicitando instruções sobre a cultura da amoreira e criação do bicho da seda...

Não esqueçamos, porém, das phrases e ensinamentos do commandante Jestin, do Serviço de Intendencia da Missão Militar Francesa, que nos diz, a respeito de outros animais produtores de seda: — "além dos bombyx, certas especies de aranhas produzem uma seda que pôde tambem ser utilizada na industria.

Em Madagascar, foram feitas experiencias com a seda produ-

(Continúa na 4.ª pag.)

## INDUSTRIA

A casca de arroz como combustivel

HUMBERTO TOMASCO — Re-creio — Escreve-nos:

Assiduo leitor como sou de vosso conceituado matutino e obtido grandes successos com os esclarecimentos para mim indicados por esta util secção "Industria", e pela segunda vez de-esejava o seguinte esclarecimento: — Venho ha annos trabalhando para o aproveitamento da casca de arroz como combustivel sem resultado satisfactorio, e por este motivo peço a v. s., algum esclarecimento que talvez com mais alguns trabalhos conseguiria algum proveito.

RESPOSTA — Porque não tem obtido resultado satisfactorio? Qual o processo que está empregando?

Sem taes esclarecimentos é impossivel orientar o ou fornecer os dados para conseguir o que de-seja.

SERVULO SARAIVA DE MOURA — N. S. da Gloria — Minas — Escreve-nos:

Pego me informar qual o fermento melhor e de mais duração para o fabrico de aguardente de canna.

Aqui usa-se o de fubá, mas, quando chega o tempo de calor, ella altera, sendo ás vezes obrigado a paralyzar a fabricação. Sendo este o aconselhado, peço me informar o meio de combater o mal.

RESPOSTA — Na fabricação da aguardente no Brasil, ainda por muitos é empregado o processo de fermentação natural. Os insuccessos muitos verificados são devidos ao assido das dormas, sendo por isso o maximo cuidado na sua limpeza por meio de diversos antisepticos como o permanganato de potassio, acido salicylico, fluorato de sodio, sendo que este ultimo é o mais usado em solução diluida, mais ou menos a 2%.

Se o sr. consulente empregasse fermento mesmo o do tipo prensado, não somente obteria um rendimento maior como tambem o producto seria mais puro. Basta empregar 1 gramma de fermento para 10 litros. Deixe fermentar durante 24 horas e depois junte a um mosto de 100 litros.

E' o que nos occorre aduzir tendo em vista o inconveniente alludido na sua carta.

# SERICICULTURA

Tenente ARLINDO VIANNA

(PHARMACEUTICO. — CHIMICO PELA MISSÃO MILITAR FRANCEZA E CHIMICO INDUSTRIAL

## I

A exploração entre os animaes... — Exploração das virtudes e exploração das materias primas animaes. — A seda dos insectos — producto delicadissimo e suave... — Origem e composição chimica da seda

A exploração entre os animaes vem de épocas remotas. O homem á principio explorava os productos que a Natureza, através a Bondade Divina, punha espontaneamente ás mãos. O proprio homem foi explorado na bôa fé em que vivia pela sua propria companhia... Pelo menos é a lenda que conta a historia do fruto prohibido... Tudo se explora entre nós... O petroleo no Brasil tem sido explorado sob todos os pontos de vista... Tambem a bondade de alguns homens... A nossa por exemplo, já tem servido demais para que algumas pessoas pouco escrupulosas tivessem a pretensão de tentar exploração... Tal pretensão acerca da exploração da Bondade foi até ao Juizo de Menores...

Mas, a exploração entre os animaes como diziamos é muito velha... De ha muito o Homem explora as materias primas oriundas de muitos animaes: — dos maiores aos de menores portes... A banha, a lã, os pellos, a man-teiga, o mel, a seda e muitas outras materias primas de origem animal vem sendo exploradas pelo Homem...

E' a seda dos insectos um producto delicadissimo, suave, que o Homem tem se aproveitado bastante e que a Mulher apesar de cobrir-se com pouco, se detem sobre a suavidade com que o proprio Homem carinhosamente a manipula para offerecer-lh'a... Como pois se origina a seda dos insectos?

— E' o que vamos tentar explicar com o auxilio das "notas" presentes...

A seda é produzida por algumas variedades de Bombyx ou casulos de seda. O da amoreira, Bombyx mori, — diz Pedro Carre — em seu "Compendio de Chimica Industrial", trad. hesp., — é quasi o unico que se utiliza em nosso país, em sericicultura. O casulo da seda segrega, pe-

las glandulas cephalicas, um liquido viscoso que forma fios reunidos por um liquido ("sericina"). Taes fios se enrolam em volta do animal e o cobrem completamente, encerrando-o em um capullo, esta se transforma em mariposa apta para a reprodução da especie e sae. Deixa-se que se desenvolvam algumas crisalidas até sua metamorphose em mariposa para a reprodução da especie; porém na maioria dos casos se mata a crisalida no interior do capullo e se aproveita os fios que constituem a seda.

O principal componente da seda é uma materia organica nitrogenada, a fibroína; encontra-se tambem na seda materias graxas: a proporção de agua varia de 10 a 30%.

## II

A seda do "Bombyx". — Sericicultura Brasileira. — O Instituto Sericicola de Barbacena. — Bibliographia...

A seda do "Bombyx" é explorada ha milhares de annos e ha duvidas sobre a sua origem... No Brasil, é autor de um verdadeiro tratado sobre o assumpto, o dr. Amilcar Savassi, m. d. director da Estação Sericicola de Barbacena. Temos em mãos um precioso volume cujo autor é o tecnico acima nomeado, que já publicou em 8.ª ed., sob o titulo "A Sericicultura no Brasil".

"A Estação Sericicola de Barbacena, no Estado de Minas Geraes é uma e unica dependencia até o presente momento, no Ministerio da Agricultura, e, portanto, orgão official, que trata da propaganda sericica em todo o país.

Distribue gratuitamente: — mudas de amoreira, ovulos seleccionados do bicho da seda, e instruções praticas sobre a cultura da amoreira, criação do precioso insecto, etc."

Parece que a sericicultura no Brasil teve como principal protector D. Pedro II, que foi tambem principal accionista da "Imperial Companhia Seropédica Fluminense".

A nossa bibliographia sericicola data de longos annos, tanto

## Materias Primas Animaes

### A seda dos insectos...

que podemos citar: — Taunay, "Manual do Agricultor Brasileiro"; José Pereira Tavares, "Memoria" sobre a sericicultura no Imperio do Brasil", 1860; Amilcar Savassi, "A Sericicultura no Brasil", 8.ª ed. 1931; Lourenço Granato, "Abecedario do Criador do Bicho da Seda"; J. Victor Barbosa, "Cartilha do Sericicultor"; Mario Vilhena "Porque devemos introduzir o Ensino da Sericicultura nas Escolas Agricolas Brasileiras"; Victor Caruso, "A Sericicultura no Brasil", além de muitos estudos publicados em "O Campo", "Chacaras e Quintaes", etc.

## III

A seda das aranhas. — sua exploração na Hungria. — Quaes são as especies brasileiras que produzem seda? — A resposta está affecta ao Instituto Butantan de S. Paulo ou ao Serviço de Fomento Animal do nosso Ministerio da Agricultura...

Em um jornal publicado em Nova Friburgo sob o titulo "O Conselho" (dez. 1938, anno 2º, numero 26) encontramos a seguinte e interessante noticia: — "o naturalista hungaro Isaac Piffard, resolveu revolucionar a industria da seda animal, substituindo o bicho da seda pela aranha. Possui elle uma extraordinaria fazenda de criação de aranhas tecelãs, que affirmam haver sufficientemente domesticado, para que accitem servilmente o concurso chimico que elle lhes presta na composição das teias. Trata-se de um ingrediente que tem o condão de tornar consistentes os fios, logo que os arachnideos secretam a sua viscosa baba. O naturalista hungaro garante que a seda assim obtida é infinitamente mais suave, mais forte e mais duravel do que a commun e, sendo, do seu natural, maravilhosamente irizada, prescinde de substancias tintorias. Assim sendo, a seda das aranhas presta-se para os tecidos mais delicados e mais ricos, e só é ainda cara, por não poder ser abundante. E' que nem todas as especies de aranhas fabricam



# ASSIS BRASIL E A AGRONOMIA BRASILEIRA

João Anatolio Lima

Da relação das obras que Assis Brasil publicou durante a sua vida, é justo destacarmos como valiosa contribuição para nossa literatura agrícola, a que elle publicou por volta de 1897, época em que o Brasil importava, com a maior semelhança, o milho, o arroz, o feijão, a batata, a mandioca, e mais generoso para o estomago dos brasileiros.

Assis Brasil, dando a publicidade a "Cultura dos Campos", editada pela Sociedade Brasileira para Animação da Agricultura, tivera em vista justamente contribuir com os seus conhecimentos agronomicos para que o Brasil, "paiz que come libras esterlinas" sem tel-as, pudesse ter pelo menos a independência do seu proprio estomago.

No prefacio da primeira edição dessa obra analysava o autor a situação de dependência em que vivia o nosso paiz, importando o que podia ser cultivado com facilidade em suas terras. E ponderava: "Tal situação é, nos termos mais claros, a ruína económica e política. A economia de uma nação é analoga á de um individuo. Apenas tudo apparece em ponto maior. Para o individuo, como para o Estado, é certo que quem gasta mais do que produz ha de cair em pobreza. Não ha discurso bombastico nem argumentação rhetorica capaz de destruir essa verdade. Entretanto, é esse infelizmente o caso do nosso caro Brasil. Temos, porém, a satisfação de reconhecer que o mal não é irremediavel. E o remedio é á terra que teremos de o pedir".

A "Cultura dos Campos", não era, como explicava o autor, uma obra original. Valendo-se da contribuição de outros autores, Assis Brasil considerava-se "Menor autor do que simples compilador" de um opusculo em cujas paginas se encontravam, entretanto, preciosas e opportunas lições para os nossos agricultores, principalmente no que dizia respeito á cultura de cereaes. E o autor apaixonou-se pelo assumpto. Passou a estudar agronomia. Veja-se, a proposito, esta carta que elle dirigiu de Lisboa ao dr. Bernardino de Lima em Belo Horizonte. Esta carta foi publicada num jornal de Belo Horizonte em 1898:

"Ha muito tempo que eu, julgando-me só, proclamo que é absolutamente inútil queimar papel ou recorrer a quesequer outros expedientes para levantar o nosso cambio, enquanto a balança dos valores (não falo da do commercio) nos deixar o enorme "deficit", que até uns oito annos atrás vinham remediando com empréstimos e esperanças falazes. Não produzimos sufficientemente — eis a questão.

Com o governo da Turquia, com o proprio nihilismo, o cambio seria favoravel, se devessem entrar no paiz mais valores do que devem sair. Se chegarem a quemar todo o papel, ou quasi todo, teremos sobre as outras misérias — mais a do meio circulante, a do instrumento de troca; porque o que produzimos, valendo ouro não chega para os supprimentos de valores que pedimos ao estrangeiro. Muitas das idéas de seu interessante estudo estão em discursos que tenho pronunciado na "Sociedade Brasileira para Animação da Agricultura", com sede

em Paris. Equamente, no prologo do pequeno tratado de agricultura que escrevi com immenso trabalho e que se está imprimindo, esboço os mesmos conceitos. Não me descuidarei de remetter-lhe alguns exemplares dessa obra, que se destina á distribuição gratuita. Desde já lhe peço que me faça chegar alguma observação sua ou alheia sobre os defeitos que ella encerra, afim de eu os corrigir em outra edição.

Este trabalho representa para mim um esforço herculeo. Não sou agronomo e estou longe do meio para o qual escrevo. Entretanto, quiz fazer um livro pratico e util. Ha cerca de dois annos que não faço senão estudar botânica, chimica, agrologia, a ponto de me estar parecendo que errei a vocação quando segui a carreira em que estou. Tomei esta deliberação por me doer que não haja um livro popular de agricultura no Brasil. Além da distribuição desta obra, queremos offerecer este anno amostras de sementes aos nossos homens do campo, acompanhadas de succintas instruções, tudo pela "Sociedade" de Paris a que acima me referi. O papel acaba e estou fatigadissimo... J. F. de Assis Brasil".

A "Cultura dos Campos", publicada em 1897, vinha portanto, preencher uma grande lacuna, como declara Assis Brasil na sua carta. A nossa literatura agricola era realmente pobre naquella época.

A "Sociedade Brasileira para Animação da Agricultura", com sede em Paris, contava entre seus socios fundadores Assis Brasil, Alberto Rangel, Santos Dumont, Augusto Ramos, Barão do Rio Branco, Bernardino de Campos, Paulo de Frontin, Rodrigues Alves, Guimarães Natal, Linneo de Paula Machado, Salvador de Mendonça, Severino Vieira, Wenceslau Bello e muitos outros.

Eram seus fins animar a criação de todas as especies de gado util no Brasil, incentivar a cultura de plantas uteis, fazer propaganda dos productos brasileiros no estrangeiro, tratando da "independência do Brasil em materia de alimentação e de meios de transporte animado".

E a obra de Assis Brasil teve grande repercussão no paiz. Elle desejava que o seu livro fosse introduzido nas escolas publicas para leitura dos alumnos mais adiantados. Fez, mesmo, um apello nesse sentido aos presidentes dos Estados.

Em Minas houve em 1908 um homem que attendeu o apello patriótico de Assis Brasil. Foi o presidente João Pinheiro, que tratou da aquisição de grande numero de exemplares da "Cultura dos Campos", para o Estado de Minas.

No prefacio da terceira edição do livro escrevia o autor: "Receba o governo do grande Estado (Minas) as congratulações da Sociedade Brasileira para Animação da Agricultura e seja o seu sabio exemplo seguido por todas as administrações que desejarem tornar a instrução primaria cada vez mais racional, pratica e util. A Sociedade estará sempre prompta a fazer as mesmas liberalidades quanto á aquisição dos exemplares do livro, que são cedidos pelo custo".

## O REPOLHO

Variedades e épocas de cultura

Dentre as variedades de repolho mais cultivadas no Brasil, destacam-se as seguintes:

**Repolho volumoso de Canárias** — Variedade que passa por ser a mais productiva no Brasil, e a mais precoce. Folhas de um verde pallido ou louro envernizado; repolho volumoso de 50 centímetros de diametro, chegando a pesar 15 e mais kilos; de muita durabilidade, branco manteloso e de agradável sabor.

Indicada para a cultura do outono, inverno e primavera.

**Repolho gigante das herbas** — Volumoso e pesado como o de Canárias, porém menos temporário; folhas de cor verde pallida e cabeça enorme; de superior paladar.

Variedade para a cultura do outono e inverno.

**Repolho branco Costal** — Excelente variedade obtida por hybridação do repolho volumoso de Canárias e o repolho alemão.

**Chato de Quental** — Repolho grande, firme e compacto, como o Chato de Quental e branco manteloso, tenro, saboroso como o Volumoso de Canárias. Variedade de alta qualidade e optima produção no Brasil.

Variedade para a cultura do outono, inverno e primavera.

**Repolho alemão chato de quental** — Pé excessivamente curto; repolho branco, muito grande e firme, com folhas verde-pallidas; variedade universalmente cultivada.

Deve ser cultivada de outono a inverno.

**Repolho chato de Hamwich** — Excelente variedade bem distincta, muito estimada, recomendavel para grande cultura de outono e primavera; pé excessivamente curto; repolho grande, branco e apertado.

**Repolho grande coração de boi** — Variedade rustica vigorosa e productiva, enrepolhando promptamente, proprio para grande cultura, de outono, inverno e primavera.

**Repolho pé curto da Hollanda** — Repolho muito fechado e duro, suportando vantajosamente o transporte.

Variedade para a cultura de outono, inverno e primavera.

**Repolho de Milão crepe das Virtudes** — Cabeça muito volumosa, compacta, com folhas largas, não muito crespas, de um verde carregado; a mais resistente aos frios rigorosos.

Variedade para a cultura de outono e inverno.

**Repolho crepe temporário** — Variedade precoce que enrepolha promptamente a resistir aos calores. Folhas crespas de um verde carregado.

Repolho médio, muito apertado e duro, branco e de boa conservação depois aos curativos, vagão.

Variedade para a cultura de outono, inverno e primavera.

**Repolho de 7 semanas** — Variedade muito precoce e resistente aos calores, de pé bem curto, repolho muito apertado e duro, achatado, medindo 18 c. de altura e 20 de largura; tem poucas folhas exteriores, e estas são de um verde escuro e um pouco retorcidas para dentro, conservando assim o repolho de um verde pallido.

Variedade para a cultura das 4 estações do anno.

**Repolho de 8 dias** — Repolho de tamanho médio, muito duro, pintado de roxo no vertice. Uma das variedades mais cultivadas, principalmente para produzir no outono, inverno e na primavera.

**Repolho roxo grande** — Cabeça grande, arredondada, de pé alto, com folhas exteriores largas, muito onduladas nos bordos. Variedade productiva e recomendavel, para a cultura de outono e inverno.

**Repolho de Bruxelas ou Couve Mantega de toda anno** — Caule de 80 c. de altura, chelo de repolhos fechados, que, cozidos e passados por manteiga, resultam um prato delizioso.

E' uma variedade que pôde ser cultivada todo anno, porém só produz repolhinhos fechados durante o outono e inverno.



## SERICICULTURA

(Continuação da 3.ª pag.)

sida por uma aranha, seda essa que é de um lindo dourado, sendo utilizada na fabricação de rendas.

Os artigos fabricados com esta seda são muito estimados, principalmente pelo facto da raridade...

Francamente sem rasgarmos muita seda, aguardamos os estudos do nosso Fomento Animal ou da Secção de Materias Primas Animais do nosso Instituto Nacional de Tecnologia...

Quaes serão pois os insectos brasileiros que fornecem também sedas finissimas?

**Trahit sua quemque voluptas.**

**Arlindo Vianna**

tier: 31 machos e 12 fêmeas puro sangue arabe; 33 machos e 11 fêmeas de outras raças.

No trabalho a que nos referimos, o autor considerando a importância da campanha, diz que ella para poder attingir a sua fins, deve ter a colaboração de cada habitante, nas ter-

## REMEDIOS VETERINARIOS

O Departamento de Veterinaria dos LABS. RAUL LEITE prepara com rigorosa eficiencia: bacteriófagos, tónicos, vermífugos, purgativos para todos os animaes; vacinas contra o carbunculo verdadeiro e manqueira, raiva, batedeira dos porcos, pneumoenterite dos bezerros, garrotilho, contra as doenças das aves e dos cães, especifico contra a aftosa (AFTOS), mal de cadeiras (TRIPANOS), contra a tristeza dos bovinos (PLASMOS), contra as bicheiras (CRESOS) e carrapatos (GAVIAO).

Produtos de garantida e rigorosa eficiencia.

Largamente vendidos na Argentina e em quasi todos os países latino-americanos.

A' venda á Praça 15 de Novembro, 42 — Rio, nos 28 depósitos e representantes.

(30400)

## ESPINHEIRA SANTA

(Continuação da 1.ª pag.)

tanto, um medicamento eliminador.

Não importa, de accordo com esse clinico, para o fim da cura, a nomeação das doenças do estomago, onde o remedio tem indicação.

Desde a simples perturbação funcional ás lesões da mucosa, o medicamento tem decidida acção curativa. E como a sua indicação deve ser sempre etiologica e não symptomatica, nas perturbações do estomago, o medico deve atacar o mal e não o symptoma, dahi que nas dyspepsias dolorosas se revela o valor desta planta, porque está dentro da raiz da sua acção terapeutica, e nessas afecções talves não haja melhor e mais seguro remedio.

Nas constipações com fermentação, cujos venenos intestinaes absorvidos são causa eficiente das neurasthenias, das cephalalgias pertinazes, dos estados suicidogenicos, a esp. santa opera milagres.

O seu uso constante, diuturno, o abuse mesmo não cria o habito, como acontece com certos nervosinicos; a acção dos principios activos revela-se no estímulo que o organismo adquire para corrigir os desvios fisiologicos.

As perturbações intestinaes são muitas vezes, senão causa primordial, ao menos causa remota de certas hepatopathias, e neste caso a acção da nossa salva-vidas é valorosa, porque corrigindo o intestino, corrige a glandula anexa, principalmente nos casos pathologicos oriundos da excreção da billa.

E' util e proveitosa nas rino-pathias, nas cystopathias, sobretudo nos casos em que a supuração assume papel de causa primaria, e nas dolorosas; nas fermentações, impede-as, sem comprometter a acção dos fermentos necessarios, ao metabolismo, sem retardar tambem a digestão; na hyperchloridria combate a hypersecreção de acido do conteúdo estomacal, não porque neutralize o acido, mas porque normaliza a função das glandulas acidogenicas; na hypertonia gastrica eleva o tonus muscular, regulariza o peristaltismo e evacua o estomago; nas ulceras simples corrige a hyperchloridria e cicatriza a lesão.

Nas afecções cutaneas, cuja causa reside nas do intestino, como a acne e certas eczemas e syndromas pruriginosos da ligação toxico-hepato-intestinal; nas ulceras, nas feridas que não tenham como causa doenças incuraveis, como a lepra ulcerosa, a leishmaniose, a tuberculose cutanea, a esp. santa dá resultados, não tendo contra-indicação e podendo ser usada por tempo indeterminado. Todavia, diz o dr. França, é desaconselhada ás senhoras que amamentam, porque reduz o leite. (7).

O melhor modo de administrar a planta, como, aliás, qualquer outra, é em extracto fluido, porque reunido este em reduçáo de volume pelo equal da planta dessecada, no ar, contendo todos seus principios uteis e integraes, tomado em uma colher de chá (5cc) em meio copo d'agua quatro vezes ao dia, podendo chegar ao dobro se assim for necessario.

Externamente em lavagens, loções na proporção de 2 colheres de sopa para um litro d'agua.

O que é essencial, porém, é que o industrial droguelista, o hermanario tenham consciencia de usar a verdadeira planta, depois de identificada por um botanico.

Se muitas vezes falta a phytotherapia é o insucesso devido a fraude, á falta de escrupulo e honestidade, tendo sido preparado o extracto fluido ou a tintura com qualquer folha de matto ou capim sem valor medicinal.

Fago constar que a mais demorada apreciação desse vegetal sob o ponto de vista medicamentoso aqui exarada é proporcionada pelos comentarios do dr. Aloisio França e os tenho lido em publicações de autores que tratam deste assumpto, sem que, entretanto, indiquem a fonte.

Proclamo-o gostosamente como o maior desassombro e merecida homenagem ao distincto clinico, a cujas notas me reporto, tante mais quanto affirmações, como as que são divulgadas com relação a efeitos therapeuticos de plantas, adquirem mais consistencia quando proferidas por um medico, que de sciencia propria, baseado em sua pratica as emite.

As sementes desta planta dão oleo, até agora sem analyse.

Diz F. Freire (7) que do arillo da semente isolou um alcaloide que em seus efeitos é analogo á cafeína.

Como se trata de um vegetal que se estendeu até o E. O. do Uruguay, vamos encontrar o tratado pelos drs. Matias González, Victor Coppetti e Attilio Lombardo (8), os quaes dando-lhes os nomes vulgares *congozera* e *quebrachillo*, indicam-no como uma especie amarga, cujas folhas ricas em tanino se empregam como adstringentes e estomacaeas, na dose de 10 g. infusão, e que contém saponinas, sendo os tallos em doses menores tidos por appetitivo, além de darem as sementes um oleo fixo.

Acrescentam que as folhas são aproveitadas tambem para adu-terar a herva matte. E esse facto parece confirmar-se, pois, entre nós, as especies *communa* Reiss, *obtusifolia* Mart., *leguminosa* Reiss, são conhecidas por *congozera*, e, como se sabe, as folhas que em geral são misturadas ás do matte recebem esse nome vulgar.

Uma outra especie de *Maytenus* é a *M. hoaria* Molina (M. Chilen-DC., *hoaria* Molina DC.), cujas folhas, em decocto, são reputadas contra as febres palustres, dando as sementes, uma oleo potavel ou comivel (9), embora não se lhe cite analyse. No Chile os bois e as ovelhas comem muito bem as folhas, servindo de alimento (10), e, segundo Pío Corréia, esta especie é encontrada no Rio G. do Sul e na serra de Itatiaia, a grandes altitudes.

Corre que a infusão das folhas da *obtusifolia* substitue o chá da India e o cozimento das mesmas passa por util no tratamento de ulceras de máo caracter (Pío Corréia).

A especie *conocladia* Mart., que vegeta em São Paulo sob nomes vulgares de *catinga* de porco, *conção* de negro, *sapão*, e no Rio G. do Sul com o nome de *verga-verga* (9), tem casca util para o corthume, sendo as folhas tónicas e estimulantes, devido á presença de principios amargos e acres.

Da *communa* Reiss, com as formas *grandifolia* (M. brasiliensis Mart.), e *parvifolia*, se usam as folhas seccas em chá, como febrífugas, passando o cozimento dellas por vulnerario (9).

E aqui fico, certo de que os technicos não descurarão do estudo de um vegetal com tantas propriedades de salvação.

- (1) — Revista da Flora Medica. Anno IV, n.º 2, novembro 1937.
  - (2) — A Amazonia Brasileira. III. Arvores e Plantas Utis.
  - (3) — A. Lindner, *Über Iodoformgeruch in iodhaltigen Mineralwassern*. Pharmaceutische Zeitung 10 — junho — 1936.
  - (4) — Tribuna Pharmaceutica, Curitiba — Janeiro — 1937.
  - (5) — Dr. Flairiano de Lemos, *Pyrologia clinica do erro*. "Correio da Manhã", 9 — 10 — 938.
  - (6) — O banho sulfureo de Poços de Caldas. "Jornal do Commercio", 1 — 7 — 938.
  - (7) — Catalogo dos extractos fluidos dos Laboratorios Siles Araújo — 1930.
  - (8) — F. W. Freire, dr. Plantas medicinas brasileiras, Secretaria da Agricultura, S. Paulo, 1934.
  - (9) — Plantas Diaphoricas Flora Uruguayensis — Montevideo — 1936.
  - (10) — M. Pío Corréia, *Diccionario de Plantas Utis*.
  - (11) — Barão Ferd. von Muller, *Diccionario de Plantas Utis*.
- (x) Publicado novamente para attender a grande numero de pedidos de assignantes e leitores deste jornal.

## FORMIGUINHAS CASEIRAS

Só desaparecem com o uso de "BARAFORMIGA 31", que atrai e extermina as formiguinhas caseiras e toda especie de baratas e que por ser liquido é o unico que acaba com as baratinhas miudas que tanto estragam os moveis e mancham os espelhos.

### "BARAFORMIGA 31"

ENCONTRA-SE NAS DROGARIAS E PHARMACIAS.

Vidro, pelo Correio — 4\$000.

Pedidos a Lima Carvalho. — Caixa, 1248 — Rio. (xxx)

ras de suas propriedades e a dos poderes publicos, nas terras de todos.

Dentre outros meios de combate, são aconselhados a captura e matança das igas, insuflação de gases do arsenico branco nos canaes dos formigueiros e do bisulforeto de carbono applicado directamente nos olheiros dos formigueiros.

E' um trabalho, sob todos os aspectos de grande utilidade e que vem confirmar os meritos do seu autor num assumpto de vital interesse para o paiz.

Tres são os principais alcaloides fornecidos pelas Rubiacas, que têm prestado grandes serviços á humanidade: — a "quinina", a "emetina" e a "cafeína", todos tres retirados de especies pertencentes á nossa flora.

O melhor momento de abrir as colmeias é pelas horas quentes do dia, com a temperatura nunca inferior a 18° c., ocasião em que geralmente as abelhas estão preoccupadas na colheita do néctar.

MATRIZ OUVIDOR, 61 **CASA FLORA** FILIAL GONÇALVES DIAS, 67 SCHLICK & NOGUEIRA FUNDADA EM 1900 — RIO DE JANEIRO SEMENTES DE HORTALIÇAS. — AJARDINAMENTOS. PLANTAS EM GERAL: Mais de 300.000 plantas em culturas Especializadas — Deis milhões de M2 em terras proprias. (xxx)

## A remonta incentiva e favorece a criação de animaes

No alto objectivo de augmentar e melhorar o nosso rebanho cavallar e mular, especialmente destinado a fins militares, os Serviços de Remonta e Veterinaria do Ministerio da Guerra mantêm á disposição dos criadores reproductores machos, para o padronamento gratuito de suas eguas.

Para que a concessão gratuita dos reproductores tenha logar, basta que os criadores interessados auxiliem a Remonta na accção e execução das medidas abaixo e que assegurem a conservação e hygiene dos reproductores e o pleno exito da padreação que se tem em vista.

Cumpra ter o fazendeiro um rebanho de 40 eguas de talho, conformação e saúde compatíveis com a produção do bom cavallo.

Para complemento desse numero, é admittida a reunião de eguas de varios criadores, assumindo um delles as responsabilidades decorrentes.

Na sede dos estabelecimentos serão attendidas eguas avulsas, desde que preencham as condições exigidas.

Para obter a cessão de reproductores, é necessario que o fazendeiro a requiera á Directoria dos Serviços de Remonta e Veterinaria do Ministerio da Guerra ou a Estabelecimento subordinado mais proximo; detalhar nesse documento o numero de eguas que possui, o nome da propriedade, o municipio em que está localizada, meios de comunicação e meios de transporte que a servem.

Deverá facilitar as inspecções

feitas pelos representantes do Serviço de Remonta e o cumprimento, por parte do tratador, das prescripções hygienicas estabelecidas pela Remonta.

As eguas devem ser mantidas em estado regular de gordura, em poteiros isolados, que possuam boas pastagens e agnduas sufficientes, e levadas, a titulo de adextramento, constantemente ao local provavel das padreações.

Devem ser mansos, pelo menos de cabresto, para facilitar o acto de cobertura.

São deveres do fazendeiro que receba reproductor, alojar e alimentar o reproductor e seu tratador. O forrageamento do reproductor deverá obedecer a tabela indicada pela Remonta. Seu alojamento deve ser um boxe fechado, offerecendo segurança ao animal; deve ter um piso impermeavel com cama de serragem, feno ou palha secca, e dimensões que permitam ao animal virar-se á vontade e estar bem afastado de poeiras, curraes, chiqueiros, etc.

Após o periodo de cobertura, o fazendeiro fica na obrigação de comunicar a constatação de eguas prenhes, falhas de coberturas e productos nascidos.

Esses productos terão seus preços matizados de 10%, quando adquiridos pelo Exército.

O grupo de reproductores da Remonta vão sendo augmentado annualmente pelas aquisições feitas no nosso paiz e no estrangeiro, como pelo nascimento constante de productos de finas linhagens.

Actualmente existem no serviço de reprodução a cargo dos onze Estabelecimentos dos Serviços de Remonta e Veterinaria da Guerra trezentos e noventa e tres (293) reproductores de ambos os sexos, sendo: 119 machos e 106 fêmeas puro sangue inglez; 60 machos e 50 fêmeas breton-por-